ह्रीः

दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध पत्रिका

A Review of rare buddhist texts

1

दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना
केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान
सारनाथ, वाराणसी
1986

ह्रीः

दुर्लभबौद्धग्रन्थशोधपत्रिका

A Review of rare buddhist texts

1

Editors
JAGANNĀTH UPĀDHYĀYA
Project Director

VRAJ VALLABH DWIVEDĪ
Deputy Director

सम्पादक
जगन्नाथ उपाध्याय
योजना निदेशक

व्रजवल्लभ द्विवेदी
उपनिदेशक

दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना
केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान
सारनाथ, वाराणसी

बुद्धाब्द २५३०

ख्रीस्ताब्द १९८६

सहायक मण्डल

जनार्दन पाण्डेय
महेन्द्ररत्न वज्राचार्य
ठाकुरसेन नेगी
वङ्छुग् दोर्जे
बनारसी लाल

मूल्य :

प्रकाशक :

केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा-संस्थान

सारनाथ, वाराणसी

मुद्रक :

शिवम् प्रिन्टर्स

सी २७/२७३, इण्डियन प्रेस कालोनी मलदहिया, वाराणसी-२

Nearly a century ago, when the research for rare Buddhist manuscripts began. its wide import was perhaps not fully realised. The task has assumed a viable dimension in a scheme recently formulated. Two distinguished scholars, Prof. J. Upadhyaya and Prof. S. Rinpoche have been entrusted with the task. The implementation of the scheme in a phased manner has been appropriately entrusted to the Institute of Tibetan Studies which has the potential of desired experts and young researches.

There are several reasons for choosing this area of investigation, foremost among which has been the material largely lying partly explored that needs orientation. Commencing with the last century some important manuscripts of Sanskrit Buddhism have been discovered in different parts of Asia which need collation and further exploration with appropriate textual analysis to find correct interpretation of the obsolete texts. It is also hoped that the scholars who are interested in the field will not only find the effort meaningful but also provide requisite support.

It is very satisfying to note that along with the preliminary spade work the scheme has come out with a perceptual review of the organisation in a short time which is indicative of the planned research and its avowed objectives.

Y S Das
24-3-86

(Y.S. DAS)
CHAIRMAN
CENTRAL INSTITUTE OF HIGHER
TIBETAN STUDIES, SARNATH.

प्रकाशकीय

'दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध-योजना' की **'धीः'** पत्रिका, जो इस शोध-कार्य का एक लघु परिणाम है, शोध से सम्बन्धित निर्भ्रान्त सूचनायें विद्वानों के समक्ष प्रस्तुत करेगी। अनेक विद्वान् शोध के इन परिणामों से लाभान्वित होंगे और हमारे लिए भी अध्येताओं से विविध सुझाव, सूचना तथा अन्य सामग्री प्राप्त करने का यह एक सहज माध्यम होगी।

वर्तमान शिक्षा जगत् में बौद्ध तन्त्रों के विषय में कुछ भी कहने में हम संकोच का अनुभव करते हैं और उसके साथ ही हमें एक अत्यन्त अपर्याप्तता का भी बोध होता है। फिर भी **'दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध-योजना'** में संलग्न विद्वानों के द्वारा बौद्ध तन्त्रों पर किए जा रहे कार्यों से अनेक तथ्यों पर प्रकाश डालने का जो सत्प्रयास हो रहा है, उसे मैं एक साहसपूर्ण कार्य मानता हूँ।

यह संस्थान विख्यात विद्वानों द्वारा सञ्चालित इस योजना को संस्थागत सुविधायें देने और **'धीः'** पत्रिका सहित अनेक दुर्लभ ग्रन्थों को प्रकाशित करने में गौरव का अनुभव करता है।

योजना निदेशक प्रोफेसर जगन्नाथ उपाध्याय एवं उनके समस्त सहायक मण्डल ने अथक परिश्रम से अल्प समय में ही अत्यन्त महत्त्वपूर्ण सामग्री का प्रकाशनार्थ सञ्चयन किया है। उन सबके प्रति संस्थान का समग्र परिवार आभारी है। उक्त प्रकाशन-कार्य में संस्थान के सम्पादक (प्रकाशन) डा० टी० छोगडुप् एवं उनके सहयोगी, जिन्होंने अपनी कार्य-कुशलता से महत्त्वपूर्ण सहयोग दिया है, साधुवाद के पात्र हैं।

पत्रिका सामान्यतः बौद्ध अध्ययन और विशेष रूप से बौद्ध तन्त्रों के सम्बन्ध में एक नई दिशा प्रशस्त करेगी, ऐसा मेरा विश्वास है।

भिक्षु समदोङ् रिनपोछे

प्राचार्य/ निदेशक

धीः

विषयानुक्रमणी

•

जयति सुखराज एकः कारणरहितः सदोदितो जगताम् ।
यस्य च निगदनसमये वचनदरिद्रो बभूव सर्वज्ञः ।।

—सरहपाद

INTRODUCTION

This publication is sprung from the wishes of the associates of the Project for Rare Buddhist Texts undertaken on the recommendation of the Ministry of Human Resource Development under CIHTS auspices. The favourable response of the government has lent the project its financial support. We are glad to offer the reader the first volume of this review which, as one must hope to find, will provide essential information about several known, less known or undocumented Buddhist texts inserted into the logic of the flesh and blood.

The project concentrates on available means on select themes for which a mass of information and microfische copies have been availed by us in Nepalese manuscripts, in the preliminary phase.

It is a fact that no Buddhist ms. has been discovered in India; manuscripts have been brought from different parts of Central and South East Asia, especially from Nepal, Turkestan and Tibet to the study of which a great many scholars consecrated themselves in the past, including Soma de Koros, Aurel Stein, Rajendra Lal Mitra, P. C. Bagchi and Rahula Sankrityayana. The tradition must be maintained and oriented to a wider response.

The project visualises four conceptual phases in the study of the texts.

First, there is a major plan of presenting a comprehensive catalogue of the extant material bearing on the Buddhist Tantras.

II

The catalogue, besides listing information from numerous mss, both in print, or calligraphs as well as photogravures will give abstracted translations of Tibetan and Classical Chinese and Japanese works. It will comprise of such details as :

(a) Meditational precepts of the Ācāryas consecrated to gods and goddesses,

(b) Collection of the Dohā-Kosha, Caryāgītis, and other Apabhraṁśa tracts,

(c) Record of the Pīṭhas, Upa-Pīṭhas, Sandohas and Upa-Sandohas and all the nyāsas and Tāntrika regions,

(d) Collection of Yoga literature,

(e) Collection of metaphysical literature,

(g) Collection of literature on medical sciences, and

(h) Collection of literature on Art.

The catalogue will be useful for compilation of a thesarus of lost Buddhist Āgamas which should be a prestigious publication at the second phase.

The above compilations shall be effective to redraft a comprehensive history of the Buddhist Tantras in their specific content. Currently, a collection and study of the meditational precepts (dhyāna vacanas); "doha" and "Caryā-gīti" of the siddhas will be of supreme worth toward a mode of perceptive thought.

The project further plans a dictionary of Tāntrika terms and such terms as explain the geographical and allegorical sequence.

In fact, we need a new concept of information on various fields of Buddhist Studies,

The plan has been set forth by examination of the Kālcakra commentary called the Vimalaprabhā which is restituted and published based on its six mss found from Nepal. From the textual analysis we can arrive at the wisdom of the Buddha's word, the sacred concept which settles the metaphysical and mystical implications of all possible forms, in the spatial world.

We now have ten tantra texts as :

1. Abhidhānottara Tantra
2. Kṛṣṇayamāri Tantra
3. Cakrasaṁvara-pañjikā
4. Cakrasaṁvara-Vivṛtti
5. Catuṣpīṭha-Mahātantra-rāja
6. Jñānodaya Tantra
7. Mahāmāyā
8. Vajrāvalī
9. Vasantatilaka
10. Sampuṭa Tantra

Since these are frequently extant with their commentaries, the commentaries are also put to textual analysis.

It is anticipated that more copies of these works will be available to us by response to shared values.

We are grateful to the government of India to appreciate our work and take a wide view of this large subject. We should like to offer our special thanks to two Chair persons of CIHTS, Dr Mrs

Kapila Vatsyayan and Mr Y. S. Das, who have done, more than in their official capacity, to promote the present studies embracing the multifaceted spheres of national life. We are further obliged to Principal S. Rinpoche for bestowing special care to formulate research procedures and undertake the publication of the review.

The review will continue to introduce new works and information brought home from many parts of the world. The Tantra has an enormous literature and in it we go round several paths of human excursion. In the past it called for a synthesis in human affairs that stood against the parasitical society of stereotyted convention. A revival of this synthesis is a specific task of our time.

འཆར་གཞི་དང་དུས་དེབ་ཀྱི་སྐོར་སྔོན་བརྗོད།

ཉམས་ཞིབ་ཀྱི་དུས་དེབ་འདི་བཞིན་ད་རེས་ཐོག་མར་མཁས་དབང་རྣམས་ཀྱི་སྤྱན་ལམ་དུ་སྟར་སྒྲིག་བགྱིས་པ་འདི་ཉིད་མ་འོངས་པར་ཡང་སྔ་མཐུད་ཞུ་རྒྱུ་དང་། འདི་ནི་གཞི་རྒྱ་དང་རིན་ཐང་ཆེ་བའི་ཉམས་ཞིབ་ཀྱི་འཆར་གཞིའི་འགོ་འཛུགས་ཆུང་ངུ་ཞིག་ཡིན། འཆར་གཞི་འདི་ཉིད་མཁོ་གལ་ཆེན་པོ་དང་། གྲུབ་འབྲས་ཆེན་པོ་འབྱུང་བར། འདིའི་མ་འོངས་པའི་ངོ་བོའམ་རང་བཞིན་གྱི་སྐོར་ལ་མཁས་དབང་ཚོས་དགོངས་འཆར་དང་གྲོགས་རམ་གནང་གལ་ཤིན་ཏུ་ཆེ། དེའི་ཆེད་མཁས་དབང་ཚོ་ལ་བཀའ་དྲིན་རྗེས་དྲན་ཞུ་རྒྱུ་ཡིན།

དུས་དེབ་འདི་ནི་ "ཆེས་དཀོན་པའི་ནང་པའི་གསུང་རབ་ཉམས་ཞིབ་འཆར་གཞི" ཞེས་པའི་འཆར་གཞི་ཆེན་པོ་འདི་ངོ་སྤྲོད་བྱེད་མཁན་ངོ་ཚབ་ལྟ་བུ་ཞིག་ཡིན་ལ། འཆར་གཞི་དང་མཐུན་པར་དུས་དེབ་འདི་ཡི་མིང་ལའང་ "ཆེས་དཀོན་པའི་ནང་པའི་གསུང་རབ་ཉམས······ཞིབ་དུས་དེབ" ཅེས་བཏགས་ཡོད། ནང་པའི་གཞུང་ལ་ཐོས་བསམ་བྱེད་ཡུལ་ཁག་དང་། ལྷག་པར་ལེགས་སྦྱར་སྐད་དུ་མཐུན་རྐྱེན་ཆེས་དཀོན་པ་དང་ཐོས་བསམ་དང་ཉམས་ཞིབ་ཆེད····དེ་དག་དགོས་གལ་ཆེ་བས་འཆར་གཞིའི་མིང་དང་མཚུངས་པའི་གྲུབ་འབྲས་སམ་དོན་སྨིན····ཡོང་བ་དཀའ་བར་མངོན། གནས་ཚུལ་འདི་ལ་བརྟེན་ནས་དགོས་གལ་ཡོངས་རྫོགས་སྒྲུབ་པར་དཀའ། ཆེས་དཀོན་པའི་དཔེ་དེབ་ཁག་འཕེལ་པོ་བཟོ་རྒྱུ་ནི་ལན་གཅིག་ཙམ་མ་ཡིན་པར་སྔ་མཐུད་བྱ་རྒྱུའི་འཆར་གཞི་ཁག་གི་ལས་དོན་ཞིག་ཡིན་པར་ང་ཚོས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད། འཛམ་གླིང་གི་ས་གནས་འགའ་ཤས་སུ་འདིའི་སྐོར་ལས་དོན་འགོ་བཙུགས་ཟིན་པ་ནི་དགའ་

བར་འདས་པ་ཞིག་ཡིན་ལ། འཆར་གཞི་འདི་ཡང་དེའི་སྐོར་རེ་བ་བྱ་འོས་ཀྱི་འབད་པ་ཞིག་ཡིན།

འཆར་གཞི་འདིའི་དམིགས་ཡུལ་མདོར་བསྡུས་ན་ནང་པའི་གཞུང་ལ་ཐོས་བསམ་དང་ཉམས་ཞིབ་ལ་མེད་དུ་མི་རུང་ཞིང་ཆེས་དཀའ་བའི་དཔེ་དེབ་ཁག་གི་སྐོར་མཁས་དབང་རྣམས་དང་སློབ་གྲྭ་ཁག་ལ་གནས་ཚུལ་སྤེལ་རྒྱུ་དང་། དེ་དག གང་ཐུབ་དཔར་འགྲེམ་ཞུ་རྒྱུ་ཡིན། འཆར་གཞི་འདིའི་ཁོངས་གཏོགས་ལས་དོན་སྣ་ཚོགས་བྱེད་རྒྱུའི་གནས་ཚུལ་དེ་མཁས་དབང་རྣམས་དང་། ཉམས་ཞིབ་ཁང་ཁག་ལ་དུས་དེབ་འདི་ཡི་སྒོ་ནས་སྤྱུར་དུ་སྙེབ་ཐབས་བྱེད་བཞིན་ཡོད། འཆར་གཞི་འདིའི་སྒོ་ནས་བསྒྲུབ་བྱའི་ལས་དོན་རྣམས་ནི་དཔེར་ན་དཔེ་དེབ་ཁག་ལ་དེང་དུས་དང་མཐུན་པའི་ཞུ་སྒྲིག་དང་། ཚིག་མཛོད་སྒྲིག་པ་དང་། དཀར་ཆག་སྣ་ཚོགས་བཟོ་རྒྱུ་བཅས་རེད། འཆར་གཞིའི་ལས་དོན་ཁག་དུས་ཚིགས་ངེས་ཅན་ཁག་ཏུ་བགོས་ཏེ་སྒྲུབ་རྒྱུ་ཡིན་པས་དུས་ཚིགས་དེ་གཞི་རིང་བྱ་བ་དེ་ཙམ་ཞིག་མཁས་དབང་རྣམས་ལ་སྤེལ་འགྲེམ་ཞུ་ཐུབ་པའི་འབད་རྩོན་བྱ་རྒྱུ་ཡིན། འཆར་གཞི་འདིའི་དུས་ཚིགས་དང་པོ་འི་ཡུན་ནི་ཕྱི་ལོ་ཆིག་སྟོང་དགུ་བརྒྱ་བརྒྱད་ཅུ་གྱ་ལྔ་ནས་དགུ་བཅུའི་བར་ཡིན།

བལ་ཡུལ་ནི་ནང་པའི་གསུང་རབ་ཁག་གི་ལེགས་སྦྱར་གྱི་རྒྱ་དཔེའི་གཏེར་མཛོད་ཆེན་པོ་ཞིག་ཡིན་པར་མཁྱེན་གསལ་ལྟར་ལ། འདས་པའི་ལོ་བརྒྱ་ཕྲག་གཅིག་རིང་ཕལ་ཆེར་ཡུལ་དེ་ཉིད་ནས་ལེགས་སྦྱར་གྱི་སྐད་ཐོག་ཙ་བའི་ནང་པའི་གཞུང་ཐོབ་པ་རེད། འཆར་གཞི་འདི་ལ་ཡང་མཐུན་རྐྱེན་གཞན་རྣམས་མ་ཟད་བལ་ཡུལ་ནས་ཐོབ་པའི་དཔེ་དེབ་ཁག་བེད་སྤྱོད་བྱེད་བཞིན་ཡོད། འདི་དག་ལ་གཞི་བྱས་ཏེ་འཛམ་གླིང་ས་ཆ་གང་སར་ལས་དོན་ཆེ་ཕྲ་སྣ་ཚོགས་བྱེད་མཁན་གྱི་མཁས་པ་ཚོར་དཀའ་ངལ་ཁག་ལ་ཐུགས་རྒྱུས་ཡོད་ཅིང་། དཀའ་ངལ་དེ་དག་བསལ་ཆེད་བལ་ཡུལ་གྱི་གསུང་རབ་ཁག་ཞིབ་འཚོལ་བྱ་རྒྱུ་དང་། གོ་བ་དང

ཀློག་པར་དཀའ་བའི་གསུང་རབ་ལག་བྲིས་མ་རྣམས་སླ་རུ་གཏོང་རྒྱུ་དང་། མ་དག་པ་རྣམས་ཞུ་དག་གཏོང་རྒྱུ་སོགས་ཀྱི་ལས་དོན་ནི་ལྷག་པར་དཀའ་བ་ཞིག་རེད། བལ་ཡུལ་གྱི་མ་དཔེ་ལག་བྲིས་མ་ཁག་ལ་གཞི་བྱས་ཏེ་ཐེག་ཆེན་གྱི་མདོ་དང་། ནང་པའི་མཚན་ཉིད་ཀྱི་གཞུང་འགའ་ཤས་ཤིག་འདས་པའི་དུས་རབས་སུ་པར་འདེབས་བྱས་ཟིན་མོད་ཀྱང་། དེ་དག་ལས་གཞན་པའི་གཞུང་རྙིང་པ་རྣམས་ལས། རྒྱུད་དང་གྲུབ་ཐོབ་ཀྱི་གཞུང་ཐོག་ལས་དོན་ཕྲན་བུ་ལས་བྱུང་མེད། དེར་བརྟེན་འཆར་གཞི་འདིའི་ནང་རྒྱུད་གཞུང་ (སྔགས་) དང་། གྲུབ་ཐོབ་ཚོ འི་གཞུང་ཁག་གཙོར་འདོན་བྱས་པ་ཡིན།

ཉམས་ཞིབ་ཀྱི་འཆར་གཞི་འདིའི་ལས་དོན་གཙོ་བོ་ནི་ལེགས་སྦྱར་སྐད་དུ་ནང་པའི······ གཞུང་ཁག་དང་འབྲེལ་བ་ཞིག་ཡིན་མོད་ཀྱང་། འཆར་གཞི་དེ་ཡོངས་རྫོགས་འགྲུབ་པ་ལ་བོད་སྐད་ཀྱི་འགྱུར་རྣམས་ལ་ཡང་གཞི་རྩ་བཅོལ་རྒྱུ་ཡིན། བོད་འགྱུར་གྱི་སྒོ་ནས་དོན་གཉེར་ཅན་རྣམས་ལ་གོ་བདེ་སྤྲོད་པ་དང་། དེས་ཆད་ལྷག་དང་ནོར་འཁྲུལ་ཅན་གྱི་ཆ་ཤས་རྣམས་ཁ་སྐོང་བ་དང་། ལེགས་སྦྱར་རྒྱ་དཔེ་མ་དག་པ་རྣམས་བཅོས་ཏེ་དཔེ་དེབ་ཚད་ལྡན་པར་ཏུ་སྒྲུན་པ་ནི་འཆར་གཞི་འདིའི་གྲུབ་འབྲས་ཡིན།

གོང་གསལ་ལས་དོན་རྣམས་ལས་གཞན་པའི་འཆད་འགྱུར་གྱི་ལས་དོན་རྣམས་ཀྱང······ བསྒྲུབ་རྒྱུ་ཡིན་པ་དཔེར་ན། གསལ་བཤད་ཅན་གྱི་དཀར་ཆག་བཟོ་བ་དང་། ད་བར་མ་ཤེས་པའི་ནང་པའི་ལུང་རྣམས་ཀྱི་སྐོར་དང་། ལུང་ཉམས་པ་རྣམས་ཀྱི་སྐོར་གནས་ཚུལ་དང་། མཚན་མི་གསལ་བའི་སློབ་དཔོན་རྣམས་དང་དེ་ཆོས་མཛད་པའི་གཞུང་རྣམས་ཕྱོགས་སྡུ། ཐུན་མོང་མིན་པའི་ཆོས་ཚིག་ཁག་གི་ཚིག་མཛོད་བཟོ་སྒྲུན། ལོ་རྒྱུས་དང་ས་ཆའི་ཆགས་སྟངས་ཀྱི་ཆ་ནས་གལ་ཆེ་བའི་ཆ་རྐྱེན་རྣམས་ཕྱོགས་སྡུ། རྩ་འཁོར་དང་རླུང་དང་ཕྱག་རྒྱ་སོགས་སྒྲུབ་པ་ཉམས་ལེན་དང་འབྲེལ་བའི་ཕྱི་ནང་གི་ཉེར་མཁོ་ཁག་ཕྱོགས་སྡུ་བཅས་ཡིན། དེ་ལྟ

བྱའི་གནས་ཚུལ་གཙོར་འདོན་བྱས་པའི་ཉམས་ཞིབ་ཀྱི་ལས་དོན་ཁག་པར་སྐྲུན་བྱེད་པའི་ལག
ཆ་ལྟ་བུ་ནི་ད་ལྟའི་ཉམས་ཞིབ་ཀྱི་དུས་དེབ་འདི་ཡིན་ཞིང་། ཨང་དང་པོ་འདིའི་ནང་གང
འཁོད་པ་རྣམས་ལ་གཞི་བྱས་ཏེ་འཆར་གཞི་འདིའི་ལས་དོན་བྱེད་ཕྱོགས་ཆོད་དཔོག་ཐུབ་པ
ཡིན།

དུས་དེབ་འདིའི་ནང་དུ་དམིགས་བསལ་འགོ་བརྗོད་ཁག་ཀྱང་བཀོད་ཡོད་པས་སྐབས
སྐབས་སུ་གནད་དོན་གསར་པ་ཛེ་སྙིང་ཅིག་འགོད་བདེ་ཡོང་རྒྱུ་ཡིན། འདི་ལྟ་བུའི་འགོ་
བརྗོད་འོག་དཔར་སྐྲུན་བྱས་པ་རྣམས་དུས་དེབ་ཙམ་དུ་མ་ཟད་ཟུར་དུ་དཔེ་དེབ་ཀྱི་གཟུགས་སུ
ཡོང་ཆེད་ཆ་ཤས་དེ་ཙམ་ཞིག་པར་སྐྲུན་མང་བ་བྱས་ཡོད། དེས་ན་དུས་དེབ་འདིའི་ཉམས་
ཞིབ་ཀྱི་ཆ་ཤས་ཁག་དཔེ་དེབ་ཀྱི་གཟུགས་སུ་མཁས་དབང་རྣམས་ལ་ཐོབ་རྒྱུ་ལགས།

དུས་དེབ་འདི་བཞིན་ནང་པའི་རིག་གནས་ཐོག་ལས་དོན་གནང་མཁན་མཁས་དབང་ཁག་
དང་། ཉམས་ཞིབ་འཚོལ་སྐྲུན་ཁག་ལ་ཕན་ཐོག་གང་ཆེ་འབྱུང་སྣང་འབད་ཙོན་གང་ཐུབ་བྱས་
ཡོད། གནས་སྐབས་རིང་འདིའི་པར་ཐེངས་རེ་རེ་བཞིན་དུ་བརྗོད་བྱ་ཁག་གི་ངོ་སྤྲོད་མདོར
བསྡུས་རེ་བོད་སྐད་དང་། དབྱིན་སྐད་དུའང་འགོད་རྒྱུ་ཡིན་ཞིང་། ཕྱིས་སུ་པར་སྐྲུན་གྱི
མཐུན་རྐྱེན་ཚང་སྐབས་བོད་ཚིག་རོ་མན་དུ་བྲིས་པ་རྣམས་ཀྱི་ཚབ་ཏུ་བོད་ཡིག་རང་བེད་སྤྱོད་བྱ་
རྒྱུ་ཡིན། འཆར་གཞི་འདི་ཡར་རྒྱས་འགྲོ་བའི་འབྱུང་ཁུངས་ལྟེ་བ་ནི་ལེགས་སྦྱར་གྱི་ཙ་བ
དང་། བོད་འགྱུར་གཉིས་འབབ་ཞིག་ཡིན་ལ། དེའི་ཕྱིར་སྐད་འདི་གཉིས་ཀ་མེད་དུ་མི
རུང་བ་ཡིན། སོ་སོའི་རྩ་བའི་ཡུལ་རྒྱ་གར་ལ་ནི་ནང་པའི་ཐོས་བསམ་གྱི་སློལ་ཉམས་པ་དང་།
དེ་ཉིད་སླར་ཡང་འགོ་འཛུགས་བྱ་ཆེད་ཡུལ་འདིའི་མི་མང་བྱེ་བ་ཕྲག་ཙང་པོ་འི་སྐད་ཧིནདི
འདི་ཡང་བཏང་སྙོམས་སུ་འཇོག་པར་མི་རིགས་ལ། དེ་ལྟ་མོད་ཀྱང་ཕྱི་རྒྱལ་ཁག་ཏུ་ཡང
ཕན་ཐོག་རྒྱ་ཆེ་འབྱུང་ཆེད་འབད་ཙོན་སྣ་མཐུད་བྱ་རྒྱུ་ལགས།

ཉམས་ཞིབ་ཀྱི་ཆེད་དུ་དགོས་གལ་ཆེ་བའི་ཆ་རྐྱེན་མ་ཚང་བ་ནི་དཀའ་ངལ་ཆེན་པོ་ཞིག་ཡིན་ལ། དེ་ཡང་དཔལ་འབྱོར་ཙམ་མ་ཡིན་པར་ཉམས་ཞིབ་སྣ་ཚོགས་ཀྱི་ཆེད་དུ་འཛམ་གླིང་གི་མཁས་པ་ཁག་དང་སློབ་གཉེར་ཁང་ཁག་ནས་མཉམ་འབྲེལ་གྲོགས་རམ་ཐོབ་སླད་འབྲེལ་བ་བྱ་རྒྱུ་དེ་ཡང་གལ་ཆེན་པོ་རེད། འཛམ་གླིང་མཁས་དབང་རྣམས་ཀྱི་གྲོགས་རམ་ལས་འཆར་གཞི་འདི་ཉིད་ལམ་ལྷོང་ཡོང་བའི་རེ་འདུན་ཡོད། སྤྲོ་སྤོབས་སྐྱེ་འོས་པ་ཞིག་ལ་རྒྱ་གར་དབུས་གཞུང་འགྲོ་བ་མི་རིགས་མཐུན་རྐྱེན་ཡར་རྒྱས་ལྷན་ཁང་ནས་འཆར་གཞི་འདི་ཞལ……བཞེས་གནང་ནས་མཛུག་སྐྱོང་དང་སྐུལ་སྐྱོང་གནང་བཞིན་པ་རེད། ལས་དོན་འདིའི་སྐོར་ལྕམ་སྐུ་ཊཱཀྟར་ཀ་པི་ལ་བཱ་ཙྱཱ་ཡན་མཆོག་གི་མཁྱེན་དཔྱོད་གཉིས་ལྡན་གྱི་དགོངས་འཆར་ཡོངས…རྫོགས་གཞུང་ནས་ངོས་ལེན་བྱུང་ཡོད་ཅིང་། དངོས་དོན་དུ་འཆར་གཞི་འདི་ཉིད་ཁོང་རང་གིས་བཟོས་གནང་བ་རེད། དེར་བརྟེན་འཆར་གཞི་འདིའི་ཆེད་ཁོང་གི་མཛད་རྗེས་བློ་ན་མེད་པ་དེ་དྲག་དུ་དྲན་འོས་པ་ཞིག་ལགས། ལས་དོན་འདི་སྒྲུབ་ས་ལེགས་ཤོས་ནི་རྒྱ་གར་ནང་དུ་དབུས་བོད་ཀྱི་ཆེས་མཐོ་འི་སློབ་གཉེར་ཁང་རེད། དབུས་བོད་ཀྱི་ཆེས་མཐོ་འི་སློབ་ཁང་ནས་ཀྱང་འཆར་གཞི་འདི་ཉིད་རང་གི་ཆ་ཤས་སུ་ངོས་འཛིན་གནང་བ་དེས་འཆར་གཞི་འདི་ཉིད་དོན……སྨིན་ཡོང་བའི་ལམ་སྣ་ཟིན་པ་ཞིག་རེད།

འགྲོ་བ་མི་རིགས་མཐུན་རྐྱེན་ཡར་རྒྱས་ལྷན་ཁང་གི་ཁོངས་རིག་གཞུང་སྡེ་ཚན་གྱི་དྲུང་ཆེ་དང་ཕྲཱ་ཀྲཱ་ཧ་སྨཱིའི་དབུས་བོད་ཀྱི་ཆེས་མཐོ་འི་སློབ་ཁང་གི་ཁྲི་པ་གཙོ་ལྷོགས་སྐུ་ཞབས་ཕྲ་ཡི…ཤེས་རྣམ་མཆོག་གིས་འཆར་གཞི་འདི་ཉིད་དབུ་བརྩུགས་དེ་ཡར་རྒྱས་ཀྱི་སྒོ་ཕྱེས་གནང་བ…རེད། རིག་གནས་དང་རིག་གཞུང་ཐོག་ཁོང་གི་ཐུགས་ཞེན་དང་སྐུལ་མ་ནི་འཆར་གཞི་འདི་དང་མཉམ་དུ་དྲན་འོས་པ་ཞིག་རེད། དབུས་བོད་ཀྱི་ཆེས་མཐོ་འི་སློབ་ཁང་གི་སློབ་སྤྱི་མཁས་དབང་ཟམ་གདོང་རིན་པོ་ཆེ་མཆོག་ནི་འཆར་གཞི་འདི་ཉིད་གོང་ནས་གོང་དུ་སྤེལ་བ…

པོ་ཡིན་པར་མ་ཟད་ལམ་ཕྱོགས་སྟོན་པ་པོ་ཡང་ཡིན་ལ་དེས་ན་འཆར་གཞི་འདི་ནང་ཞུགས་་་
པའི་མཁས་པ་ཚང་མས་གོང་གསལ་བདག་ཉིད་ཆེན་པོ་དག་གི་བཀའ་དྲིན་དག་ཏུ་རྗེས་དྲན་ཞུ་
རྒྱུ་ལགས།། །།

योजना और पत्रिका के सम्बन्ध में वक्तव्य

विद्वानों के हाथ में प्रथम बार जो यह शोधपत्रिका समर्पित की जा रही है और जिसे आगे भी चालू रहना है वह एक बृहद् एवं आशाप्रद शोध-योजना का लघु प्रारम्भ है। योजना की उपयोगिता एवं सफलता के लिए आवश्यक है कि इसके भावी रूप के संबन्ध में विद्वान् हमें परामर्श दें और इसके लिए अपेक्षित सहयोग भी प्रदान करें। इसके लिए यह योजना उन विद्वानों की सदा कृतज्ञ रहेगी।

यह पत्रिका उस बड़ी योजना का एक परिचायक प्रतिनिधि है, जिसे 'दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना' नाम दिया गया है। योजना के अनुरूप ही इस पत्रिका का नाम भी रक्खा गया है—'दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोधपत्रिका'। हमें अनुभव हो रहा है कि इस योजना के नाम के अनुरूप सफलता प्राप्त करना कितना कठिन कार्य होगा, क्योंकि बौद्ध अध्ययन के क्षेत्र में सामग्रियों की जितनी अधिक कमी है, विशेष कर मूल संस्कृत में, उतनी ही अधिक अध्ययन और शोध के लिए उसकी आवश्यकता है। इस स्थिति में आवश्यकता के अनुरूप उसकी पूर्ति करना कठिन कार्य होगा। हमें ज्ञात है कि दुर्लभता के भी विभिन्न पक्ष हैं। उन सबको सुलभ बनाना, एक नहीं अनेक निरन्तर चलने वाली योजनाओं का काम है। प्रसन्नता की बात है कि विश्व में कहीं-कहीं इस दिशा में कुछ कार्य प्रारम्भ हुआ है। वर्तमान योजना भी उस दिशा में एक आशाप्रद प्रयास है।

इस योजना का संक्षिप्त उद्देश्य है विद्वानों और संस्थाओं को उन सभी दुर्लभ सामग्रियों की सूचना देना और एक सम्भव सीमा तक सामग्री भी प्रस्तुत करना, जिसके अभाव में बौद्ध अध्ययन और शोध का कार्य या तो अवरुद्ध रहता है, या बड़ी कठिनाई से उसकी पूर्ति की जाती है। इस योजना के अन्तर्गत जो विविध कार्य किये जायेंगे, उसकी सूचनाएँ विद्वानों तक यथा-सम्भव अविलम्ब पहुंच सकें, इसके लिए इस पत्रिका को माध्यम बनाया गया है। इस योजना द्वारा सम्पादित होने वाले अन्य कार्य हैं—ग्रन्थों का वैज्ञानिक संस्करण, कोश निर्माण, विविध प्रकार की सूचियाँ आदि। योजना के कार्यों को निश्चित कालखण्डों में विभक्त कर सम्पादित किया जा रहा है। इसलिए उस कालावधि में उतने कार्य विद्वानों के समक्ष पहुंच सकें, इसकी चेष्टा की जायेगी। इस योजना के प्रथम कालखण्ड की अवधि १९८९-९० तक है।

यह सुविदित है कि बौद्ध संस्कृत ग्रन्थों का एक विशाल भण्डार नेपाल में रहा है। पिछले सौ वर्षों में अधिकांशतः वहीं से पूरे विश्व को मूल संस्कृत बौद्ध ग्रन्थ प्राप्त हो सके। इस योजना में भी अन्य सामग्रियों के अतिरिक्त नेपाल से प्राप्त सामग्रियों का उपयोग किया जा रहा है। इन

सामग्रियों के आधार पर विश्व में जहाँ भी थोड़ा बहुत कार्य हो रहा है, वहाँ के विद्वान् उसकी कठिनाइयों से परिचित हैं। उन कठिनाइयों को दूर करने के लिए वहाँ के ग्रन्थों का पूरा सर्वेक्षण करना, दुर्बोध एवं अपठनीय पाण्डुलिपियों को सुबोध करना, भ्रष्ट पाठों को शुद्ध करना आदि कार्य अधिक कठिन हैं।

नेपाल की पाण्डुलिपियों को आधार बनाकर कुछ महायानसूत्र और बौद्ध दर्शन-ग्रन्थों का पिछली शताब्दी में सम्पादन-प्रकाशन हो चुका है। इसके अतिरिक्त जो अन्य विषयों के ग्रन्थ वहां उपलब्ध हैं, उनमें तन्त्र ग्रन्थ और सिद्ध साहित्य पर न्यूनतम कार्य हुआ है। इसलिये इस योजना में तन्त्र एवं सिद्ध साहित्य को प्राथमिकता दी गयी है।

इस शोध-योजना का मुख्य कार्य संस्कृत बौद्ध ग्रन्थों से सम्बन्धित है, किन्तु उसे यथा-सम्भव पूर्ण बनाने के लिए भोटानुवादों का भी आधार लिया जायेगा। भोटानुवाद से पाठों को संवादित करना और उससे भ्रष्ट या त्रुटित अंशों को पूरा करना, अशुद्ध संस्कृत पाठों को शुद्ध कर ग्रन्थों को प्रामाणिक रूप से प्रस्तुत करना, इस योजना की एक उपलब्धि होगी।

उपर्युक्त कार्यों के अतिरिक्त आगे लिखे कार्य भी सम्पादित किये जायेंगे, जैसे—विवरणात्मक सूची का निर्माण, अज्ञात बौद्ध सन्दर्भों की सूचनायें, लुप्त आगमों की सूचना, अज्ञात आचार्य एवं उनकी कृतियों का संकलन, पारिभाषिक शब्दों का कोष निर्माण, ऐतिहासिक और भौगोलिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण सामग्रियों का संकलन, नाड़ी, चक्र, वायु, मुद्रा आदि साधना सम्बन्धी बाह्य एवं आन्तर उपकरणों का संग्रह आदि। इस प्रकार के सूचना प्रधान शोधकार्यों के प्रकाशन का माध्यम वर्तमान शोधपत्रिका होगी। इस प्रथम अंक में जो सामग्रियां प्रस्तुत की गयी हैं, उसके आधार पर इस योजना की कार्यदिशा का आकलन किया जा सकता है।

इस पत्रिका में कुछ ऐसे भी विशेष शीर्षक समाविष्ट किये गये हैं, जिनमें समय-समय पर नयी-नयी सामग्रियाँ प्रस्तुत की जाती रहेंगी। इस प्रकार के शीर्षकों में प्रकाशित सामग्री को पत्रिका से अलग पुस्तकाकार रूप में भी प्रकाशित किया जा सके, इसके लिए उस अंश के मुद्रण की अतिरिक्त व्यवस्था भी कर ली गयी है। इस प्रकार इस पत्रिका की कुछ शोधसामग्री विद्वानों को पुस्तकाकार रूप में भी मिल सकेगी।

बौद्ध विद्या के क्षेत्र में कार्य करने वाले विद्वानों और संस्थाओं के लिए यह पत्रिका अधिकाधिक उपयोगी हो सके, इसकी यथासंभव चेष्टा की जायेगी। फिलहाल इसके प्रत्येक अंक में उसके विषयों का एक संक्षिप्त परिचय तिब्बती और अंग्रेजी में भी दिया जायेगा। आगे चलकर मुद्रण की व्यवस्था के साथ भोट शब्दों के लिये रोमन की जगह भोटाक्षर का ही व्यवहार

किया जायेगा। मूल संस्कृत और भोटानुवाद ही इस योजना के विकास के प्रमुख स्रोत हैं अतः उन भाषाओं की अनिवार्यता बनी रहेगी। बौद्ध अध्ययन अपने मूल देश भारतवर्ष में दुर्लभ हो चुका है, उसे पुनः स्थापित करने के लिये इस देश के करोड़ों करोड़ मानवों की भाषा हिन्दी को भी छोड़ा नहीं जा सकता। इन सबके बावजूद विदेशों में भी अधिकाधिक उपयोगिता बढ़े, इसके लिये प्रयत्न जारी रहेगा।

शोध के लिए अपेक्षित साधनों की अपर्याप्तता एक समस्या है। वह केवल आर्थिक ही नहीं है, अपितु विश्व के विद्वानों और संस्थाओं से विभिन्न शोध कार्यों के लिये सहयोग प्राप्त करने में अपेक्षित सम्बन्धों को स्थापित करना भी महत्त्वपूर्ण है। आशा है विश्व के विद्वान् अपने सहयोग से इस योजना को सफलता प्रदान करेंगे।

इस योजना के लिए यह उत्साहजनक बात है कि इसे भारत सरकार के मानव संसाधन विकास मन्त्रालय ने स्वीकार किया है और उसके द्वारा इस योजना को परिपोषण एवं प्रोत्साहन प्राप्त है। इस प्रसंग में श्रीमती डा० कपिला वात्स्यायन के विद्वत्तापूर्ण सुझावों को स्वीकार किया गया है। वास्तव में उन्होंने ही इस योजना के प्रारूप को प्रस्तावित किया। इस योजना के साथ उनका महत्त्वपूर्ण योगदान स्मरण किया जायेगा। ऐसे कार्य को सम्पन्न कराने के लिए भारतवर्ष में उपयुक्ततम स्थान केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान है। संस्थान ने इसको अपने अन्तर्गत अङ्गीकार किया है। इससे इस योजना की सफलता के लिए मार्ग मिल गया है।

मानव संसाधन विकास मन्त्रालय के अन्तर्गत संस्कृति विभाग के सचिव श्री वाई० एस० दास, जो केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान, सारनाथ, वाराणसी के अध्यक्ष भी हैं, उन्होंने इस योजना को प्रारम्भ कर उसे विकसित करने का द्वार खोल दिया है। विद्या और संस्कृति के क्षेत्र में उनकी अभिरुचि और प्रेरणा इस योजना के साथ सदा ही स्मरणीय बनी रहेगी। तिब्बती संस्थान के विद्वान् प्राचार्य प्रो० एस० रिनपोछे इस योजना के पुरस्कर्ता ही नहीं, दिशानिर्धारक भी हैं। उक्त महानुभावों के प्रति योजना के विद्वान् सदा आभारी रहेंगे।

•

ABSTRACT OF THE ARTICLES

The project introduces rare Sanskrit Buddhist texts into two orders of esoteric developments and mystic and poetic works.

RARE TEXTS : A BIBLIOGRAPHICAL NOTE 7-63

1. *Guhyasamayasādhana-Saṁgrah* 7-41

This is a collection of 47 works of Beravāpāda; Sabarapāda, Advayavajra, Indrabhūti, Luipāda, Dhyāyīpāda, Śākyarakshita, Umāpati Deva, Buddhadatta, Vilāsavajra, Vijaivajra, Sahajalocana Samādhipāda, Vibhūticandra and Anaṅgavajra whose 22 works are added by 25 other texts.

A descriptive list of these texts has been given with information that they are almost complete in themselves. This is expatiated by indices of the works, their authorship and cited texts and names of Ācāryas with plausible annotations.

Two hymns, the *Vajrayoginī-praṇāmaikaviṁśikā* and the *Vajra-Vilasinī-stotram* have been extracted from the *Guhya-samaya-sādhana saṁgrah* as nos. 43 and 44 of the text which have been published (on pp 29-30 and p 30) with special notes. The author of the latter work alone is known to be Vibhūticandra. These are benedictory hymns.

2. *Bauddha Stotra-Saṁgrah* 42-63

The collection contains 176 stotras (hymns) adoring 71 divinities; 58 hymns name the adorers and 20 of them allude to the sources from where they have been taken. The hymns are completely found and have been enumerated with the names of the hymn, titulary deity, adorer and the source text.

The original version of the first collection has been obtained from the private collection of Sri Dharmaratna Vajrācārya of Nepal as catalogue No. 8 DH 332 whose Newari microfische plates have been received from the Institute of Advance World Religions studies of New York. The collection of hymns has been retraced from the original manuscripts preserved in the National Archives of Nepal, as Cat. No. 3-360.

The Devanagari versions of the two collections are in the private collection of Professor J. Upadhyaya which have been drawn up on for the descriptive details.

LOST BUDDHIST TEXTS **64-80**

There is a paucity of Buddhist Tāntrika Literature in Sanskrit. As such there is a wide scope of exploration and development of research in the field. We, simultaneously, feel the urge for collecting the precise words of works and their authors which are either lost or are extremely rare in the original. Brought in a bulk they will be published in several volumes. We are presently resuscitating vacanas of 30 works and authors as cited from *Sekoddeśa-ṭīka*, *Caryāgītikośa-Vyākhyā*, Advayavajra-Saṁgrah, Jñānasiddhi and Niṣpanna-Yogāvalī which are being published with notes under *Lost Buddhist Texts*.

The growth of such literature and its popularity will focus interest on it and provide material for the history of the development of the esoteric systems.

GLOSSARY OF BUDDHIST TECHNICAL TERMS **81-98**

The study of Tantra has inexorably suffered from want of precise meaning of the technical terms. This is more keenly felt in relation to Buddhist Tantrika works which are numerically less and not so scientifically restituted. This is a task in itself to prepare a glossary of such special or technical words of Tantra which defy meaning and are of considerable significance. This difficulty is aggravated in defining words of the "Sandhyā Bhāṣa", the language of mysticism.

It a known fact that Tantra is held to be an esoteric science. To maintain its esoteric nature a need had been felt to use the images of the Sandhyābhaṣā or Samādhibhāṣā, to transcend the concepts of intellection. But the merciful gurus in order to obviate the danger of complete disappearance of the mystery have paved the way of delving into esoterism by occult methods.

We, presently, need to piece together the displaced threads in a meaningful web. For this purpose preparation of the glossary will be essential, but as it may be time bound we must start to reckon such words as far as possible.

We publish, here, a glossary of technical words which are commented in the Sekoddeśa-ṭika. More glossaries will be brought out drawing on other works.

COMPARATIVE ENTITIES IN INDIAN TANTRISM 99–105

The path of esoteric development has meandered through Buddhism, as well as through Śaivism and Śākta cults throughout Asia. The Tāntrika discipline has had such interregional growth that to view it in any exclusive domain would be to misconstrue the ultimacy of its intrinsic nature. For this reason as many as seventeen types of analogies drawn on the Buddhist and Śaiva and Śākta tantras have deen elicited.

The first analogy relates to the efficacy of the transcendental "akāra". The second tells of the great importance of the preceptor (guru), the āgama (Śāstra) and the self-motivative pratimā (image). The third and the fourteenth analogies have been elicited from the Advaya-Vajra-Saṁgrah and are held by the author to subscribe to Vedānta. In fact, we find them in the Kulārṇava and the Vijñāna-Bhairava-Tantras. The third analogy is traceable in the works of Śaiva and Śākta Tantras.

The class of analogical literature describes the spirituous vow and the eleventh treats of five or six mudrās. The spirituous vow

has an echo in the Purāṇas which calls for the psychic elements of the practices of the Kāpālikas (skull bearers) and the Buddhist Tantras. The Kāpālikas and the Buddhist Yogīs have also much that is common. The prologues of the V, VI, XII, XIII XIV, and XVI vacanas are analogical. Discrepancy is found only in the first and latter half of the V vacana and there are few variant readings in the VI, XII and XVI vacanas. As we see the XV Vacana more carefully we should not be surprised to find Abhinavagupta representing the āgama, as such. The VII vacana in its totality does not gauge similarity, but it is very much possible to compare it with the statements of the Buddhist preceptors who postulate the present alone. The VIII vacana is vociferous about the spirituality or divinity of the "self" and the X talks about accomplishment (liberation) in one life alone. Only one line of the IX Vacana is cited in the Sekoddeśa-ṭīka (p. 42) which we subsequently find alongwith two more lines in three other texts. The three lines together are said to belong to *Ālokamālā*. To what cult does the Āloka text belong must be researched. The XVII which is the last analogical entity expatiates on the material aggregates. We find the thread broken in statement of Triśirobhairava. An attempt must be made to discover its further parts.

By this method of research it would be possible to achieve such data as may be helpful to produce a comprehensive history of the Tantra.

KṢEMARĀJA ON THE PREMISE OF INITIATION IN BUDDHISM **106-112**

With a view of providing comparative studies of the Buddhist and other Indian tantras we have introduced a column for "Allusions of the Buddhist Tantras in Śaiva and Śākta Tāntrika works". Initially, we have taken up the views of Kṣhemarāja on the premise of initiation as obtained in Buddhism. There is not much to say about Kṣhemarāja who had been the chief disciple of the Śaiva and Śākta Tantrācārya of Kashmir Abhinavagupta. He, evidently, belonged to the eleventh century A. D. Kṣhemarāja has commented on the premise

of initiation (dīkṣā) as found in the views of Dharmakīrti, Kheṭapala and the nameless scholiast of Kiraṇāgama in his Udyota-ṭīkā. The point of discussion was the last verse of the fifth chapter of Svacchanda-tantra. The portion of Dharmakīrti's criticism has been illustrated. Dharmakīrtiś own view is also given.

It stands to reason if Dharma-kīrti was against dīkṣā when he was admittedly a tāntrika sādhaka according to the Bhoṭa tradition. Some tāntrika works are ascribed to him. The tradition also has that he had been initiated by Siddha Ḍinḍipāda and visualised Hevajra in practice.

Geshe Yeshes Thabgay observes as what had been stated by the Ācārya in Pramāṇavārttika on dīkṣā was not to cajole it but to say that mere dīkṣā was not enough to wipe the rāgas. The kleśa can be obliterated only by its antidote which is constant reflection on nairātmya. So long as the seed of possessiveness persists in man he cannot be liberated. Dīkṣā alone is not that powerful as to reflect on nairātmya. The above comment clarifies Dharmakīrti's standpoint.

This is an example of the basic thrust for inquiries into philosophical systems.

SOME SPIRITUAL ATTITUDES (MUDRĀ) 113-136

Mudrā or the spiritual attitude is very important in meditative process. Its root derivative connects it with the pleasure of the devas. The Devas are pleased to see the enactment of the mudrā which has been recommended for all meditative practices in the Buddhist tantra, but we do not find their symbolic representations in all the tāntrika texts. We have elucidated here as many as 122 attitudes taken from differnt Tāntrika compositions. In them, are 83 attitudes consecrated to all deities and 37 to special ones. If in the description of the mudrā we have come across a peculiar mudrā that we have only in non-Buddhist works that has also been commented by us.

PĪṬHA AND UPAPĪṬHA IN THE BUDDHIST TANTRAS 137-148

As many as 24 pīṭhas are recounted in our Tantras. The names of all these pīṭhas have been collected in this essay from Saṁvarodaya Tantra, Hevajra Tantra, Jñanodaya Tantra, and Laghu Tantra which belong to the Buddhist fold. These are also classified in "daśa-bhumis" or grounds which allot them to sthāna-pīṭha, upa-pīṭha, kshetra and upakshetra. These centres are both externally and internally to be perceived. The invariability in the names of the centres is casually broken. The divergence has been marked in the tables. The number of the pīṭhas has gone up to 47 in consonance with the legature device. These are alphabetically arranged.

THE FOUR SUPPLEMENTS OF SEKODDEŚA-ṬĪKĀ 149-176

The commentarial text of Nāḷapāda (Nāropa) was published in the Gaekwad Oriental Series in 1941. In the erudite introduction of this work the editor Dr Mario E. Karreli has shed sufficient light on the subjects discussed in it, but he has not said anything about the tradition of the *Kālacakra Tantra* or its author. In support of his exposition Nāḷapāda has cited from several works and authors which characteristically include apabhraṁśa dohās designated as *Yogīśvara Vajragīti*. The work is also replete with enunciation of special terms. The Sekoddeśa-Ṭīka is a unique work of its genre. In order to orientate the fuller study of this work we are publishing four corresponding supplements.

The first supplement consists of lists of authors and works and the divergent views. The second supplement has as index of quotations of Sanskrit sayings taken from specific texts. In the third supplement is, given an index of the apabhrāṁśa vacanas. The fourth supplement comprises a list of special terms used in this text. From the terms expatiated in the fourth supplement as alongwith the general list of technical terms which is given we can comprehend the meaning of certain obscure words and their cognitive value.

It is commonly known that only few original Buddhist Tāntrika texts have been recovered. Among the known texts much of the original mss are lying in the libraries of Europe, America and farthest corners of Asia. This is an apparent drawback in research and scientific editing, and publishing. To span this difficulty a tabular analysis of rare copies of mss has been presented based on the accumulated information. But this, too, has its limitation. With such reserve we have taken to gather the possible data of information, as far as we could find them.

For the sake of convenience we have included in our tables of data the original Sanskrit mss which are in our possession alongwith their evidential report obtainable in the bKaḥgyur and bsTangyur. The Buddhist Tantras are being investigate into the above works.

In the ancient time "enlightenment" had been possible only after many births, but the *Guhyasamāja* Tantra claims to accomplish it in one birth by its meditative process. It has been said in this Tantra, "Tadihaiva janmaniguhya-Samājābhirato Bodhisattvaḥ Sarvatathāgatānāṁ Buddha iti Sañjāṁ gaccati".

This is a sufficient inducement for the iniate in Vajra path to acquire the wisdom of the admantine body (Vajra deha) in the aspects of "nāḍī", "Vāyu", and "Bindu" for the practice of Yoga, the integration of the individual.

The Vajrayāna puts this in a unique way which is somewhat different from the human anatomy of the latest trends in modern science. The Vajra-yānists have gone into the details of the nervous system with revealing results. These tantras count for 72,000 nerves in the human form. The tiny nervelets in their permutations account for 3,50,000 of which 24,32, and 37 are more important. There are

three vital psychic nerves, (1) Lalanā (2) Rasanā (3) Avadhūtī. These are the counterparts of the Iḍā, Pingalā and the Suṣumṇā nāḍīs of the Hindu Tantra. The division of the nāḍīs and their sub-classifications are connatotive of the gross and subtle distinctions. There are some nerves which can be perceived by the sense organs but there are also such as the senses cannot know. The human machine has a network of nerves and, no part of the body is bereft of them.

The Anuttarayoga Tantra of Vajrayāna which describes the nāḍīs cognises some predominant nerves which are indispensable for yoga.

In the process of integration the psychic nerves play a vital part. The Buddhist tantras assert that the Lalanā (Prajñā, Āli) emanates from the neck and by the left course enters the navel (nābhi). The Rasanā (upāya, Kāli) starts from the navel and by the right course entertwines the other about the neck. The two nerves are united with the median nerve which has its centre in the heart-lotus from where flows the vital force, the "Avadhūtī" as it is described the blissful Avadhūti, detached from objectification and predication, it is the "Mind of the Buddha" (Bodhi-citta), the effulgent Nairātmā, Sahaja-Sundarī.

In The Hevajra-tantrarāja the Tathāgata in reply to Vajragarbha has stated that 32 psychic nerves with the energy flow of the Buddha's Mind lead to great bliss (mahāsukha). Three of these (Lalanā, Rasanā and Avadhūtī) are more conducive to spiritual experience. Lalanā is prajñā-oriented and Rasanā is Upāya-oriented. The median nerve Avadhūtī surpasses the subject-object duality. Similarly, lalanā is the seminal-vessel and rasanā is the blood-vessel. The nerves have also been interpreted as according to the Body, the speech and the Mind.

NĀḌĪ-CAKRA (THE NERVOUS SYSTEM)

The nervous system is of a circular formation in human anatomy. It counteracts the opposite and is an equaliser, the wheel turner. The number of nāḍī-cakra in the Buddhist Tantras is four, but the Kālacakra and some other Tāntrika texts assume six nāḍī-cakras, viz. (1) Nābhi-Cakra, (2) Hṛidaya-Cakra, (3) Kaṇṭha-Cakra, (4) Lalāṭa-Cakra, (5) Guhya-Cakra and (6) Uṣṇīṣa-Cakra. The principal nerves of the body are verily of the nāḍī-Cakras which the Āgamas define. Familiarising, thus, with the nāḍīs and Cakras the iniate in vajra-yāna perceives his body to be a mass of cellular entity (Piṇḍa), a fact that makes him realise the empirical body of the Nirmāṇa-Kāya with accretions. Obviously, it is hardly possible to know the true nature of "Vāyu" (Sound) and "Bindu" (point) without the correct appraisal of the nervous system.

The Āryamañjuśrī-nāma-Saṁgīti is the foremost work in Buddhist Tāntrika tradition. Tradition affirms it to be the Buddha-Vacana, what the Buddha himself said. It can be confirmably stated on the basis of its translations in Tibet and the extant commentaries and successive annotations that it had been made popular during the large span of the seventh to the fourteenth centuries A. D. In the present essay an attempt has been made to determine the chronology of the Nāma-Saṁgīti in assonance of the periods of its many commentators, Ācāryas, translations and their authors and the various esoteric systems. There are reasons to believe that the Nāma-Saṁgīti had been known before the seventh century in its present form.

The essay covers a full range of textual matter of study including description of the extant commentaries and notes, non-extant texts, translations, the published editions, commentaries, notes and all the generic works available in Skt. manuscript form.

A brief survey of the content of Mañjuśrī-nāma-Saṁgīti is accompanied by glimpses of the Five Buddha's omniscience (Panca-Tathāgatajñāna).

Two notable works on the Siddhas have been cited here in a summary form, a work of Vajrāsanapāda which adores the 84 Siddhas, *Caturaśīti-Siddhābhyarthanā* extant in the bsTangyur, Chhu prakaraṇa pp. 219-229 and as translated by Paṇḍita Vairocana and Chhos Kyi Ngapa and the other a work titled Abhinirupamāḥ-Caturśītisiddhābhi-Samayaḥ of the Nepalese monk Śrīsena.

The above two works are found in Bhoṭā version as, *Grub Thob brGyad Cu rTsha bSi La bsTod Pa* and *Grub Thob brGyad CurTsha bSi mṄon rTogs.* Although the number of Siddhas is 84/85 in the above texts, the lists are separately given for variations in their names.

The Siddha Literature is the consummation of the various aspects of Buddhism. Linguistically, apabhraṁsa is the precursor of all the modern languages of North India. Not only has it enriched those languages verbally, it has furnished to them specific content that materialised in the devotional literature. The remnants of Buddhism are traced out in that class of literature even while the original faith lost its focus of interest. The literature of the Siddhas transcended the spatial boundary and proliferated in Nepal, Tibet and Mongolia and some other regions of Asia.

A new orientation was given to the Apabhraṁśa literature toward its interpretation through search. But the work of the scholars who were doubtlessly the pioneers in the field is of con-

stricted magnitude. We can at best utilise their labour for further quantitative and intensive research. It is important for us to ascertain the figures of the Siddhas, publish the hitherto obscure dohās and caryāgītis of the Siddhas and rationalise the normative elements of the Siddha metaphors in the modern languages.

Taking into view 9 lists of Siddhas traced from Indian sources the figure of these saints has come up to 357. Lists of the Siddhas found in the four main orders of Buddhism in Tibet have also been specially inserted as indicating a linearisation of the Siddha tradition in contiguous countries.

དཔལ་ལྡན་རྡོ་རྗེ་རྣལ་འབྱོར་མ་ལ་ཕྱག་འཚལ་ཉི་ཤུ་རྩ་གཅིག་མ། (1–3)

"རྡོ་རྗེ་རྣལ་འབྱོར་མ་ལ་ཕྱག་འཚལ་ཉི་ཤུ་རྩ་གཅིག་མ་" འདི་ནི་ གསང་བའི་རྣམ་ཏོག་སྒྲུབ་ཐབས་ཕྱོགས་བསྡུས་ལས་དྲངས་པ་དང་། གོང་གསལ་ཕྱོགས་བསྡུས་དེའི་ནང་འདིའི་དཔེ་རིམ་ཨང་གྲངས་ ༨༣ ཡིན་ལ་བསྟོད་པ་མཛད་པ་པོ་འི་མཚན་མི་འདུག འདིའི་དམིགས་བསལ་འགྲེལ་བཤད་ནི་ "ཆོས་དཀོན་པའི་དཔེ་དེབ་ཁག་གི་ངོ་སྤྲོད་" ཤོག་གྲངས་ ༢༧–༣༠ ལ་འཁོད་ཡོད།།

དཔལ་ལྡན་སྒེགས་པའི་རྡོ་རྗེ་མ་ལ་བསྟོད་པ། (4–6)

བསྟོད་པ་འདི་གསང་བའི་རྣམ་ཏོག་སྒྲུབ་པ་ཕྱོགས་བསྡུས་ལས་དྲངས་པ་ཡིན་ལ། འདིའི་དམིགས་བསལ་འགྲེལ་བཤད་ཆོས་དཀོན་པའི་དཔེ་དེབ་ཁག་གི་ངོ་སྤྲོད་ཤོག་གྲངས་ ༣༠ དཔེ་རིམ་ཨང་གྲངས་ ༨༨ ལ་བཀོད་ཡོད།།

ཆོས་དཀོན་པའི་དཔེ་དེབ་ཁག་གི་ངོ་སྤྲོད། (7–63)

ལེགས་སྦྱར་སྐད་དུ་ནང་པའི་གསུང་རབ་ཆོས་དཀོན་པའི་རིགས་རྣམས་དཔྱོད་ལྡན་རྣམས་ལ་ངོ་སྤྲོད་ཇི་ནུས་བྱ་རྒྱུ་ནི་ང་ཚོ་འི་འཆར་གཞི་འདི་ཡི་དམིགས་ཡུལ་གཙོ་བོ་ཡིན་ལ། དམིགས་ཡུལ་འདི་ཉིད་སྒྲུབ་ཆེད་དུ་རེ་ཞིག "ཆོས་དཀོན་པའི་དཔེ་དེབ་ཁག་གི་ངོ་སྤྲོད་" ཅེས་པའི་འགོ་བརྗོད་འོག་གཤམ་གསལ་ལྟར་གྱི་ཕྱོགས་བསྡུས་ཁག་གཉིས་འགོད་བཞིན་པ་དང་། ཕྱིས་སུའང་འདི་ལྟར་སྒྲུ་མཐུད་འགོད་རྒྱུ་ཡིན།།

ཀ] གསང་བའི་དམ་ཚིག་སྐྲུབ་ཐབས་ཕྱོགས་བདུས། (7–41)

འདི་ནི་གསང་སྔགས་ཀྱི་སྒྲུབ་ཐབས་དང་འབྲེལ་བའི་བསྟན་བཅོས་ ༧༤ ཕྱོགས་གཅིག་ཏུ་བསྡུས་པ་ཡིན་ཞིང་། འདིའི་ནང་དུ་ཀྲིཙྪུཔད། ཤབརིཔད། གཉིས་མེད་རྡོ་རྗེ། ཨིནྡྲབྷཱུཏི། ལཱུཡིཔཱད། ཀྲྀཥྞཡིཔཱད། ཤཱཀྱཤྲཱིད། ཤྲཱིམཔཱདྡེཝ། སངས་རྒྱས་བྱིན། སྐེགས་པའི་རྡོ་རྗེ། རྣམ་རྒྱལ་རྡོ་རྗེ། ལྷན་སྐྱེས་སྐྱུན། དིང་འཛིན་ཞབས། ཀྲིཥྞཱདིཙཀྲ། ཨནངྒཝཛྲ་བཅས་ཁྲུད་པར་ཅན་གྱི་སློབ་དཔོན་རྣམས་ཀྱི་བསྟན་བཅོས་ཉི་ཤུ་རྩ་གཉིས་དང་། བསྟན་བཅོས་གཞན་ཉི་ཤུ་ལྔ་བཞུགས་ཡོད།

ཕྱོགས་བདུས་འདིའི་ནང་གི་བསྟན་བཅོས་རྣམས་ཕལ་ཆེར་ཆ་ཚང་བ་ཡོད་ཅིང་། སོ་སོ འི་སྐོར་གསལ་ཞིབ་འདིར་བཀོད་ཡོད་པ་དང་། མཉམ་དུ་བསྟན་བཅོས་རྣམས་དང་། མཛད་པ་པོ་རྣམས་དང་། ལུང་དྲངས་པའི་གསུང་རབ་ཁག་དང་། སློབ་དཔོན་ཚོ འི་མཚན་ཁག་བཀོད་ཡོད་པར་མ་ཟད། དྲངས་པའི་ལུང་རྣམས་ཀྱི་རིམ་པ་དང་། བསྟན་བཅོས་སོ་སོ འི་མཐའ་དཔྱོད་ཉུང་བསྡུས་རེ་ཡང་བཀོད་ཡོད།།

ཁ] ནང་པའི་བསྟོད་ཚོགས་ཕྱོགས་བདུས། (42–63)

འདིའི་ནང་ལྷ་བདུན་ཙུ་དོན་གཅིག་ལ་བསྟོད་པ་བརྒྱ་དང་བདུན་ཙུ་དོན་དྲུག་ཡོད་ཅིང་། བསྟོད་པ་ ༤༨ ནང་དུ་བསྟོད་པའི་མཚན་དང་། ༣༠ ནང་དུ་བསྟོད་པ་ཕྱོགས་བསྡུས་བྱེད་སའི་རྩ་བའི་རྒྱུད་རྣམས་ཀྱི་མཚན་ཡང་འཁོད་འདུག བསྟོད་པ་ཁག་ཕལ་ཆེར་ཆ་ཚང་ཞིང་། སོ་སོ འི་གསལ་བཤད་ནང་བསྟོད་པའི་མཚན་དང་། ཡི་དམ་གྱི་ལྷ། སྟོད་པ་པོ འི་མཚན། རྩ་བའི་རྒྱུད་བཅས་བཀོད་ཡོད།

ཕྱོགས་བསྡུས་དང་པོ་དེའི་རྩ་བའི་མ་དཔེ་ནི་བལ་པོ་ཤྲཱིཧྲྀམཱརདྷབཛྲཱཙཱཡའི་སྒེར་གྱི་དཔེ་མཛོད་ནས་ཐོབ་པ་ཡིན་ལ། དེའི་ཨང་གྲངས་ནི། ཇི༠ ཨེཙ༠ ༣༣༤ ཡིན་ཞིང་། འདི་ཉིད་ཀྱི་ནེཔཱ་ལཱི་ཡིག་འདི། "མའིཀྲོ ཕིཤཔལེཊ། ནིཙུཡོརཀ། ཨིནསཊིཊྱུཊ། ཕོར། ཨེཊླྀཨིསྨ། སཊྚཊིས། ཨོཕ། ཕྲིརཡཊ། རིལིཛིཨནས་" ནས་ཐོབ་པ་རེད། བསྡོད་ཚོགས་ཀྱི་རྩ་བའི་མ་དཔེ་བལ་ཡུལ་གྱི་རྒྱལ་ཁབ་ཀྱི་དཔེ་མཛོད་ཁང་ནས་ཐོབ་པ་དང་། འདིའི་ཨང་གྲངས་ནི་ལཿ ནཾ༠ ༡–༣༤༠ ཡིན།

གོང་གསལ་ཕྱོགས་བསྡུས་གཉིས་ཀའི་རྒྱ་གར་དེབྣཱགརའི་དཔེ་དེབ་ནི། དཔལ་འཇིག་རྟེན་མགོན་པོ་ (ཤྲཱིཛགནྣཱཐཨུཔཱདྷྱཱཡ་) མཆོག་གི་སྐུ་སྒེར་གྱི་དཔེ་མཛོད་ནས་གླངས་པ་ཡིན་ཞིང་། དེ་ལ་གཞི་བྱས་དེ་རྒྱས་བཤད་འདི་བཞིན་ཕྱོགས་སྒྲིགས་བྱས་པའོ།།

ནང་པའི་གསུང་རབ་ཉམས་པ་ཁག་ཕྱོགས་བདུས། (64–80)

ལེགས་སྦྱར་གྱི་སྐད་དུ་བཞུགས་པའི་ནང་པའི་སྔགས་ཀྱི་གསུང་རབ་ནི་ཉུང་ངུ་ཞིག་ལས་མེད་པ་མཁྱེན་གསལ་ལྟར་ལ། འདི་དང་འབྲེལ་བའི་ཉམས་ཞིབ་དང་ཐོས་བསམ་ཡར་རྒྱས་སུ་གཏོང་ཆེད་རྒྱུད་སྡེ་དང་གསུང་རབ་ཡོངས་རྫོགས་འཚོལ་རྒྱུ་དེ་ཇི་ལྟར་གལ་ཆེ་བ་དེ་བཞིན་དུ་རྒྱུད་གཞུང་གང་ཡོད་པ་རྣམས་ཀྱི་ནང་ནས་གཞུང་དེ་རྣམས་དང་། དེ་རྣམས་ཀྱི་མཛད་པ་པོ་རྣམས་ཀྱི་གཞུང་འགྲོར་བྱ་གཏན་ནས་ཐོབ་རྒྱུ་མེད་པའམ་ཐོབ་པར་དཀའ་བ་རྣམས་ཕྱོགས་བསྡུ་བྱ་རྒྱུ་དེ་ཡང་གལ་ཆེ། གསུང་དེ་ལྟ་བུ་རྣམས་ཀྱི་ཕྱོགས་སྡུ་གང་མཚམས་བྱུང་ཚེ་དཔེ་དེབ་ཀྱི་གཟུགས་སུ་པར་བསྐྲུན་བྱེད་རྒྱུ་ཡིན་ཞིང་། དཔེ་མཚོན་བྱེད་ལྟ་བུར་དབང་མདོར་བསྟན་པའི་འགྲེལ་བ་དང་། སྤྱོད་པའི་གླུ་དབྱངས་ཀྱི་མཛོད་འགྲེལ། གཉིས་མེད་རྡོ་རྗེའི་ཕྱོགས་བསྡུས། ཡེ་ཤེས་གྲུབ་པ། ཡོངས་སུ་གྲུབ་པའི་རྣལ་འབྱོར་གྱི་ཕྲེང་བ་བཅས་སུ་བྲངས་པའི་སློབ་དཔོན་ ༣༠ ཙམ་གྱི་གསུང་རྣམས་ཕྱོགས་བསྡུས་བྱས་དེ་གལ་ཆེའི་མཚན་བྱ····

དང་བཅས་ "ནང་པའི་གསུང་རབ་ཉམས་པ་ཁག་ཕྱོགས་བདུས་" ཞེས་པའི་མཚན་བྱང་ནས་འདོར་པར་འདེབས་བྱས་ཡོད།

གསུང་འདི་ལྟ་བུའི་ཕྱོགས་སྒྲིག་རིམ་པས་འཕེལ་བ་ན། ནང་པའི་རྒྱུད་སྡེ་ཁག་གི་ཚུལ་རྒྱས་པར་ཤེས་ཐུབ་པ་དང་། དེ་ལ་གཞི་བྱས་ནས་ནང་པའི་རྒྱུད་སྡེ་ཁག་གི་ལོ་རྒྱུས་འབྲི་བར་ཕན་ཐོག་ཡོང་ཐུབ། འོན་ཀྱང་དེའི་ཕྱིར་གལ་ཆེ་བའི་གནས་ཚུལ་ཞིག་ནི། བློ་གྲོས་ཅན་དང་། མཁས་པའི་སྐྱེ་བོ་རྣམས་ཀྱིས་གསུང་རབ་འདི་དག་དང་། འདི་དག་གི་མཛད་པ་པོ་རྣམས་དང་བཞེད་པ་མི་འདྲ་བ་སྣ་ཚོགས་ཀྱི་སྐོར་ལ་གནས་ཚུལ་དང་དགོངས་… འཆར་གནང་ནས་འཆར་གཞི་འདི་ཉིད་ལམ་ལྷོང་ཡོང་བར་མཐུན་འགྱུར་རོགས་རམ་གནང་…… གལ་ཆེ་བ་ཞིག་ལགས།།

ནང་པའི་ཐུན་མོང་མིན་པའི་ཚོས་ཚིག་ཁག་གི་དགོངས་པ། (81–98)

རྒྱ་གར་གྱི་སྟགས་གཞུང་སྣ་ཚོགས་ལ་ཐོས་བསམ་བྱེད་པར། དེ་དག་གི་ཐུན་མོང་མིན་པའི་ཚོས་ཚིག་རྣམས་ཀྱི་དོན་ཇི་ལྟ་བ་བཞིན་མི་རྟོགས་པ་ནི་དཀའ་ངལ་ཆེ་གཞི་ཞིག་ཡིན… ཞིང་། ནང་པའི་རྒྱུད་སྡེ་ཁག་གི་སྐོར་ལ་ནི་དཀའ་ངལ་འདི་ལྷག་པར་དུ་ཆེ་བ་ཡིན། གང་ལགས་ཟེར་ན། ལེགས་སྦྱར་གྱི་སྐད་དུ་ནང་པའི་རྒྱུད་སྡེ་ཆེས་ཉུང་ངུ་ཞིག་ལས་མི་བཞུགས་ཤིང་། དེ་དག་ལ་དེང་དུས་དང་མཐུན་པའི་ཞུ་སྒྲིག་བྱས་པ་དེ་བས་ཆེས་དཀོན་པ་ཞིག་རེད། དཀའ་ངལ་འདི་བསལ་བའི་ཕྱིར་དུ་སངས་རྒྱས་པའི་རྒྱུད་སྡེ་ཁག་ཏུ་བེད་སྤྱོད་གནང་བའི་ཐུན་མོང་མ་ཡིན་པའི་ཚོས་ཚིག་རྣམས་ཀྱི་ཚིག་མཛོད་ཅིག་བསྒྲིག་དགོས། ཚིག་མཛོད་དེ་འདྲ་ཞིག་མེད་པས་དེང་དུས་ཚིག་མང་པོ་ཞིག་གི་དོན་གསལ་པོར་ཤེས་མི་ནུས་པ་དང་། དགོངས་

པ་ཅན་གྱི་ཚིག་དུ་བཤད་ཡོད་པ་ལ་ནི། དཀའ་ངལ་ད་དུང་ཆེ་བར་སྣང་། རྒྱུད་སྡེའི་བསྟན་བཅོས་དག་ནི་གསང་བའི་བསྟན་བཅོས་སུ་འདོད་ཅིང་། གསང་བའི་དོན་གནས་པར་བྱ་བའི་ཆེད་དུ་དགོངས་པ་ཅན་གྱི་ཚིག་གམ་བརྡ་ཚིག་བེད་སྤྱོད་མཛད་པ་རེད། འོན་ཀྱང་གསང་བ་གདན་ནས་ཆད་མི་འགྲོ་བའི་དོན་དུ་བླ་མ་བཀའ་དྲིན་ཅན་རྣམས་ཀྱིས་གསང་བ······ལ་འཇུག་པའི་ལམ་སྐབས་སྐབས་སུ་བསྟན་ཡོད་པ་རེད། ཚ་ཚིག་ཁ་འཐོར་དེ་ཚོ་ཕྱོགས་གཅིག་དུ་བསྡུ་རྒྱུ་གལ་ཆེ་ཞིང་། དེས་ན་ཐུན་མོང་མིན་པའི་ཆོས་ཚིག་རྣམས་ཀྱི་ཚིག་མཛོད་ཅིག་སྒྲུན་པ་དགོས་གལ་ཆེ་རོད་ཀྱང་ལས་དོན་འདི་འཕྲུལ་དུ་བསྒྲུབ་མི་ཐུབ། ཐུན་མོང་མ་ཡིན་པའི་ཆོས་ཚིག་འཐོར་བྱ་དེ་རྣམས་ཕྱོགས་གཅིག་དུ་བསྡུས་ན་དམིགས་ཡུལ་དེ་འགྲུབ······ཐུབ་རེ་ཡོད། དེར་བརྟེན་དབང་མདོར་བསྟན་པའི་འགྲེལ་བའི་ནང་དུ་གྲགས་པའི་ཐུན་མོང་མིན་པའི་ཆོས་ཚིག་འགའ་ཤས་དང་དེ་རྣམས་ཀྱི་རྣམ་བཤད་ཕྱོགས་བསྡུས་ཤིག་འདིར་འགོད་བཞིན་པ་ཡིན་ཞིང་། རིམ་པ་འདྲིས་གསུང་རབ་གཞན་ཁག་གི་ཆོས་ཚིག་རྣམས་ཀྱང་འགོད་རྒྱུ་ཡིན།།

ནང་པ་དང་དབང་ཕྱུག་པ་དང་ཉུས་མ་པའི་ (ཤཀ་ ༢༥) སྔགས་གཞུང་རྣམས་འདྲ་སྤྱིར་དཔྱད་གཞི། (99–105)

རྒྱ་གར་རིག་གནས་ནང་རྒྱུད་སྡེ་དང་སྔགས་ཀྱི་དུས་རྗེས་ནི་གལ་འགང་ཆེ་བ་ཞིག་ཡིན་པ་དང་། ཡུལ་འདིར་ནང་པ་དང་དབང་ཕྱུག་པ་ཉུས་མ་པས་གཙོས་པའི་གསང་སྔགས་ཀྱི་རྒྱུད་སྡེ་རྣམས་ཕྱོགས་ཐམས་ཅད་དུ་དར་རྒྱས་བྱུང་ཡོད་པ་རེད། སྔོན་དུས་ཉིད་ནས་ཤར་གླིང་ཨེ་ཤི་ཡའི་ཡུལ་གྲུ་ཀུན་དུ་དར་བའི་རྒྱན་ཕྱིས་རྒྱུད་སྡེ་ཁག་ནི་ལྷག་པར་དུ་གལ་ཆེན་པོར་གྱུར་པ་རེད། སྐབས་དེར་གསང་སྔགས་རྒྱུད་སྡེ་འདྲ་མིན་མང་པོ་དག་ཕན་ཚུན་གཅིག······གྲོགས་གཅིག་གྱུར་ཇི་ལྟར་བྱུང་ཡོད་མེད་ལ་བསམ་ཞིབ་བྱེད་དགོས་ཤིང་། དེ་མིན་རྒྱུད་

སྡེ་ཁག་གི་གོ་དོན་ཚུལ་བཞིན་རྟོགས་མི་ནུས་ལ། འདི་རྣམས་ཀྱི་རིན་ཐང་ཚོད་དཔོག་ཐུབ་
མི་སྲིད། དམིགས་ཡུལ་འདི་བསྒྲུབ་པར་བྱ་བའི་ཆེད་དུ་ནང་པའི་རྒྱུད་སྡེ་དང་དབང་ཕྱུག་པ་
དང་ནུས་མ་པའི་སྔགས་རྣམས་ཀྱི་གོ་དོན་མཚུངས་པའམ་སྣ་ཕྱིར་འབྲེལ་ཡོད་ཀྱི་ལུང་རྣམ···
པ་བཅུ་བདུན་གཟིགས་པ་པོ་དཔྱོད་ལྡན་རྣམས་ཀྱི་སྤྱན་ལམ་དུ་འདིར་ཕྱོགས་གཅིག་ཏུ་སྒྲིག···
བཞིན་པ་ལགས། འདི་རྣམས་ལས་ལུང་དང་པོ་འི་ནང་ཨ་ཡིག་བླ་ན་མེད་པའི་ཆེ་བ་འདྲ་
མཚུངས་སུ་བཤད་ལ། ལུང་གཉིས་པའི་ནང་དུ་ཡེ་ཤེས་སྒྲུབ་པའི་དོན་དུ་ལུང་ (བསྟན་
བཅོས་) དང་བླ་མ་ལྷ་སྐུ་གསུམ་བླང་བར་བྱ་བ་མཚུངས་པར་བཤད། ལུང་གསུམ་པ་དང་
བཅུ་བཞི་པ་ནི་གཉིས་མེད་རྡོ་རྗེ་ཀུན་བདུས་ལས་བླངས་པ་ཡིན་ཞིང་། མཛད་པ་པོས་ལུང་
འདི་གཉིས་ནི་རིག་བྱེད་མཐའ་པའི་ལུང་དུ་བཤད་ནས་དྲངས་འདུག་ཀྱང་དངོས་དོན་དུ་འདི····
གཉིས་ནི་ ཀུལཱརྞབ་ (རིགས་ཀྱི་རྒྱ་མཚོ་) དང་རྣམ་ཤེས་འཇིག་བྱེད་ནང་དུ་ཡོད། ལུང་
གསུམ་པ་ནི་དབང་ཕྱུག་པ་དང་ནུས་མ་པའི་ལུགས་ཀྱི་གཞུང་མང་པོ་འི་ནང་དུ་ཡང་ཡོད།
ལུང་བཅུ་བཞི་པའི་ནང་ཕྱུག་རྒྱ་ལྔའམ་དྲུག་གི་སྐོར་ཡོད། སྨྲོན་པའི་རྟུལ་ཞུགས་ཀྱི་སྐོར་
སྤྱོད་རབས་རྣམས་སྲུའང་ཡོད་ལ། ཐོད་པ་བ་རྣམས་དང་ནང་པའི་སྔགས་གཉིས་ཀའི་ཕྱག་
རྒྱ་རྣམས་ཆེས་འདྲ་མཚུངས་ཡོད་པར་མཐོང་ཐུབ། ཐོད་པ་བ་རྣམས་དང་ནང་པའི་སྔགས་
རྣམས་སུ་མཚུངས་པའི་གནས་བརྗོད་འོས་པ་གཞན་ཡང་མང་པོ་ཡོད་པ་འདི་དག་ནི་སྐབས···
གཞན་དུ་བརྗོད་པར་བྱའོ།

ལུང་ལྔ་པ་དང་། དྲུག་པ་བཅུ་གཉིས་པ་བཅུ་གསུམ་པ་བཅོ་ལྔ་པ་བཅུ་དྲུག་པ་རྣམས་སྔ་
ཕྱིའི་རིམ་པ་མཚུངས་ཞིང་། ལུང་ལྔ་པའི་ཕྱེད་སྔ་མ་དང་ཕྱེད་ཕྱི་མ་གཉིས་རིམ་པ་འཚོལ་བ་
ཙམ་ཡིན་པ་དང་། ལུང་དྲུག་པ་དང་བཅུ་དྲུག་པ་རྣམས་ལ་ཚིག་བརྗོད་མི་འདྲ་བ་ཕྲན་བུ་
ཙམ་འདུག ལུང་བཅོ་ལྔ་པ་འདི་ལ་བལྟས་ན་ལུང་གི་མིང་ཐོག་ནས། ཨབྷིནབགུཔྟ

(མངོན་པར་གསར་བའི་སྤྲས་པ་) ཉིད་དྲངས་པ་ལྷ་བྲུར་མངོན། ལྷུང་བདུན་པ་འདི་ལ་མཚུངས་ཚོས་འཕྲུལ་དུ་མཐོང་རྩང་མིན་ཡང་དུས་ད་ལྟ་བ་འབབ་ཞིག་དངོས་པོར་བཞེད་མཁན་གྱི་ནང་པའི་སློབ་དཔོན་རྣམས་ཀྱི་གསུང་དང་འདྲ་སྣུར་བྱ་འོས་པ་ལགས།

ལྷུང་བརྒྱད་པའི་ནང་རང་གི་བདག་ལྷར་སྒྲ་བ་དང་། བཅུ་པའི་ནང་ཚོ་གཅིག་ཉིད་ལ་གྲུབ་པའམ་ཐར་པ་ཐོབ་པའི་སྐོར་གསལ་བཤད་ཡོད། ལྷུང་དགུ་པའི་ཕྲེང་གཅིག་ཁོ་ན་དབང་མངོར་བསྟན་པའི་འགྲུལ་བའི་ཤོག་གྲངས་ ༧༢ ནང་དྲངས་ཡོད་ཅིང་། དཔེ་གཞན་གསུམ་དུ་ཡིག་ཕྲེང་གཞན་གཉིས་དང་བཅས་དྲངས་ཡོད་པ་དང་། ཡིག་ཕྲེང་འདི་གསུམ་ཀ་ཨམོཀམལའི་ཡིན་པར་གྲགས། ཨམོཀམལ་ཞེས་པ་དེ་ཆོས་ལུགས་སུ་ཞིག་གི་གཞུང་ཡིན་མིན་བརྟད་གཅོད་གལ་ཆེ། ལྷུང་ཐ་མ་བཅུ་བདུན་པའི་ནང་འབྱུང་བ་ལྷའི་བདག་ཉིད་ལུས་ཀྱི་བཤད་པ་ཡོད་པ་དང་། དྲི་ཤི་རོ་ཐྲིར་ལྷའི་གསུང་དུ་ནི་བརྗོད་བྱ་འདི་ཆ་མ་ཚང་བར་ལུས་འདུག འདིའི་ཆ་ཤས་ཕྱི་མ་རྣམས་གཞུང་གཞན་གང་ཡང་རྩང་བ་ཞིག་ཏུ་རྟེད་དགོས།

མ་འོངས་པར་ཡང་ཐབས་ཤེས་འདི་བཞིན་རྒྱུན་མཐུད་བྱ་རྒྱུ་ཡིན་པ་དེ་ལས་མཁས་པ་རྣམས་དང་། ཉམས་ཞིབ་གནང་མཁན་ཆོས་སྟུགས་དང་རྒྱུད་སྡེ་གཙོ་ཆེ་བ་ཁག་ཕན་ཚུན་འདྲ་བསྡུར་རམ་དཔྱད་ཞིབ་ལྟ་བྲུར་འགྱུར་སྲིད། འདི་ལ་བརྟེན་ནས་ཕྱོགས་གཅིག་ནས་སྟགས་ཀྱི་སྐོར་ལ་ཤེས་ཚད་གོང་འཕེལ་དུ་འགྲོ་བ་དང་། ཕྱོགས་གཞན་ནས་རྒྱ་གར་གྱི་སྟགས་རྣམས་དང་ལྷག་པར་ནང་པའི་རྒྱུད་སྡེ་ཁག་གི་ལོ་རྒྱུས་ཚད་ལྡན་ཞིག་འབྲི་བ་ལ་ཕན་གྲོགས་ཡོང་ཐུབ་ཀྱི་རེད།།

XXXII

དབང་དང་འབྲེལ་བའི་བདེ་བར་གཤེགས་པའི་རིང་ལུགས་ཀྱི་སྐོར་ཀླེམརྡཛ་

(དགེ་བའི་རྒྱལ་པོ་འི་) འདོད་ཚུལ། (106–112)

ནང་པའི་རྒྱུད་སྡེ་ཁག་ལ་ཐོས་བསམ་ཆ་ཚང་བ་དང་ཉམས་ཞིབ་བྱེད་པ་ལ། རྒྱ་གར་གྱི་ཕྱོགས་གཞན་རྣམས་དང་འདྲ་སྦྱར་བྱེད་ཡུལ་གྱི་མཐུན་རྐྱེན་སྐྱབ་པ་གལ་ཆེ་ཞིང་། དེར་བརྟེན་ཉམས་ཞིབ་ཀྱི་དུས་རེབ་འདིའི་ནང་ "དབང་ཕྱུག་པ་དང་ནུས་མ་པའི་ཕྱོགས་ཀྱི་ནང་དུ་ནང་པའི་རྒྱུད་སྡེའམ་ཕྱོགས་ཀྱི་སྐོར་སླེང་བསླང་" ཞེས་པའི་མགོ་བརྗོད་ཅན་གྱི་གནས་ཚུལ་ཞིག་འགོད་རྒྱུའི་འཆར་གཞི་ཡོད་པ་དེའི་ནང་དུ་ད་ལྟ་རེ་ཞིག་དབང་གི་སྐོར་བདེ་བར་གཤེགས་པའི་རིང་ལུགས་ལ་ཀླེམརཛ་ (དག་བའི་རྒྱལ་པོ་) འི་འདོད་ཚུལ་དེ་ཁ་རང་གིས་བྲིས་པ་ལྟར་བཀོད་ཡོད། དབང་ཕྱུག་པ་དང་ནུས་མ་པའི་ཕྱོགས་ལ་མཁས་ཤིང་གྲགས་པའི་ཁ་ཆེའི་སློབ་དཔོན་ཨཧྲིནླཱགུཔྟ་མཆོག་གི་སློབ་མའི་གཙོ་བོ་ཀླེམརྡཛའི་སྐོར་དམིགས་བསལ་གང་ཡང་འབྲི་དགོས་པ་མིན་ལ། ཁོང་ནི་ཡེ་ཤུའི་དུས་རབས་བཅུ་གཅིག་པའི་འགོ་སྟོད་དུ་བཞུགས་ཡོད་པར་འདོད། སཙྪོ་ཧྡནྡུ་གྱི་ལེའུ་ལྔ་པའི་ཚིགས་བཅད་ཐ་མའི་འགྲེལ་བཤད་སྐབས་འགྲེལ་བ་འཆར་བྱེད་ (ཨུདྡྱོ) ནང་དུ་དགེ་བའི་རྒྱལ་པོས་ཆོས་ཀྱི་གྲགས་པ་དང་ཁེཏྲཔཱལ་དང་ཀིརཏྲཱགས་ (གཞུང་ཞིག) གྱི་འགྲེལ་བཤད་མཁན་མཚན་མི་གསལ་བ་ཞིག་བཅས་ཀྱི་དབང་དང་འབྲེལ་བའི་བཞེད་ཚུལ་ལ་སྐྱོན་བརྗོད་བྱས་འདུག དེའི་ནང་ནས་ཆོས་གྲགས་ཀྱི་བཞེད་ཚུལ་ལ་སྐྱོན་བརྗོད་བྱས་པའི་ཆ་ཤས་དེ་འདིར་བཀོད་ཡོད་པར་མ་ཟད་སྐྱོན་བརྗོད་བྱེད་ཡུལ་གྱི་ཆོས་གྲགས་ཀྱི་གསུང་རྣམས་ཀྱང་བཀོད་ཡོད། འདིའི་སྐོར་དོགས་གཞི་གལ་ཆེ་ཤོས་ཤིག་ནི་སློབ་དཔོན་ཆོས་ཀྱི་གྲགས་པ་དབང་ལ་ངོ་གཏོལ་གནང་མཁན་ཞིག་ཡིན་ནམ། བོད་ཀྱི་བཞེད་རྒྱུན་ལ་ནི་ཆོས་གྲགས་ཕྱོགས་ཀྱི་སློབ་དཔོན་ཞིག་ཏུ་ངོས་འཛིན་ཞུ་སྲོལ་ཡོད་པར་མ་ཟད་ཁོང་གི་མཚན་ཐོག་ནས་ཕྱོགས་ཀྱི་བསྟན་བཅོས་འགའ་ཞིག་ཀྱང་

བཞུགས་ཡོད་པ་དང་། གྲུབ་ཐོབ་ཊཻ་ཀྲི་པཱད་ལས་དབང་ཐོབ་སྟེ་དེ་བརྡ་ཡི་ཞལ་ཁ་ཟིགས་པར་གྲགས།

དྲི་བ་འདིའི་སྐོར་བསམ་ཞིབ་བྱ་ཆེད་ལྷ་ཁྲི་དབུས་མཐོ་སློབ་ཀྱི་མཚན་ཉིད་ལ་མཁས་པ་དགེ་བཤེས་ཡེ་ཤེས་ཐབས་མཁས་ཀྱི་དགོངས་ཚུལ་འདི་ཕན་ཁྱད་ཆེ་བར་མཐོང་། དགེ་བཤེས་ཡེ་ཤེས་ཐབས་མཁས་ཀྱི་བཞེད་ཚུལ་ལྟར་ན་ "དཔལ་ཆོས་ཀྱི་གྲགས་པས་ཚད་མ་རྣམ་འགྲེལ་དུ་དབང་གི་སྐོར་ལ་གང་གསུངས་པ་དེའི་དགོངས་པ་ནི་སྐྱོན་རྣམས་ཀྱི་གཉེན་པོ་ནི་བདག་མེད་སྒོམ་པ་ཡིན་པའི་ཕྱིར་འདོད་ཆགས་སོགས་སྐྱོན་རྣམས་དབང་འབའ་ཞིག་གིས་སེལ་བར་མི་ནུས་ཤིང་། དེས་ན་གང་ཟག་གི་རྒྱུད་ལ་ཡོད་པའི་བདག་འཛིན་རྩ་བ་ནས་མ་བཀག་བར་དུ་ཐར་པ་ཐོབ་པ་མི་སྲིད་པ་དང་། བདག་མེད་སྒོམ་པའི་བྱ་བ་དེ་དབང་སོགས་ཀྱིས་བྱེད་མི་ནུས་པ་ཡིན། རྒྱུ་མཚན་ཁྱད་པར་ཅན་འདི་འདྲ་བ་ལ་བརྟེན་ནས་དཔལ་ཆོས་ཀྱི་གྲགས་པས་དབང་ལ་སོགས་པ་ཙམ་གྱིས་མི་འགྲིག་པར་དགོངས་ནས་དེ་ལ་དགག་པ་མཛད་པ་ཡིན། དབང་ཕྱུག་པ་སོགས་ཀྱི་སྔགས་ནང་དུ་དབང་དང་ཚོག་སོགས་ལ་གལ་ཆེ་བར་བརྩིས་པ་དེ་ལ་སློབ་དཔོན་གྱིས་དགག་པ་མཛད་པ་ཡིན།"

དཔྱད་གཞི་འདི་རྣམས་ལ་བརྟེན་ནས་སྔགས་ལ་འདྲ་རྫུར་གྱིས་ཐོས་བསམ་བྱེད་པར་ཕན་ཐོག་ཡོང་བའི་རེ་བ་མཆིས།།

ནང་པའི་སྔགས་ཀྱི་ཕྱག་རྒྱ་འགའ་ཞིག (113–136)

སྔགས་རྣམས་ཀྱི་ཉམས་ལེན་ལ་ཕྱག་རྒྱ་རྣམས་ཤིན་ཏུ་གལ་ཆེ་ཞིང་ཕྱག་རྒྱ་ཞེས་པའི་ཚིག་འདི་ཡི་བཤད་པ་ནི། གང་ཞིག་བསྟན་པས་ལྷ་རྣམས་དགའ་བར་བྱེད་པའོ། ནང་པའི་སྔགས་རྣམས་སུ་སྒྲུབ་ཐབས་ཕལ་ཆེར་ལ་ཕྱག་རྒྱ་སྟོན་དགོས་ཚུལ་གསུང་ཡོད་ཅིང་།

འོན་ཀྱང་ཕྱག་རྒྱ་རྣམས་ཀྱི་མཚན་ཉིད་ཇི་ལྟར་ཡིན་མིན་གཞུང་ཚང་མར་བཀོད་མི་འདུག་པས… ཕྱག་རྒྱ་ ༡༣༣ ཀྱི་མཚན་ཉིད་ཉང་པའི་སྔགས་ཀྱི་གཞུང་མི་འདྲ་བ་ཁག་མང་པོ་ཞིག་ནས་བཏུས་ཏེ་འདིར་བཀོད་ཡོད། དེ་རྣམས་ལས་ཕྱག་རྒྱ་ ༨༢ ནི་སྤྱིར་ལྷ་ཐམས་ཅད་ཀྱི་ཕྱིར་དུ་བཤད་སྦྱོར་བྱ་རྒྱུ་དང་། ཕྱག་རྒྱ་ ༣༠ ནི་ལྷ་ཁྱད་པར་བ་རྣམས་ཀྱི་ཆེད་དུ་བཤད་སྦྱོར་བྱས་པའི་དམ་ཚིག་གི་ཕྱག་རྒྱ་རྣམས་ཀྱི་མཚན་ཉིད་ཡིན། ཕྱག་རྒྱ་གང་ཞིག་གི་མཚན་ཉིད་ཉང་པ་ལས་གཞན་པའི་ (ཕྱི་རོལ་པའི་) གཞུང་དུ་མི་འདྲ་བ་ཡོད་པ་དེ་ཡང་འདིར་གསལ་འགོད་བྱས་ཡོད།།

ཉང་པའི་སྔགས་གཞུང་རྣམས་སུ་གནས་ཆེན་དང་ཉེ་བའི་གནས་སོགས་ཀྱི་བཤད་པ། (137–148)

ཉང་པའི་སྔགས་རྣམས་སུ་གནས་ཉི་ཤུ་རྩ་བཞི་རྒྱས་པར་བཤད་ཡོད་ཅིང་། སྐབས་བབས་ཀྱི་འབྲི་ཚོམ་འདིའི་ནང་དུ་སཾཔུཊོདཡནྟྲ། ཧེབཛྲཏནྟྲ། ཌཱཀཱརྞཡནྟྲ། (ཡེ་ཤེས་རྒྱས་པའི་རྒྱུད་) སྡོམ་རྒྱུད་སོགས་ལེགས་སྦྱར་ནང་ཡོད་པའི་སྔགས་ཀྱི་གཞུང་རྣམས་ལས་གནས་ཉི་ཤུ་རྩ་བཞིའི་མཚན་ཕྱོགས་གཅིག་ཏུ་བཏུས་ནས་བཀོད་ཡོད་ཅིང་གནས་ཉེར་བཞི་པོ་འདི་རྣམས་ནི། གནས་ཆེན་དང་། ཉེ་བའི་གནས་དང་། ཞིང་དང་། ཉེ་བའི་ཞིང་སོགས་ས་བཅུ་རུ་ཕྱེས་ཡོད་པ་དང་། གནས་འདི་རྣམས་ཕྱི་རོལ་ཡུལ་གྱི་གནས་དང་། ནང་ལུས་ཀྱི་གནས་གཉིས་ཀ་ཡོད། གཞུང་ཚང་མར་གནས་ཆེན་རྣམས་ཕལ་ཆེར་གཅིག་ཡིན་ཡང་མི་འདྲ་བ་འགའ་ཤས་འདུག་པས་ཁྱད་པར་ཡོད་པ་རྣམས་རེའུ་མིག་མི་འདྲ་བའི་རྒྱུན་གྱིས་… …གྲངས་ ༤༧ བར་དུ་འཕར་གྱི་ཡོད་པས་དེ་རྣམས་ཀྱང་ཨ་ལ་སོགས་པའི་ཡི་གེའི་གོ་རིམ་…གྱིས་བསྟན་ཡོད།།

XXXV

དབང་མདོར་བསྟན་པའི་ཁ་སྐོན་བཞི། (149–176)

ན་རོ་པའི་དབང་མདོར་བསྟན་གྱི་འགྲེལ་བ་དེ་ ‘བརོཌ’ ས་གནས་སུ་ཡོད་པའི་ ‘གཡག་ཝཌ་ཨོ་རིཡནཊལ་སི་རི་ཛ’ ཁོངས་གཏོགས་ཕྱི་ལོ་ ༡༩༤༡ ལ་པར་བསྐྲུན་བྱས་ཡོད་པ་དང་། དེའི་གླེང་བརྗོད་དུ་ཞུ་སྐྲིག་པ་མཁས་དབང་ཌཱཀཊར་མེ་རི་ཡོ་ཨེ༠ ཀཱརེལླི་མཆོག་གིས་གཞུང་… དངོས་གཞིར་བཤད་པའི་བརྗོད་བྱའི་གནས་ཚང་མ་གསལ་པོར་བཀྲལ་འདུག་པ་ནི་མཁས་….. པའི་རྣམ་འགྱུར་ཅན་ཞིག་ཏུ་མངོན། འོན་ཀྱང་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོའི་རྒྱུད་པ་དང་གཞུང་རྩོམ་པ་པོའི་སྐོར་གང་ཡང་བྲིས་མི་འདུག རང་ཉིད་ཀྱི་བཤད་པའི་རྒྱབ་སྐྱོར་དུ་ནཱ་རོ་པས་ལུང་མང་པོ་དང་། མཁས་པ་མང་པོའི་གསུང་དྲངས་འདུག་པའི་ནང་ཟུར་ཆགས་ཀྱི་སྐད་རང་གི་ལུང་ཡང་མང་པོ་འདུག་པ་དེ་ཚོ་རྣལ་འབྱོར་གྱི་དབང་ཕྱུག་ཇོ་ཛེ་དབྱངས་ཞེས་པའི་མཚན་ཐོག་བཀོད་འདུག ནང་པའི་རྒྱུད་སྡེ་ནང་བེད་སྤྱོད་གནང་བའི་ཚིག་ཀར་དུ་མའི་འགྲེལ་བཤད་ཀྱང་གནང་འདུག དེར་བརྟེན་དབང་མདོར་བསྟན་པའི་འགྲེལ་བ་འདི་བཞིན་འགྲེལ་ཡོད་བརྗོད་བྱའི་ཆ་ནས་གལ་ཆེན་པོ་ཞིག་རེད། འོན་ཀྱང་ཁ་སྐོན་མེད་པས་གཞུང་གཟིགས་མཁན་ཚོས་དེ་དག་བདེ་བླག་ཏུ་ངོས་འཛིན་གནང་ཐུབ་ཀྱི་མེད་པ་རེད། དཀའ་ངལ་འདི་བསལ་བའི་ཕྱིར་དེ་དང་འབྲེལ་ཡོད་ཀྱི་ཁ་སྐོན་བཞི་སྐབས་འདིར་པར་འདེབས་ཞུ་རྒྱུ་ཡིན།

ཁ་སྐོན་དང་པོར་གཞུང་དང་གཞུང་རྩོམ་པ་པོ་དང་། བཞེད་ཚུལ་མི་འདྲ་བ་ཁག་གི་དཀར་ཆག་བཀོད་ཡོད་པ་དང་། ཁ་སྐོན་གཉིས་པར་ལེགས་སྦྱར་སྐད་ནང་དྲངས་པའི་ལུང་རྣམས་ཀྱི་གང་ཐུབ་ཐུབ་འབྱུང་ཁུངས་སམ་གཞུང་ག་ནས་དྲངས་པ་ཡིན་མིན་གསལ་བཤད་ཐོག་ཡི་གེའི་རིམ་པ་བཞིན་བཀོད་ཡོད། ཁ་སྐོན་གསུམ་པར་ཚུལ་དེ་བཞིན་ཟུར་ཆགས་ཀྱི་སྐད་ནང་ཡོད་པའི་ལུང་རྣམས་རིམ་བཞིན་བཀོད་ཡོད་ཅིང་། ཁ་སྐོན་བཞི་པར་གཞུང་འདི་གའི་ནང་

བོད་སྐྱོད་གནང་བའི་ཚོག་ཁང་ཁྱད་པར་ཅན་རྣམས་ཀྱི་དཀར་ཆག་ཡོད། གཞུང་འདི་ཉིད་ནས་བཏུས་པའི་ཐུན་མོང་མིན་པའི་ཆོས་ཚིག་ཁག་གི་འགྲེལ་བཤད་ཟུར་དུ་བཀོད་ཡོད། ཁ་སྐོན་བཞི་པར་བཀོད་པའི་ཚོག་ཁང་རྣམས་ཀྱི་དཀར་ཆག་ལ་གཞི་བྱས་ན་ཚོག་ཁང་ཁྱད་པར་…ཅན་གཞན་མང་པོ་ཞིག་གི་གོ་དོན་ཟབ་མོ་རྣམས་ཀྱང་ཤེས་ནུས།།

ཆེས་དཀོན་པའི་གསུང་རབ་རྣམས་ཀྱི་རྩ་བའི་མ་དཔེ། (177–203)

འཕགས་ཡུལ་དུ་ནང་པའི་རྒྱུད་སྡེ་སྔགས་ཀྱི་གསུང་རབ་རྣམས་ཀྱི་རྩ་བའི་མ་དཔེ་བྲིས་མ་ཆེས་ཤིན་ཏུ་དཀོན་ལ་རྙེད་པར་དཀའ་ཞིང་ཙུང་ཟད་རྙེད་པ་རྣམས་ཀྱང་ནུབ་གླིང་ཡུ་རོབ་དང་། ཨ་མེ་རི་ཀ་དང་། ཤར་གླིང་ཨེ་ཤི་ཡའི་ཡུལ་གྲུ་ཐག་རིང་ཁག་གི་དཔེ་མཛོད་རྣམས་ནས་ཐོབ་པ་དང་། གནས་ཚུལ་དེར་བརྟེན་དཔེ་དེབ་འདི་ཚོར་དེང་དུས་དང་མཐུན་པའི་ཞུ་སྒྲིག་དང་པར་འདེབས་ཉམས་ཞིབ་སོགས་བྱེད་རྒྱུ་དཀའ་བའི་གནས་སུ་གྱུར་ལ། དཀའ་ངལ་འདི་བསལ་ཆེད་གོང་སྨོས་འགོ་བརྗོད་ཐོག་ཆེས་དཀོན་པའི་གསུང་རབ་རྣམས་ཀྱི་དཔེ་བྲིས་…མ་རྣམས་ཀྱི་སྐོར་རེའུ་མིག་ནང་ཐོ་འགོད་བྱེད་བཞིན་ཡིན་ཡང་དཔེ་ཐོ་ཡོངས་རྫོགས་རྙེད་…དཀའ་བས་ད་བར་དཔེ་དེབ་དེ་དག་དང་འབྲེལ་བའི་གནས་ཚུལ་གང་རྙེད་ལ་གཞི་བྱས་ཏེ་མ་…དཔེ་རྣམས་ཐོ་འགོད་བྱས་ཡོད། གནས་ཚུལ་གཞན་ད་དུང་རྙེད་པ་བྱུང་ན་ཕྱིས་སུ་པར་གྲངས་གཞན་གྱི་ནང་དུ་རིམ་པ་འདིས་འགོད་ཆོག་པར་ཞུ་རྒྱུ་ཡིན།

གཞི་རྩའི་མ་དཔེ་བྲིས་མ་ལེགས་སྦྱར་སྐད་དུ་ཐོབ་པ་རྣམས་ཀྱི་བོད་སྐད་དུ་བཀའ་འགྱུར་དང་བསྟན་འགྱུར་ནང་བཞུགས་པ་རྣམས་ཀྱི་ཐོ་ཡང་‘རོམན’ཡི་གེའི་ཐོག་འདིར་རྟོགས་སླ་བའི་དོན་དུ་བཀོད་ཡོད། སྔགས་ཀྱི་རྒྱུ་དཔེ་བོད་སྐད་དུ་མ་འགྱུར་བའམ་ད་ལྟར་དངོས་ཡོད་ཀྱི་

XXXVII

དཀར་ཆག་རྣམས་ལས་ཀྱང་མ་རྙེད་པ་རྣམས་ཕྱིས་སུ་རྙེད་ན་འབྱུང་འགྱུར་གྱི་པོད་གྲངས·····
གཞན་དུ་འགོད་རྒྱུ་ལགས།།

ནང་པའི་སྔགས་རྣམས་སུ་བཤད་པའི་རྒྱ་ཡི་འཁོར་ལོ་འི་སྙིང་དོན། (204–219)

སྔོན་དུས་སུ་ཐེག་པ་དམན་པ་དང་ཐེག་པ་ཆེན་པོ་གཉིས་ཀའི་ལུགས་ལ་སྐྱེ་བ་མང་པོ་འི་
རྗེས་སངས་རྒྱས་ཀྱི་གོ་འཕང་ཐོབ་སྲིད་པ་ཡིན་ལ། འོན་ཀྱང་གསང་བ་འདུས་པའི་རྒྱུད་ཀྱི་
ཉམས་ལེན་ལ་བརྟེན་ནས་ཚེ་འདི་ཉིད་ལ་སངས་རྒྱས་ཀྱི་གོ་འཕང་བདེ་བླག་ཏུ་ཐོབ་ཐུབ་པར···
བཞེད། གསང་བ་འདུས་པ་ལས། ‘གསང་བ་འདུས་པ་ལ་མངོན་པར་ཆགས་པའི་བྱང་
ཆུབ་སེམས་དཔའ་དེས་སྐྱེ་བ་འདི་ཉིད་དུ་དེ་བཞིན་གཤེགས་པ་ཐམས་ཅད་སངས་རྒྱས་ཞེས·····
པའི་མཚན་ཐོབ་པའོ།’ ཞེས་གསུངས། བཞེད་ཚུལ་འདི་ལ་གཞིར་བྱས་དེ་རྡོ་རྗེ་ཐེག་པའི་
རྣལ་འབྱོར་པ་རྣམས་ཀྱིས་རྣལ་འབྱོར་ཉམས་ལེན་ (སྔགས་ཀྱི་ཉམས་ལེན་) གྱི་ཕྱིར་ལུས་
(རྡོ་རྗེའི་ལུས་) ཀྱི་སྐོར་ཤེས་དགོས་གལ་ཆེ་ཞིང་། ལུས་ལ་གནས་པའི་རྩ་རླུང་ཐིག་ལེ་
གསུམ་ཡོངས་སུ་མ་ཤེས་པར་སྔགས་ཀྱི་ཉམས་ལེན་ (རྣལ་འབྱོར་གྱི་ཉམས་ལེན་) ཡོང་མི་
སྲིད་པ་རེད།

རྡོ་རྗེ་ཐེག་པའི་རྣལ་འབྱོར་པ་རྣམས་ཀྱིས་འདི་ཉིད་ཀྱི་ཐུན་མོང་མིན་པའི་བཤད་པ་མཛད་
འདུག་པ་ནི། ཕལ་ཆེར་དེང་དུས་ལུས་ཀྱི་ཚན་རིག་གསར་ཤོས་དང་མི་འདྲ། དེར་བརྟེན་
རྣལ་འབྱོར་གྱི་ཉམས་ལེན་གྱི་ཆེད་དུ་རྡོ་རྗེ་ཐེག་པའི་སློབ་པ་པོ་རྣམས་ཀྱིས་རྩ་གནས་རྣམས·····
དམིགས་ཀྱིས་བཀར་ནས་གསུང་འདུག རྩ་ཕྲན་རྣམས་མ་ཐེ་བས་རྩ་ ༧༣༠༠༠ ནང་པའི་སྔགས་
རྣམས་སུ་བཤད་འདུག་ཅིང་། དེ་རྣམས་ནང་ཕན་ཚུན་སྦྲོར་བ་ལས་རྩ་ཕྲ་མོ་འི་གྲངས ༣༤༠༠༠༠

ཡོད། དེའི་ནང་ནས་རྩ་ ༢༨ དང་ ༣༢ དང་ ༣༧ གཙོ་བོ་ཡིན་ལ། དེའི་ནང་ནས་ཀྱང་རྩ་
གསུམ་གཙོ་ཆེ་ཤོས་ཡིན་དེ། དེ་གསུམ་ནི་དང་པོ་རྐྱང་མ་དང་། གཉིས་པ་རོ་མ།
གསུམ་པ་དབུ་མ་བཅས་ཡིན། དེ་གསུམ་ཧིན་དུའི་ཕྱོགས་རྣམས་སུ་རིམ་བཞིན། ཨི་ཊཱ།
པིཾ་ག་ཊཱ། སུ་ཥུམྣཱ་ཞེས་བཤད་ཡོད་པ་རེད། རྩ་རྣམས་ཀྱི་གྲངས་ཀྱི་ཁྱད་པར་ནི་རྩ་རྣམས་
ཀྱི་ཡན་ལག་གི་དབྱེ་བ་ལས་བྱུང་བ་དང་། རྩ་རྣམས་ཀྱི་དབྱེ་བ་ཡང་གཅིག་ཁོ་ན་མིན་པར་
གྲྭ་རགས་དུ་མ་ཞིག་གི་སྒོ་ནས་དབྱེ་བ་བྱེད་པ་རེད། དེ་རྣམས་ལས་རྩ་འགའ་ཞིག་ནི་དབང་
པོ་འི་ཡུལ་དུ་གྱུར་པ་ཡིན་ཡང་འགའ་ཞིག་ནི་དབང་པོ་འི་ཤེས་པས་ནམ་ཡང་མཐོང་མི་སྲིད་པ
ཡིན། ལུས་རགས་པ་འདི་ལ་རྩ་འདི་རྣམས་ཀྱིས་དྲ་བ་ལྟར་ཁྱབ་ཡོད་ཅིང་ལུས་ཀྱི་ཆ་ཤས་
ཆུང་ངུ་ཇི་ཙམ་ཞིག་ཡིན་ཡང་རྩ་ཡིས་དབེན་པ་མི་སྲིད་པ་དང་། ལུས་ཀྱི་བྱ་བ་ཡོངས་རྫོགས་
ལ་རྩ་འདི་རྣམས་ཀྱི་སྒོ་ནས་དབང་སྒྱུར་གྱི་ཡོད་པ་རེད།

རྡོ་རྗེ་ཐེག་པའི་ནང་ཚན་རྣལ་འབྱོར་བླ་མེད་ཀྱི་རྒྱུད་ཀྱི་གཞུང་རྣམས་སུ་གོང་སྨོས་རྩ་ཚང་
མའི་མིང་ནི་གསལ་ཡང་གོང་གསལ་རྩ་གཙོ་བོ་རྣམས་ཀྱི་སྐོར་བཤད་པ་གནང་འདུག

དེར་བརྟེན་རྩ་གཙོ་ཆེ་བ་འདི་རྣམས་ཀྱི་བཤད་པ་སྐབས་བབས་ཀྱི་འབྲི་ཚོམ་ནང་བཀོད་
ཡོད། གང་ལགས་ཞེ་ན་རྡོ་རྗེའི་ལུས་ལ་གནས་པའི་རྩ་ཡི་ལམ་རྣམས་ཤེས་པ་ལ། རྡོ་རྗེ་ཐེག་
པའི་རྣལ་འབྱོར་པ་རྣམས་ཀྱིས་ཐོག་མར་རྩ་ཡི་རྣམ་བཞག་ཤེས་དགོས་ཤིང་། ལུས་ལ་རྩ་
རྣམས་ཀྱི་གནས་སྟངས་ཇི་བཞིན་མ་ཤེས་ན་རྣལ་འབྱོར་པ་དེས་རླུང་དང་ཐིག་ལེའི་སྐོར་རྟོགས་
མི་སྲིད་པ་ཡིན། ནང་པའི་ཕྱོགས་ནས་བཤད་པའི་རྐྱང་མ་ (ཨཱ་ལི = ཤེས་རབ) གཡོན་པའི་
འགྲམ་ནས་ཐོན་དེ་གཡོན་ཕྱོགས་ནས་ལྟེ་བའི་གནས་སུ་ཟུག་ཡོད་ཅིང་། ལྟེ་བའི་གནས་ནས་
རོ་མ་ (ཀཱ་ལི = ཐབས་) འགོ་ཚུགས་དེ་གཡས་པའི་འགྲམ་ནས་གཡས་ཕྱོགས་ནས་ཟུག་ཡོད།
དེ་གཉིས་ཀྱི་དབུས་སུ་སྙིང་གའི་པདྨ་ནས་ཐོན་པའི་དབུ་མ་རྒྱུགས་ཡོད་ཅིང་། འདི་ནི་ཨཝ

རྣྡེཀྲ་ལྷན་སྐྱེས་ཀྱི་བདེ་བ་སྟེར་བ་པོ་ཡིན་པ་དང་། འདི་ནི་རང་ཉིད་ལྷན་སྐྱེས་ཀྱི་བདེ་བའི་གཟུགས་ཅན་མ་དང་། བྱང་ཆུབ་ཀྱི་སེམས་དང་བཅོམ་ལྡན་འདས་མ་བདག་མེད་མ་དང་། ལྷན་སྐྱེས་ཀྱི་མཛོས་མ་ཡིན།

དགྱེས་པ་རྡོ་རྗེའི་རྒྱུད་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་ (ཧེབཛྲདནྡྲུརྫ) ལས་རྡོ་རྗེ་སྙིང་པོ་ཞེས་པར་འདོད་པ་ལ་བཅོམ་ལྡན་འདས་ཀྱིས་རྡོ་རྗེའི་ལུས་ལ་བྱང་ཆུབ་ཀྱི་སེམས་འདྲེན་པའི་རྩ་ ༣༢ བདེ་བ་ཆེན་པོ་འི་གནས་ཕྱོགས་སུ་རྒྱུགས་བཞིན་པར་གསལ་བར་གསུངས་ཤིང་། དེ་རྣམས་ལས་གོང་སློས་ལྟར་རྐྱང་མ་དང་། རོ་མ། དབུ་མ་གསུམ་གཙོ་བོ་ཡིན་པ་དང་། རྐྱང་མ་ནི་ཤེས་རབ་ཀྱི་རང་བཞིན་དང་། རོ་མ་ཐབས་ཀྱི་རང་བཞིན་དང་། དབུས་སུ་གནས་པའི་དབུ་མ་ནི་གཟུང་བ་དང་འཛིན་པ་བྲལ་བ་ཡིན། དེ་བཞིན་རྐྱང་མ་མི་འཁྲུགས་པ་འདྲེན་པར་(ཁམས་དཀར་པོ) བྱེད་པ་པོ་དང་། ར་མ་ནི་ཁྲག་འདྲེན་པར་བྱེད་པ་པོ་ཡིན། དེ་ལྟར་ལུས་དང་ངག་དང་ཡིད་གསུམ་དུ་ཡང་རྩ་རྣམས་ཀྱི་དབྱེ་བ་འདིར་བྱས་ཡོད།

རྩ་འཁོར :— རྩ་རྣམས་ཀྱི་ཚོགས་པའི་དབྱིབས་ནི་འཁོར་ལོ་ལྟ་བུར་ཡོད་པས་ན་རྩ་ཡི་འཁོར་ལོའམ་རྩ་འཁོར་ཞེས་བྱ་བ་ཡིན་ཞིང་། རྩ་འཁོར་འདི་རྣམས་ཀྱི་མི་མཐུན་ཕྱོགས་གཅོད་པར་བྱེད་ཅིང་ཆོས་མཉམ་པ་ཉིད་ཀྱི་འཁོར་ལོ་སྐོར་བར་བྱེད་པ་ཡིན། ནང་པའི་རྒྱུད་སྡེ་རྣམས་སུ་རྩ་འཁོར་འདི་རྣམས་ཀྱི་གྲངས་གཙོ་ཆེ་བ་བཞི་རུ་བཤད་ཡོད་ཀྱང་། དུས་འཁོར་དང་རྒྱུད་སྡེ་གཞན་འགའ་ཞིག་ཏུ་རྩ་འཁོར་དྲུག་གི་བཤད་པ་ཡང་ཡོད། དེ་རྣམས་ནི།

༡) ལྟེ་བའི་འཁོར་ལོ། ༢) སྙིང་གའི་འཁོར་ལོ། ༣) མགྲིན་པའི་འཁོར་ལོ།

༤) དཔྲལ་བའི་འཁོར་ལོ། འདི་རྣམས་ཀྱི་ཐོག ༥) གསང་བའི་འཁོར་ལོ་དང་།

༦) སྤྱི་གཙུག་གི་འཁོར་ལོ་བསྣན་ནས་འཁོར་ལོ་དྲུག་ཏུ་འགྱུར། འཁོར་ལོ་འདི་རྣམས་སུ་གནས་པའི་རྩ་ཡི་ཚོགས་སམ་རྩ་རྣམས་ནི་རྩ་གཙོ་བོ་དག་ཡིན་ཞིང་འདི་རྣམས་ཀྱི་བཤད་པ་

ལྗུང་མང་པོར་མཐོང་ཐུབ།

དེ་བཞིན་དུ་རྩ་རྣམས་དང་འཁོར་ལོ་འི་གནས་ཚུལ་དང་མཚན་ཉིད་ཇི་ལྟ་བ་བཞིན་རྟོགས་པ་དང་། རྡོ་རྗེ་ཐེག་པའི་རྣལ་འབྱོར་པ་རེས་རང་གི་ལུས་དེ་ཆ་ཤས་མང་པོ་འི་ཚོགས་པའི་རང་བཞིན་དུ་རྟོགས་པར་འགྱུར་ཞིང་དྲི་བཅས་ཀྱི་སྤྲུལ་པའི་སྐུ་ཐོབ་བྱེད་ཀུན་རྫོབ་ལུས་དེ་དོར་བར་འགྱུར་བ་ཡིན། མདོར་བསྡུས་ན་རྡོ་རྗེའི་ལུས་ལ་གནས་པའི་རྩ་རྣམས་ཀྱི་གནས་སྟངས་ཇི་བཞིན་མ་རྟོགས་པར་རྡོ་རྗེ་ཐེག་པའི་རྣལ་འབྱོར་པས་རླུང་དང་ཐིག་ལེ་ཡང་ཇི་ལྟ་བ་བཞིན་རྟོགས་མི་ནུས་པ་ཡིན།།

འཕགས་པ་འཇམ་དཔལ་མཚན་བརྗོད་ཀྱི་ཐོས་བསམ་ལ་སྨན་པའི་གཏམ། (220–238)

འཕགས་པ་འཇམ་དཔལ་མཚན་བརྗོད་ནི་ནང་པའི་རྒྱུད་རྣམས་ཀྱི་ནང་ནས་གལ་ཆེ་ཤོས་དང་ཁྲངས་བཙན་ཤོས་ཡིན་ཞིང་། རྒྱུད་ལྡན་མཁས་པའི་བཞེད་པ་ལྟར་ན་འདི་ཉིད་སངས་རྒྱས་ཀྱི་གསུང་ཡིན་པར་འདོད། བོད་འགྱུར་དང་རྩ་བའི་རྒྱ་དཔེར་ཡོད་པའི་འགྲེལ་བ་དང་། ཡང་འགྲེལ་དང་མཚན་བརྗོད་དང་འབྲེལ་བའི་གཞུང་རྣམས་ལ་གཞིར་བྱས་ན་ཕྱི་ལོ་བརྒྱ་ཕྲག་བདུན་པ་ནས་བཅོ་བརྒྱད་ཀྱི་བར་དུ་ཤིན་དུ་ཁྱབ་བརྡལ་ཆེ་བ་ཡོད་པར་ཤེས་ཐུབ། སྐབས་བབས་ཀྱི་འབྲི་རྩོམ་དུ་མཚན་བརྗོད་ཀྱི་འགྲེལ་བ་ཐོག་མར་བརྩམས་མཁན་རྣམས་ཀྱི་དུས་ཚོད་དང་། སློབ་དཔོན་རྣམས་ཀྱི་དུས་ཚོད་དང་། འགྱུར་དང་བསྒྱུར་བ་པོ་རྣམས་ཀྱི་དུས་ཚོད་འདི་ཉིད་ལྗུང་དུ་དྲངས་བའི་སྡུགས་ཀྱི་གཞུང་མི་འདྲ་བ་ཁག་གི་དུས་ཚོད་བཅས་ཀྱི་རྗེས་སུ་འབྲངས་ཏེ་མཚན་བརྗོད་འདིའི་དུས་ཚོད་གཏན་འབེབས་བྱས་ཡོད། དེ་ལྟར་བྱས་ན་འཇམ་དཔལ་མཚན་བརྗོད་འདིའི་དུས་ཚོད་ནི་ཡེ་ཤུའི་འདས་ལོ་བརྒྱ་ཕྲག་བདུན་པའི་སྔོན་དུ་ཡིན་པར་ཁས་ལེན་ཆོག

སྐབས་བབས་ཀྱི་འབྲི་རྩོམ་འདིའི་ནང་དུ་འཕགས་པ་འཇམ་དཔལ་གྱི་མཚན་ཡང་དག་པར་བརྗོད་པ་ལ་ཐོས་བསམ་བྱེད་ཆེད་གནས་ཚུལ་སྤྱི་དང་། ཁྱེ་བྲག་དུ་འདི་ཡི་འགྲེལ་བ་དང་ཡང་འགྲེལ་ཁག་དང་འདི་དང་འབྲེལ་ཡོད་གཞུང་རྣམས་དང་སྐད་རིགས་གཞན་དུ་འགྱུར་བའི་གཞུང་ཁག་གི་སྐོར་དང་འཇམ་དཔལ་མཚན་བརྗོད་པར་འདེབས་ཞུས་པའི་སྐོར་དང་…… འགྲེལ་བ་དང་ཡང་འགྲེལ་ཁག་དང་དེ་དང་འབྲེལ་བའི་གཞུང་ཁག་གི་མ་དཔེ་ལེགས་སྒྲུར…… སྐད་དུ་ཐོབ་པ་ཚང་མའི་སྐོར་བྲིས་ཡོད།

མཇུག་དུ་འཇམ་དཔལ་མཚན་བརྗོད་ཀྱི་བརྗོད་བྱའི་དངོས་པོ་བཤད་པ་མདོར་བསྡུས་ཞིག་དང་། དེ་བཞིན་གཤེགས་པ་ལྔའི་ཡེ་ཤེས་ཀྱི་སྐོར་ལ་གསལ་བཤད་བྱས་ཡོད།།

གྲུབ་ཐོབ་བརྒྱད་ཅུ་རྩ་བཞིའི་སྐོར་གསལ་བཤད། (239–256)

གྲུབ་ཐོབ་བརྒྱད་ཅུ་རྩ་བཞིའི་ (ཛ་བཞིའི་) རྣམ་ཐར་སྐར་སློབ་དཔོན་མི་འཇིགས་སྦྱིན་(འཇིགས་མེད་བྱིན་) གྱིས་མཛད་པའི་བསྟན་བཅོས་རྒྱས་པ་ཞིག་བསྟན་འགྱུར་པེ་ཅིང་པར་མའི་པོད་གྲངས་ "ལྕུ" དང་ སྡེ་དགེ་པར་མའི་པོད་ 'ཀྩུ' ནང་ཡོད་ཅིང་། དེར་མ་ཟད་རྡོ་རྗེ་གདན་པའི་ཞབས་ཀྱིས་མཛད་པའི་ 'གྲུབ་ཆེན་བརྒྱད་ཅུ་རྩ་བཞིའི་གསོལ་འདེབས' མཁན་ཆེན་བཻརོ་ཙན་དང་ཆོས་ཀྱི་གྲགས་པས་བསྒྱུར་བ་མདོར་བསྡུས་ཤིག་བསྟན་འགྱུར་པོད་…… གྲངས་ 'ཀྩུ' ཤོག་གྲངས་ ༣༡༠–༣༣༠ བར་དུ་ཡོད་པ་རེད། བསྟན་བཅོས་ཆུང་ངུ་འདི་བརྩོམ་པའི་དགོས་པ་གཙོ་བོ་ནི་གྲུབ་ཐོབ་བརྒྱད་ཅུ་རྩ་བཞི་ལ་བསྟོད་པ་བྱ་བ་ཡིན་མོད་ཀྱང་ ཕྱོགས་གཞན་ཞིག་ནས་མཛད་པ་པོས་གྲུབ་ཐོབ་རྣམས་ཀྱི་མཛད་པའི་ངོ་སྤྲོད་ཤིན་དུ་མདོར་…… བསྡུས་པ་ཞིག་ཀྱང་གནང་འདུག འདི་ནི་རྩ་བའི་འཕགས་ཡུལ་གྱི་མཁས་པས་མཛད་པ་ཡིན་པས་བསྟན་བཅོས་ཚད་ལྡན་ཞིག་རེད། དེ་དང་མཉམ་དེ་ཁ་སྐོང་བའི་ཆེད་དུ་བལ་པོ་འི་དགེ

སློང་དཔལ་གྱི་སྡེས་མཛད་པ་ ‘གྲུབ་ཐོབ་བརྒྱད་ཅུ་རྩ་བཞིའི་དམ་ཚིག་མངོན་པར་བཤད་པ’ ཞེས་བྱ་བའི་བསྟན་བཅོས་ཤིག་སྡེ་དགེ་བསྟན་འགྱུར་ ‘ངོ’ པ་ནང་བཞུགས་ཡོད། བསྟན་བཅོས་ཆུང་ཆུ་འདི་གཉིས་ལ་གཞི་བྱས་ཏེ་གྲུབ་ཐོབ་རྣམས་དང་འབྲེལ་ཡོད་ཀྱི་གནས་ཚུལ་····· འགའ་ཞིག་འདི་རུ་འགོད་བཞིན་ཡོད་ལ། གྲུབ་ཐོབ་ཚོ་འི་གོ་རིམ་ནི་རྗོ་རྗེ་གདན་པའི་ཞབས་ཀྱི་རྗེས་སུ་འབྲངས་པ་ཡིན། བསྟན་བཅོས་གཉིས་ཀར་གྲུབ་ཐོབ་ཀྱི་གྲངས་བརྒྱད་ཅུ་གྱ་བཞི་ནས་གྱ་ལྔ་བར་འདུག་ཀྱང་གྲུབ་ཐོབ་རྣམས་མི་འདྲ་བའི་རྐྱེན་གྱིས་གཅིག་ནང་གཅིག་འདུ་མི་··· ཐུབ་པས་དེ་རྣམས་སླར་ཡང་རྗེས་སུ་རིམ་བཞིན་བཀོད་ཡོད།།

གྲུབ་ཐོབ་དང་ཟུར་ཆགས་ཀྱི་གཞུང་རྣམས་ལ་ཞིབ་འཇུག (257–298)

ནང་པའི་ཆོས་དང་ གྲུབ་མཐའ་ སྒྲུབ་པ་ཉམས་ལེན་བཅས་ཀྱི་ཡར་རྒྱས་ཀྱི་བྱུང་རིམ་ནང་གྲུབ་ཐོབ་ཀྱི་གཞུང་ཁག་ནི་རྗེས་ཤོས་ཡིན་ཞིང་། སྐད་ཀྱི་ཆ་ནས་བྱས་ན་ཟུར་ཆགས་ཀྱི་སྐད་ནི་རྒྱ་གར་བྱང་ཕྱོགས་ཀྱི་དེང་དུས་ཀྱི་སྐད་རིགས་རྣམས་ཀྱི་སྔོན་འགྲོ་ལྟ་བུ་རེད། དེས་སྐད་རིགས་གཞན་རྣམས་སྐད་ཙམ་གྱི་ཆ་ནས་མཛེས་པར་བྱས་པ་མ་ཟད་བརྗོད་བྱའི་དངོས་པོ་བསྟན་པ་དེ··· དག་ལས་གྲུབ་ཐོབ་པས་རྣལ་འབྱོར་པའི་གཞུང་གི་ཚུལ་དུ་རྒྱ་གར་ཡོངས་རྫོགས་ལ་དར་རྒྱས་བྱུང་བ་རེད། ནང་ཆོས་ཉམས་པའི་གནས་སྐབས་ལའང་རྒྱ་གར་གྱི་མི་མང་གི་བསམ་བློ་འི་ནང་ནང་ཆོས་ཀྱི་དྲི་ཙམ་ལྷག་མར་ལུས་པ་དེ། རྒྱ་གར་ཡོངས་ལ་ཁྱབ་བརྡལ་དུ་ཡོད་པའི་གྲུབ་ཐོབ་ཀྱི་གཞུང་རྣམས་སུ་མཐོང་ཐུབ། དེ་འདྲའི་ཆ་ནས་རྒྱ་གར་གྱི་ཕྱི་ལོགས་སུ་ཡང་བལ་ཡུལ་དང་། བོད་ཡུལ། སོག་ཡུལ་སོགས་སུ་ཡུལ་དེ་དང་དེ་ཚོ་འི་སྐད་དུ་གྲུབ་ཐོབ་ཀྱི་གཞུང་རྣམས་གཅིག་མཚུངས་སུ་དར་རྒྱས་བྱུང་བར་ཤེས་ཐུབ།

ཟུར་ཆགས་སྐད་དུ་ཡོད་པའི་ནང་པའི་གཞུང་རྣམས་ཀྱི་སྐོར་དུས་རབས་ཉི་ཤུ་པའི་ནང

མཁས་པ་མང་པོས་འཚོལ་ཞིབ་བྱས་ཏེ་དེ་འབྲེལ་གྱི་གྲོས་བསམ་ཡང་བྱས་ཡོད་པ་རེད། འོན་ཀྱང་འདིའི་སྐོར་ད་བར་འབད་རྩོལ་བྱུང་བ་རྣམས་གལ་ཆེན་པོ་ཡིན་བཞིན་དུ་ཡང་ཆ……ཚང་བ་མ་ཡིན། ཁོང་ཚོའི་ཉམས་ཞིབ་དང་། གྲོས་བསམ་ལས་ཁེ་ཕན་བླངས་ནས་ནང་པའི་གྲུབ་ཐོབ་ཚོའི་སྐོར་ཉམས་ཞིབ་བྱེད་རྒྱུ་གལ་ཆེན་པོ་རེད། ནང་པའི་གྲུབ་ཐོབ་ཚོའི་གྲངས་མང་ཉུང་ག་ཚོད་ཡོད་མིན་གཏན་འབེབས་བྱ་རྒྱུ་དང་། ད་བར་ཡོངས་སུ་མ་གྲགས་པའི་དོཧཱ་དང་། མགུར་གླུ་སོགས་འཚོལ་ཞིབ་ཀྱིས་སྤེལ་འགྱུར་བྱ་རྒྱུ། དེང་དུས་ཀྱི་རྒྱ་གར་སྐད་རིགས་ཁག་དང་། ཟུར་ཆགས་སྐད་དུ་ཡོད་པའི་ནང་པའི་གྲུབ་ཐོབ་ཀྱི་གཞུང་གཉིས་བར་འབྲེལ་བ་ཇི་ཡོད་བརྟག་དཔྱད་བྱ་རྒྱུ། རིག་གཞུང་དང་། ལོ་རྒྱུས་ཀྱི་ཆ་ནས་གྲུབ་ཐོབ་ཚོའི་གཞུང་རྣམས་རིན་ཐང་ཆེ་ཆུང་བརྟག་དཔྱད་བྱ་རྒྱུ་བཅས་ཤིན་ཏུ་གལ་ཆེན་པོ་རེད། གོང་གསལ་~ནས་སྟངས་དེ་ལྟ་བུ་ལ་གཞིག་པས་ཟུར་ཆགས་སྐད་དུ་ནང་པའི་གྲུབ་ཐོབ་ཚོའི་གཞུང་ཁག་ལ་ཞིབ་འཇུག་རྒྱ་ཆེ་བྱེད་པའི་ཆེད་དུ "གྲུབ་ཐོབ་དང་ཟུར་ཆགས་ཀྱི་གཞུང……རྣམས་ལ་ཞིབ་འཇུག" ཅེས་པའི་འགོ་བརྗོད་ཅན་གྱི་འབྲི་རྩོམ་འདིའི་ནང་དུ་འབད་པ་གང…མཚམས་བྱས་ཡོད།

འདིར་རྒྱ་གར་དང་ཐད་ཀར་འབྲེལ་བའི་གྲུབ་ཐོབ་ཚོའི་མཚན་ཐོ་མི་འདྲ་བ་དགུ་བཀོད་ཡོད་ཅིང་། དེ་ལས་གཞན་བོད་ཀྱི་ཆོས་ལུགས་གཙོ་བོ་ཁག་བཞིའི་གྲུབ་ཐོབ་ཚོའི་དཀར་ཆག་ཀྱང་བཀོད་ཡོད། རྒྱ་གར་གྱི་གྲུབ་ཐོབ་ཀྱི་མཚན་བྱང་དགུ་ལ་གཞི་བྱས་ན་གྲུབ་ཐོབ་ཀྱི་གྲངས་སུམ་བརྒྱ་དང་ལྔ་བཅུ་ང་བདུན་བར་དུ་སླེབས་པ་འདུག ཞིབ་འཇུག་འདིའི་ཁོངས་གཏོགས་བོད་ཀྱི་བླ་མ་གྲུབ་ཐོབ་ཚོའི་མཚན་བྱང་ལས་རྒྱ་གར་གྱི་བརྒྱུད་པ་ལ་བརྟེན་ནས་བོད་…དུ་གྲུབ་ཐོབ་ཀྱི་བརྒྱུད་པ་དར་བར་ཤེས་ནུས། ནང་པའི་གྲུབ་ཐོབ་ཚོ་དང་འབྲེལ་བའི་ཉམས་ཞིབ་གོང་འཕེལ་དུ་གཏོང་ཆེད་བརྗོད་གཞི་འདི་དང་འབྲེལ་བའི་བརྗོད་བྱ་གཞན་ཁག་དུས་རིམ…ཨང་རྗེས་མའི་ནང་འགོད་རྒྱུ་ལགས།། ||

श्रीवज्रयोगिनीप्रणामैकविंशिका

ॐ नमः श्रीवज्रयोगिन्यै

एवंकारसमासीना(ने) सहजानन्दरूपिणि ।
प्रज्ञा(वि)ज्ञानदेहस्था(स्थे) नमस्ते वज्रयोगिनि ॥ 1 ॥

विचित्रादिप्रमो(भे)देन चतुरानन्ददेहदे[1] ।
रागपारमिताप्राप्ते नमस्ते वज्रयोगिनि ॥ 2 ॥

शरत्पूर्णेन्दुसंकाशे सत्त्वजाष्टकयोगजे ।
वर्णाग्रबीजसंभूते नमस्ते वज्रयोगिनि ॥ 3 ॥

[2]भावाभावद्वयातीते आद्यन्तमध्यवर्जिते ।
स्वपरत्वविनिर्मुक्ते नमस्ते वज्रयोगिनि ॥ 4 ॥

रागारागयोर्मिश्रं(श्रे) संकल्पत्रयवर्जितं(ते) ।
महासुखसुखाकारे[3] नमस्ते वज्रयोगिनि ॥ 5 ॥

सत्त्वार्थकरणैर्युक्ते जातसंभोगरूपिणि ।
करुणारक्तदेहस्ते(स्थे) नमस्ते वज्रयोगिनि ॥ 6 ॥

भवनिर्वाणमारूढे रूपाकारविराजिते ।
कायवाक्चित्तनेत्राद्य(द्ये) नमस्ते वज्रयोगिनि ॥ 7 ॥

वामे कपालखट्वाङ्गे दक्षिणे कर्तिधारिणि ।
शून्यताकरुणावाहि नमस्ते वज्रयोगिनि ॥ 8 ॥

जिनदुर्दान्तबीभत्सि(त्से) सर्वमारनिषूदिनि ।
निर्जिताशेषसेवाग्रे नमस्ते वज्रयोगिनि ॥ 9 ॥

---

1. दोहदे–पा० ।

2. भावानामद्व–पा० ।

3. सुखाधारे–पा० ।

कला[कलाप]संयुक्ते श्मशानाष्ट[1]निवासिनि ।
बुद्धनाटरसैर्युक्ते नमस्ते वज्रयोगिनि ॥ 10 ॥

सत्त्वाशयवशेनैव निर्मितानेकरूपिणो(णि) ।
श्यामपीतसिताभासे नमस्ते वज्रयोगिनि ॥ 11 ॥

पञ्चबुद्धजनोत्पन्ने[2] पञ्चयोगिनितां गते ।
तथा परमाणुसंख्याते नमस्ते वज्रयोगिनि ॥ 12 ॥

[3]शैवे शक्तिरिति ख्याते तीर्थे चण्डीति कल्पिते ।
वेदे वेदेति प्रख्याते नमस्ते वज्रयोगिनि ॥ 13 ॥

कुलाख्ये कुब्जिकाख्याते आत्मवेष[4]वती मते ।
विश्वरूपे क्रियाकारे नमस्ते वज्रयोगिनि ॥ 14 ॥

सत्त्वदृष्टिविरोधेन गता नैव विधायिनि ।
सर्वाकारवरोपेते नमस्ते वज्रयोगिनि ॥ 15 ॥

नैरात्म्यधर्मगम्भीरयोगदृष्टचै[5]कगोचरे ।
सदसत्कल्पनातीते नमस्ते वज्रयोगिनि ॥ 16 ॥

श्यामपीतादिनिर्मुक्ते वर्णावर्णविवर्जिते ।
प्रज्ञापारमितामातर्नमस्ते वज्रयोगिनि ॥ 17 ॥

निर्विकल्पे निरालम्बे निष्प्रपञ्चे निरालये ।
वियद्वचापि[नि] नैरात्म्ये नमस्ते वज्रयोगिनि ॥ 18 ॥

सर्वरत्नविदां[6]पात्रे जननि वज्रयोगिनि ।
नमस्ते वज्रवाराहि नमस्ते वज्रयोगिनि ॥ 19 ॥

---

1. नाष्टक-पा० ।
2. त्पन्नी-पा० ।
3. सैव-पा० ।
4. वेष्म-पा० ।
5. दृष्टैक-पा० ।
6. विदायत्रि-पा० ।

त्वं[1] सद्गुरुमुखकमलान्निर्गता कामरूपिणी ।
महाऽज्ञानविनाशाय नमस्ते वज्रयोगिनि ।। 20 ।।

इति गुणयुक्ताया मातु[2] विधायैकविंशिकाम् ।
पुण्यं यदवाप्तं तेन जनाः सन्तु (लभन्तु) पूर्णत्वम् ।। 21 ।।

।। इति श्रीवज्रयोगिनीप्रणामैकविंशिका समाप्ता ।।

[यह 'वज्रयोगिनीप्रणामैकविंशिका' गुह्यसमयसाधनसंग्रह से उद्धृत की गई है, उक्त संग्रह में इसका ग्रन्थक्रमाङ्क 43 है, स्तुति के प्रणेता का नाम नहीं दिया है, इसका विशेष विवरण दुर्लभ ग्रन्थपरिचय 1 में दिया गया है ।]

1. त्वा सद्गुरुमुख्यं ते-पा० ।   2. युक्ता या मातरी-पा० ।

श्रीवज्रविलासिनीस्तोत्रम्

महापण्डितविभूतिचन्द्रपादकृतम्

ॐ नमः श्रीवज्रयोगिन्यै

देवासुरनरवन्दितचरणे [1]भवमग्नोद्धरणार्पितचरणे ।
त्वयि रोदिमि नुतिसव्यपदेशः [2]किं पश्यसि पुनरनिशमशेषम् ॥ 1 ॥

मातर्देवि किरसि कणमुष्टिं जनयद् यज्ञसुतः किमतुष्टिम् ।
वज्रवाराहि नराहिसुराणां त्वं शरणं तव नामपराणाम् ॥ 2 ॥

हरिकर(रि)शिखिफणितस्करभीतिस्त्वत्परचित्ते नैव [3]समेति ।
मातर्देवि निभालय मह्यं किं सहसे मम दुःखमसह्यम् ॥ 3 ॥

तर्जनवज्रकरोटधारिणि दुष्टं तुष्टय [4]मारनिवारिणि ।
अभिनवकोमलकरचरणाङ्गि त्रिवलिसमुच्छदसप्तविभङ्गि ॥ 4 ॥

ग्राह्यग्राहकभावविशुद्धे पादकराङ्गुलिजालपिनद्धे ।
आयतपार्श्वाङ्गुलिकरचरणे ध्वस्तव्याधिजराजनिमरणे ॥ 5 ॥

उद्गतरेणुरूर्ध्वगतरोमा वज्रयोगविवृतामृतधामा ।
[5]बालमरीचिविलोकनरक्ते [6]जगतां दुःखनिराकृतिशक्ते ॥ 6 ॥

सुभ्रु तनूदरि मध्यकृशाङ्गि कर्णान्तायतलोचनभृङ्गि(भङ्गि) ।
[7]डाकिन्ये[व हि] विश्वमशेषं लोको वेत्ति न ते बहुवेषम् ॥ 7 ॥

---

1. भवभग्नोद्धृतरागरहित–पा० ।
2. किं पुनः पश्यस्यनिश -पा० ।
3. समेवेति–पा० ।
4. मारिणि वारिणि–पा० ।
5. बालविवृत्ति–पा० ।
6. जगतो–पा० ।
7. डाकिन्येऽविश्व–पा० ।

यत्नमृते जगदर्थसमृद्धिः चिन्तितमात्रजनेप्सितसिद्धिः ।
मूढो वेत्ति[1] न दुष्कृतकर्म प्रावृषीव न शिलाङ्कुर[2]जन्म ।। 8 ।।

अन्ध इवार्कशशाङ्कादर्शी पापजनो ह्यनुभावस्पर्शी ।
चिन्तामणिमज्ञा न विदन्ति प्रज्ञे त्वस्य फलानि फलन्ति ।। 9 ।।

चक्राङ्कितकरपादमनोज्ञे ज्ञानानलभस्मीकृतसङ्गे ।
कायवचनमनसा कृतदुरितं रागद्वेषमोहपरिकरि(लि)तम् ।। 10 ।।

तद्दिशामि तव देवि समक्षं यावद्यामि न दुर्गतिपक्षम् ।
[3]मनः परमार्थं तनुस्तव वेदी स भवति नैव दुरितपरिखेदी ।। 11 ।।

[4]लक्षणनिखिलालक्षितगात्रे सकलानुव्यञ्जनगतपात्रे ।
नवयौवनमदमन्थरपिण्डे चलकुण्डलयुगमण्डितगण्डे ।। 12 ।।

तुङ्गनितम्बघनस्तनभारे गलकालम्बिनिरंशुक(ङ्कुश)हारे ।
संवरमधुपविचुम्बिमुखाब्जे तद्भुजयुगपरिरब्धहृदब्जे ।। 13 ।।

निर्भरसुरतसुखाविकलाक्षि मुक्तशिरोरुहवसननिरपेक्षे ।
हेरुकराहुदष्टमुखचन्द्रे सस्मितरचितहूँहूँकृतिमन्त्रे ।। 14 ।।

पतिमौलिस्थितविधुममृषन्ती किमु चन्द्रार्कौ वपु[र]मुषन्ती ।
[5]मातस्ते जगदनुपमरूपं तद्विचारय परमार्थस(स्व)रूपम् ।। 15 ।।

क्लेशदाहि(ह)शमनामृतवचनं तद्विनेयजनशुद्धिविरचनम् ।
पद्मिनीति नलिनामलगन्धः करुणापरजगदर्थनिबन्धः ।। 16 ।।

दिव्यसुधाधर[गत]रसपानं तज्जगदद्वयबोधिनिधानम् ।
प्रत्यङ्गस्पर्शोऽप्यनिमित्तं सहजाम्बुधि[6]विप्लावितचित्तम् ।। 17 ।।

---

1. वर्तित-पा० ।
2. शिराङ्कुर-पा० ।
3. परः-पा० ।
4. लक्ष्यमाण··· लक्ष्मत-पा० ।
5. मातुस्त्री-पा० ।
6. विस्तारित-पा० ।

किं त्वं मातः करिष्यसि ताभिः षट्त्रिंशच्छतकोट्यबलाभिः ।
यद्यन्यां मनुते बहु तातस्तद्विहाय झगिति देहि नु [1]मातः ॥ 18 ॥

नाडीचक्रनिरोध.......... वर कर.......... महासुखसंवर ।
देवि त्वं शतभावविकल्पा शून्यसमाधिरपाकृततुल्या(तल्पा) ॥ 19 ॥

शून्यकूपे सहजाद्वयमुक्तं वज्राय(ज्रया)नमिदमवधि[वि]भक्तम् ।
भावाभावसमस्ताकाशव्यापी भवति स तत्त्वविकाशः ॥ 20 ॥

उद्भवन्ति तत एव विमोक्षा बोधिपक्षनिखिलप्रतिपक्षाः ।
बुद्धानामावेणिकधर्मः सत्त्वराशिपरिपाचितकर्मः ॥ 21 ॥

यद्वा यानत्रयनिर्याणं धूमादिकमपि चापरिमाणम् ।
त्वद्भक्त्या यदलम्भि शुभं मे भवतु मनो भवतीपरमं मे ।
सकलकलुषरहितं गुणसिन्धुस्त्वत्परमं ह्यत एव न बन्धुः ॥ 22 ॥

॥ इति गुह्यसमयसाधनतन्त्रे वज्रविलासिनीस्तोत्रं समाप्तम् ॥

कृतिरियं महापण्डितविभूतिचन्द्रपादानामिति ।

[यह स्तोत्र गुह्यसमयसाधनसंग्रह से उद्धृत किया गया है। इसका विशेष विवरण दुर्लभ ग्रन्थपरिचय 1 में ग्रन्थक्रमांक 44 पर दिया गया है ।

1. मोदः-पा० ।

दुर्लभ ग्रन्थ परिचय

यद्यपि संस्कृत भाषा में बौद्ध तन्त्र ग्रन्थ अल्पमात्रा में मिलते हैं, तथापि उनकी संख्या उल्लेखनीय है। वे पूरे विश्व में विभिन्न संग्रहों में विकीर्ण हैं। उनके परिचय के बिना सम्बद्ध अध्ययन और शोध में अवरोध बना रहता है। उसे दूर करने के लिये उनमें से महत्त्वपूर्ण दुर्लभ ग्रन्थों का परिचय देना उचित है। इस महत्त्वपूर्ण कार्य का प्रारम्भ यहाँ दो संग्रह-ग्रन्थों का परिचय देकर किया जा रहा है।

1. गुह्यसमयसाधनसंग्रह

ग्रन्थ	गुह्यसमयसाधनसंग्रह
ग्रन्थकार	इन्द्रभूति आदि 22 आचार्य
पत्रसंख्या	1-98
पंक्ति	7
अक्षर	68
लिपि	नेवारी
लिपिकाल	नेपाली संवत् 1028
आकार	13 × 35 से० मी०
पूर्ण	(प्रायः सभी ग्रन्थ) ।
आधार	नेपाली कागज
लिपिकार	नीलवज्र ।

विशेष विवरण

यह गुह्यसाधना सम्बन्धी 47 ग्रन्थों का संग्रह है, जिसमें श्रीविरुवापाद के 4, शबरपाद के 3, अद्वयवज्र के 3, इन्द्रभूति के 2, लूयीपाद, ध्यायीपाद, शाक्यरक्षित, बुद्धदत्त, उमापतिदेव, विलासवज्र, विजयवज्र, सहजालोकनसमाधिपाद, विभूतिचन्द्र तथा अनङ्ग-वज्र का एकएक ग्रन्थ है। इस प्रकार 22 ग्रन्थों में ग्रन्थकार का नाम निर्दिष्ट है और शेष 25 ग्रन्थ संगृहीत हैं।

इन 47 में से 7 ग्रन्थ गायकवाड़ ओरियण्टल सीरीज, बडौदा से 'साधनमाला' में प्रकाशित हो चुके हैं। इनका आगे प्रत्येक ग्रन्थ के विवरण में निर्देश किया गया है।

तीन ग्रन्थों को इन्द्रभूतिक्रम, कूर्मपतनक्रम और इन्द्रजित्क्रम कह कर उन उन आचार्यों के मतानुसार लिखा गया है ।

प्रायः सभी ग्रन्थ पूर्ण हैं। प्रत्येक ग्रन्थ का विवरण आगे दिया जा रहा है।

उपलब्धि

इस ग्रन्थ की मूल प्रति धर्मरत्न वज्राचार्य की व्यक्तिगत ग्रन्थसूची (नं० D. H. 332) भृकुटीमंडप काठमांडौ नेपाल से उपलब्ध हुई है, जिसकी माइक्रोफिश प्लेट के रूप में संरक्षित एक पाण्डुलिपि इन्स्टीटचूट आफ एडवांस वर्ल्ड रिलीजन स्टडीज, न्यूयार्क से प्राप्त हुई है और दूसरी प्रतिलिपि देवनागरी अक्षरों में श्री जगन्नाथ उपाध्याय के व्यक्तिगत संग्रह से मिली है, जो फुलस्केप साइज की 6 छोटी बड़ी जिल्दों में है। दोनों के प्रतिलिपिकार भिन्न हैं।

संगृहीत ग्रन्थों की वर्णानुक्रमणी

प्रत्येक ग्रन्थ का संक्षिप्त विवरण

1. **वज्रयोगिनीमुखागमः (गुह्यसमयतन्त्रम्)**

ग्रन्थकार इन्द्रभूतिपाद । **पत्र संख्या 1-3b, पूर्ण ।**

प्रारम्भ

ॐ नमो भगवत्यै वज्रवाराह्यै
नमः श्रीवज्रयोगिन्यै शून्यताकरुणात्मने ।
त्रैधातुकस्वभावायै ज्वलत्कल्पाग्नितेजसे ॥

अन्त

श्रीमत्प्रणवपीठं वा यास्यन्ति खलु वज्रिणः ।
श्रीवज्रयोगिनीरहस्यं कर्णात्कर्णं मुखान्मुखम् ॥

पुष्पिका

इति श्रीवज्रयोगिनीमुखागमः परिसमाप्तम्(प्तः) । कृतिरियमादिसिद्धि(द्ध)-श्रीमदिन्द्रभूतिपादानामिति ।

विशेष

यहां सामान्य रूप से साधना के प्रकार, विधि, साधक की योग्यता और योग्यता-प्राप्ति के उपायों का निर्देश किया गया है । गुरु के उपदेश से ही मन्त्र सिद्ध होता है, इस पर विशेष बल दिया गया है ।

2. **वज्रवाराहीसाधनम्**

ग्रन्थकार लूयीपाद । **पत्र सं० 3b-5a, पूर्ण ।**

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीवज्रयोगिन्यै
शून्यताकरुणात्मने त्रैधातुकस्वभावतः ।
ज्वलत्कल्पाग्निवत्तेजो नमस्ते वज्रयोगिनी(नि)[1] ॥

अन्त

बलिं दत्त्वा संहरेदिति यथासुखं विहर्तव्यं सर्वार्थं सिध्यति ।

---

1. योगिनीगणे—इति मूले पाठः ।

पुष्पिका

वज्रबाराहीसाधनं समाप्तम् । कृतिरियं सिद्धाचार्यश्रीलूयीपादानाम् ।

विशेष

प्रायः वे ही विषय इसमें भी हैं, जो नं० 1 में दिये गये हैं ।

3. वज्रवाराहीसाधनम्

ग्रन्थकार अद्वयवज्रपाद । **पत्र सं०** 5a–6b, **पूर्ण** ।

विशेष

यह गा० ओ० सी० बडौदा से साधनमाला (पृ० 424-426) में प्रकाशित है ।

4. संक्षिप्तवज्रवाराहीसाधनम्

पत्र सं० 6b–7b, **पूर्ण** ।

विशेष

यह भी उपर्युक्त साधनमाला (पृ० 440-442) में प्रकाशित है, किन्तु पुष्पिका में कुछ अन्तर है—

संक्षिप्तवज्रवाराहीसाधनगुह्यसमयतन्त्रं समाप्तम् (गु० स० सा०)

संक्षिप्तवज्रवाराहीसाधनं समाप्तम् (सा० मा०)

5. अभिसमयमञ्जरी

ग्रन्थकार शाक्यरक्षित । **पत्र सं०** 7b–25a, **पूर्ण** ।

प्रारम्भ

ॐ नमो वज्रवाराह्यै

नमोऽस्तु वज्रयोगिन्यै शून्यताकरुणात्मने ।
विमूर्तिमूर्तिवैचित्र्यं योजग(ये)द् भावभेदतः ॥

अन्त

यन्मयासादितं पुण्यमेतन्निर्माणसंभवम् ।
एतेन भजतामुच्चैर्जगद् वज्राङ्गनापदम् ॥

पुष्पिका

व्याख्यातृमहापण्डितशाक्यरक्षितविरचिताऽभिसमयमञ्जरी समाप्ता ।

विशेष

(क) यह अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है, इसमें वीणादि 16 देवियों के स्वरूप, चार वज्रप्राकार, सुम्भादि मन्त्रदेवियाँ, वज्रवाराही एवं उनकी डाकिनियों के स्वरूप, 24 पीठोपपीठादि का विन्यास, चक्रभावना, युगनद्धसमाधिक्रम, लूयीपाद के मतानुसार मन्त्रों के न्यासक्रम तथा नायकादि स्वरूप, दस भूमिभावना, पीठादिभावना, विस्तृत पूजाप्रकार और उसमें आम्नाय भेद का उल्लेख, उपदेशागत पूजाविधि, गुरुप्रशंसा आदि वज्रावलीक्रम से दिये गये हैं, जो साधक के लिये अत्यन्त उपादेय हैं।

(ख) पृष्ठ 18a. पर ग्रन्थकार ने लिखा है—

"विस्तरतः सप्तत्रिंशदात्मकभगवत्या मण्डलं तत्रैव मण्डलभेदान्तरं च वज्रावल्यामस्मद्गुरुभिरुपदर्शितम्"। यहाँ संभवतः उनका निर्देश वज्रावलीकार श्री अभयाकर गुप्त की ओर है।

(ग) न्यू कैटलागस कैटलागरम् (मद्रास, भाग 1, पृष्ठ 373) में कार्डियर के अनुसार इस ग्रन्थ के ग्रन्थकार शुभाकर गुप्तपाद हैं।

6. **रक्तवज्रवाराहीसाधनम्**

पत्र सं० 25a–26a, पूर्ण।

प्रारम्भ

नमो भगवत्यै आर्यवज्रयोगिन्यै
गर्जद्भैरवकालरात्रिविचलत्सूर्यादिभीषाकरं
सीदद्विश्वसरोरुहोदरनमन्मेरुभ्रमा…दिति ।
क्रुष्यद्वारिधिजृम्भमाणहुतभुक्कुप्यन्मरुन्मण्डलं
वाराहीचरणस्य ताण्डवमिदं विघ्नं गणं हन्तु वः ॥

अन्त

ॐ श्रीवज्रदंष्ट्रोत्तमे ह्रीः हुं हुं फट्।

पुष्पिका

रक्तवज्रवाराहीसाधनं समाप्तम्।

विशेष

इसमें रक्त वज्रवाराही का स्वरूप और जप के मन्त्र दिये हैं।

7. **ओडियानपीठादिस्थितदेवीसाधनम्**

पत्र सं० 26a-29a, पूर्ण ।

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीवज्रयोगिन्यै
अष्टपत्रं लिखेत्पद्मं नानावर्णं सकर्णिकम् ।
कर्णिकायां कलाचन्द्रं स्वच्छं प्रकृतिनिर्मलम् ।।

अन्त

त्रिंशतौ वायुवेगा कोशला नासिका इति ।

पुष्पिका

इति श्रीओडियानपीठादिस्थितदेवीसाधनं समाप्तम् ।

विशेष

इसमें पीठादिक्रम से 37 डाकिनियों का देह में विन्यासक्रम बताया है ।

8. **वज्रयोगिनीसाधनम्**

पत्र सं० 29a–29b, पूर्ण ।

प्रारम्भ

ॐ नमो वज्रयोगिन्यै
हृदि नानावर्णं पंकारपरिणामेनविश्वपद्मं भावयेत् ।

अन्त

ॐ नमः ह्रीं सर्ववैरोचनीये हुं हुं फट् फट् फट् स्वाहा ।

पुष्पिका

वज्रयोगिनीसाधनं समाप्तम् ।

9 **गुह्यवज्रविलासिनीसाधनम् (योगिनीसर्वस्वम्)**

ग्रन्थकार शबरपाद । **पत्र सं० 29b–36b, पूर्ण ।**

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीगुह्यवज्रविलासिन्यै
यस्मिन् सुरासुरसुरेन्द्रनरेन्द्रवृन्दास्तत्पादपद्मपतिता भ्रमराः शिरोभिः ।
तं सिद्धिसाधनपयोधिमहानिधानं श्रीलोकनाथचरणं शरणं व्रजामि ।।

अन्त

रसाश(रस)स्यांशो व्याधिर्विविधघनकामैकफलदा
सदा सत्त्वारामा रमणसहजानन्दमुदिता ।
तद्(तो) भूयो भूयो भुवनसुखसन्तुष्टमनसो
विना क्लेशापाशो जगदखिलमाप्नोति तथता ॥

पुष्पिका

महायोगिनीजालतन्त्रे श्रीमल्लोकनाथपादेन देशितं योगिनीसर्वस्वं नाम गुह्यवज्रविलासिनीसाधनं समाप्तम् । कृतिरियं सिद्धाचार्यशबरपादानामिति ।

विशेष

इसमें साधना के अधिकारी-अनधिकारी का निर्णय, साधक के कर्तव्य, साधनोपयोगी पदार्थों की शुद्धि के प्रकार, योग्यता, साधना के प्रकार, जप का लक्षण एवं प्रकार तथा सिद्धि के बाद के कर्तव्य विस्तार से विवेचित हैं। ग्रन्थ के प्रारम्भ में ही श्रीशबरपाद ने अपना महत्त्वपूर्ण संक्षिप्त परिचय भी दिया है—

न श्रुतं न पठितं किञ्चिच्छबरेणाद्रिचारिणा ।
लोकनाथाधिपत्येन वदेयं कियदक्षरम् ॥

सर्वरत्नमये रम्ये गन्धमृगसुगन्धिनि ।
मनो[भृ]ङ्गपदं दत्त्वा चित्तविश्रामपर्वते ॥

तत्प्रदेशे महारम्ये सुगन्धिकुसुमाश्रये ।
लसत्कन्दरमाकन्दमन्दकूजितकोकिले ॥

रक्ताशोकघनोद्याने ममाऽशोकाष्टमीतिथौ ।
गुरुणा करुणाङ्केन देशितेयं विलासिनी ॥

यथाविधिसमाचारैरेकचित्तसमाधिना ।
शबर्यां सहचर्यायां मया साभिमुखीकृता ॥

वश्याकर्षणस्तम्भनमारणोच्चाटनानि च ।
अञ्जनं गुटिकासिद्धिस्तथान्यानि बहूनि च ॥

महामुद्रापदं लब्ध्वा वाचा संयोजितो(ता) मया ।
विधिना भावयेद् यस्त्वां तस्मै दास्यसि तत्फलम् ॥

भगवता यथोद्दिष्टं साधनं बोधिसाधनम्।
तस्याः संक्षेपतः सारं लिखे लब्धनिमित्तकः ॥

10. वज्रवाराहीसाधनम्

ग्रन्थकार उमापतिदेवपाद। **पत्र संख्या** 36b–50b, **पूर्ण।**

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीवज्रयोगिन्यै

श्रीवज्रदेवीचरणारविन्दं संछिन्न[त्रै]कल्पविबन्धपाशम्।
प्रणम्य वक्ष्यामि यथोपदेशं तत्साधनं विक्रमसे न कस्मात् ॥

अन्त

इदं विधायोपचितं मदीयं पुण्यं शरच्चन्द्रमरीचिगोचरम्।
तेनाहताशेषविकल्पदोषः श्रीवज्रदेवीपदवीं लभेत ॥

पुष्पिका

श्रीवज्रवाराहीसाधनं समाप्तम्। कृतिरियं पण्डितमहोपाध्यायश्रीउमापतिदेवपादानामिति।

विशेष

यह अत्यन्त उपादेय और महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसमें सप्तविधार्चा—पापदेशना, पुण्यानुमोदना, त्रिशरणगमन, पुण्यपरिणामना, बोधिचित्तोत्पाद, मार्गाश्रयण और आत्मभावनिर्यातन—का विस्तृत निरूपण किया गया है। 4 भावनाक्रम, वागादिचक्र, 37 बोधिपाक्षिक धर्म, पीठादिक्रम से दश भूमिविशुद्धियाँ, देवताओं के मन्त्र, पूजा, बलि, आन्तर और बाह्य देवताओं की पूजा, हस्तपूजा आदि विविध विषयों का विवेचन है। इसका पाठ प्रायः शुद्ध है।

न्यूयार्क के माइक्रोफिस प्लेट की विषयसूची में ग्रन्थकार का नाम विक्रमसेन लिखा है, जो संभवतः मंगलाचरण श्लोक में "विक्रमसे न कस्मात्" इस वाक्य में 'न' को 'विक्रमसे' क्रिया के साथ जोड़ देने से हो गया है। वास्तव में यह उमापतिदेवपाद की ही कृति है।

11. वज्रयोगिनीसाधनम् (ओडियानविनिर्गतम्)

पत्र स०-50b-51a, पूर्ण।

विशेष

"ओडियानविनिर्गत-ऊर्ध्वपादवज्रवाराहीसाधनम्" नाम से गा० ओ० सी० बड़ौदा से साधनमाला (पृ० 438-439) में प्रकाशित है ।

12. **गोप्यहोमविधिः**

ग्रन्थकार बुद्धदत्त । **पत्र सं०** 51 –51b, **पूर्ण** ।

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीवज्रयोगिन्यै

आदौ तावत् श्रीवज्रयोगिनीमतेन लौकिकलोकोत्तरकर्मप्रसरसिद्धिसाधनार्थं होम-क्रियाकर्तुकामो मन्त्री…।

अन्त

चिन्तामणिसमो मन्त्री सम्यक्श्रद्धानुयोजितः ।
श्रद्धामना दृढीकुर्याद् महामुद्रादिकाङ्क्षया ॥

पुष्पिका

इति श्रीवज्रयोगिनीमतेन गोप्यहोमविधिः परिसमाप्तः । कृतिरियं बुद्धदत्तस्य ।

13. **प्रदीपाहुतिविधिः**

ग्रन्थकार इन्द्रभूतिपाद । **पत्र सं०** 51b–53b, **पूर्ण** ।

प्रारम्भ

ॐ नमो वज्रयोगिन्यै ।
अथ होमविधिं वक्ष्ये इन्द्रभूतिक्रमागतम् ।
होमकर्मविधानेन इष्टदैवतपूजनम् ॥

अन्त

श्रीमत्षड्योगिनीहस्तयमवताद्वै…स्तद्रहितार्थो हेतुः श्रेयोविशेषस्य सुकरः परमो मार्तिः ।

पुष्पिका

समाप्तः प्रदीपाहुतिविधिः । कृतिरियं सिद्धाचार्य-इन्द्रभूतिपादानामिति ।

विशेष

इसमें हवन विधि के साथ ही किस वस्तु के हवन से क्या फल होता है, यह भी दिया गया है ।

14. सर्वार्थसाधनम्

ग्रन्थकार अद्वयवज्र। **पत्र सं० 53a–54b, पूर्ण।**

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीवज्रवाराह्यै

वक्ष्ये गुरूपदेशेन सर्वार्थसिद्धिसाधनम्।
धन्यानामेव योगोऽयं योग्यो गुह्योपदेशतः॥

अन्त

एवं सेवां कृत्वा सिद्धिकाले तु समग्रसामग्रीकार्यं चोपदेशं सर्वं कुर्यात्। ततोऽधितिष्ठति वज्रयोगिनी नान्यथा।

पुष्पिका

इति श्रीसर्वार्थसाधनं समाप्तम्। कृतिरियमवधूतश्रीमदद्वयवज्रपादानामिति।

विशेष

इसमें वज्रवाराही का स्वरूप दर्शाया है और पूजा का विशेष प्रकार दिया है।

15. वज्रडाकिनीवज्रवाराहीसाधनम्।

पत्र सं० 54b–57a, पूर्ण।

प्रारम्भ

ॐ नमो भगवत्यै वज्रयोगिन्यै।

उत्पादभङ्गरहितां वरदेहधारिरक्तप्रभाविजयिनीं त्रयधातुरूपीम्।
वज्राङ्गनागुणगणासमलङ्कृताङ्गीमभ्यर्चयामि सततं जननीं जिनानाम्॥

अन्त

साधनं वज्रवाराह्याः कृत्वा पुण्यमुपार्जितम्।
तेन भूयाज्जगत् सर्वमनन्तगुणसागरम्॥

पुष्पिका

इति श्रीत्रयोदशात्मकवज्रडाकिनीवज्रवाराहीसाधनं समाप्तम्।

विशेष

प्रारम्भ में वज्रवाराही की उत्तम स्तुति है। फिर स्थानात्मक योगरक्षा, मन्त्राक्षर-विनिष्पन्न मण्डल, सावरण वज्रवाराही का स्वरूप, पूजाप्रकार, आयतनविशुद्धि, जप एवं बलि आदि का विधान दिया गया है।

16. ऊर्ध्वपादशुक्लवज्रयोगिनीसाधनम्

पत्र सं० 57a–57b, **पूर्ण।**

प्रारम्भ

ॐ नमो वज्रयोगिन्यै
प्रथमं तावद् मन्त्री श्मशानादौ विजने प्रदेशे स्थित एकारमध्यवंकारं विश्वपद्मवरटके सूर्यमण्डलं······ ।

अन्त

मम सिद्धिं प्रयच्छ बलिं गृह्ण गृह्ण हूँ फट् स्वाहा।

पुष्पिका

इति श्रीऊर्ध्वपादशुक्लवज्रयोगिनीसाधनं समाप्तम्।

विशेष

इसमें भगवती वज्रयोगिनी के शुक्ल स्वरूप की भावना, पूजा आदि वर्णित है।

17. वज्रवाराहीकल्पसाधनम्

पत्र सं० 57b–58b, पूर्ण।

विशेष

गा० ओ० सी० बड़ौदा से साधनमाला (पृ०437) में प्रकाशित है।

18. वयोगिज्रनीसाधनम्

ग्रन्थकार शबरपाद। **पत्र सं० 58b–59b, पूर्ण।**

विशेष

गा० ओ० सी० बड़ौदा से साधनमाला (पृ० 454) में प्रकाशित है, किन्तु पुष्पिका में अन्तर है।

पुष्पिका

वज्रयोगिनीसाधनं समाप्तम् (सा० मा०)।
महोपदेशगम्यसिद्धशबरपादेन देशितं वज्रयोगिनीसाधनं समाप्तम्। **(गु० स० सा० सं०)**

16. वज्रयोगिनीसाधनम्

पत्र सं० 59b–60b, **पूर्ण** ।

विशेष

गा० ओ० सी० बड़ौदा से साधनमाला (पृ० 452) में प्रकाशित है, किन्तु गु० स० सा० सं० में अन्त में निम्नाङ्कित पाठ अधिक है—
"ॐ वज्रयोगिनीये सर्वसिद्धि मे कुरु कुरु सर्वविघ्नविनायकानां हन हन सम्यक् संबोधिये मम बलिं गृह्णथ हूँ हूँ हूँ फट् फट् स्वाहा । इति बलिमन्त्रः ।"

20. विद्याधरीक्रमवज्रयोगिनीसाधनम्

ग्रन्थकार शबरपाद । **पत्र सं०** 60b–62b, **पूर्ण** ।

प्रारम्भ

ॐ नमो वज्रयोगिन्यै
अथातः संप्रवक्ष्यामि त्रिलक्ष्यकृष्टमहामायाजाल-ऊर्ध्वजटोत्तरतन्त्रे महामायीकाभिधानं········· ।

अन्त

ॐ वज्रयोगिन्याः समयस्त्वं ह्स्य रक्ष होः ।

पुष्पिका

विद्याधरीक्रमवज्रयोगिनीसाधनं समाप्तम् ।

विशेष

यह महामायाजाल ऊर्ध्वजटोत्तरतन्त्र के आधार पर लिखा गया है। यद्यपि ग्रन्थकार का नाम नहीं है, पर इससे अगले ग्रन्थ को, जो कि शबरपाद का है, देखने से यह उसी का पूर्व अंग प्रतीत होता है।

21. विद्याधरीवज्रयोगिनी-आराधनविधिः

ग्रन्थकार शबरपाद । **पत्र सं०** 62b–66a, **पूर्ण** ।

प्रारम्भ

ॐ सिद्धिः विद्याधरीक्रमभावना अश्रुभावनामारभेत ।

अन्त

मन्त्रोच्चारणपूर्वकं कायवाक्चित्ताधिष्ठानं भवेदिति शिष्यानुग्रहविधिः ।

पुष्पिका

इति श्रीमच्छबरपादीयविद्याधरीवज्रयोगिन्याराधनविधिः समाप्तः।

विशेष

इसमें भावनाविधि, वश्यविधि, बलिविधि और शिष्यानुग्रहविधि विस्तार से दी गई है और श्रीवरनाथ, अनङ्गवज्रनाथ, शबरनाथ, सागरदत्तपाद, विजयघोष, अनङ्गवज्र, विश्वोपा, पैण्डपातिक, विनयगुप्त और वागीश्वरपाद, इन आचार्यों के नामों का उल्लेख किया गया है।

22. लक्ष्मीसाधनम्

पत्र सं० 66a–67a, पूर्ण।

प्रारम्भ

ॐ नमो वज्रयोगिन्यै योगिनीचक्रनायिके(कायै)
नाभौ शुभ्रारविन्दं तदुपरि विमलं मण्डलं चण्डरश्मि
संसारस्यैकसारं त्रिभुवनजननीधर्मकर्मोदयो यः।
तस्मिन् मध्ये त्रिमार्गं त्रितयतनुगतां छिन्नमस्तां प्रशस्तां
तां वन्दे ज्ञानरूपां मरणभयहरां योगिनां योगमुद्राम्॥

अन्त

मम रक्ष रक्ष हूँ हूँ हूँ फट् फट् फट् स्वाहा इत्यनेन बलिं दद्यात्।

पुष्पिका

इति लक्ष्मीसाधनं समाप्तम्।

विशेष

इसमें छिन्नमस्ता के ध्यान की भावना दी गई है।

23. छिन्नमस्तासाधनम्

ग्रन्थकार विरुवापाद। पत्र सं० 67a–68a, पूर्ण।

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीवज्रयोगिन्यै
ॐ आः हूँ फट्। प्रथमं तावन्मन्त्री कस्मिन्नपि प्रदेशे···।

अन्त

साधनं वज्रयोगिन्या लिखित्वा यत्पुण्यमर्जितम् ।
तेन लोका भवन्त्वेते सम्यक् संबोधिलाभिनः ॥

पुष्पिका

इति त्रिकायवज्रयोगिनीचित्तछिन्नमस्तासाधनं समाप्तम् । कृतिरियं सिद्धाचार्य-श्रीविरुवापादानाम् ।

24. **गुह्यसमयपिण्डार्थः** (षोडशश्लोकास्त्रिकाययोगिन्याः)

ग्रन्थकार विरुवापाद । **पत्र सं०** 68a–68b, **पूर्ण** ।

प्रारम्भ

ॐ नमो वज्रयोगिन्यै । ॐ नमो बुद्धधर्मसंघेभ्यः । ॐ नमो गुरुबुद्धबोधिसत्त्वेभ्यः । ॐ नमो लोचनादिदशवज्रविलासिनीभ्यः । ॐ नमो यमान्तकादिदशक्रोधवीरेभ्यः सप्रज्ञेभ्यः । अकारो मुखधर्माणां········ ।

अन्त

एतस्याः पाठमात्रेण पुण्यसंभारमादरात् ।
प्राप्नोति सततं योगी ज्ञानसंभारसंभृतः ॥

पुष्पिका

इति पिण्डार्थषोडशश्लोकास्त्रिकायवज्रयोगिन्याः समाप्ताः । कृतिरियं सिद्धाचार्य-विरुवापादानामिति ।

विशेष

यह 16 श्लोकों में वज्रविलासिनी की स्तुति है । पुष्पिका के बाद साधनानुशंसा नाम से इसकी फलस्तुति दी गई है ।

25. **त्रिकायवज्रयोगिन्याः स्तुतिप्रणिधानम्**

ग्रन्थकार विरुवापाद । **पत्र सं०** 68b–69b, **पूर्ण** ।

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीवज्रयोगिन्यै······दशक्रोधवीरेभ्यः सप्रज्ञेभ्यः । ॐ आः हूँ इति काय-वाक्चित्तेन्द्रियविज्ञानानि । वाक्चित्तानि मनोविज्ञानानि ।

अन्त

देवासुरमनुष्याश्च (प्राणिनो) यत्र संस्थिताः ।
सुखिनः सन्तु ते सर्वे बुद्धत्वफललाभिनः ॥

पुष्पिका

इति त्रिकायवज्रयोगिन्याः स्तुतिप्रणिधानं समाप्तम् । कृतिरियं सिद्धाचार्यश्रीविरुवापादानाम् ।

विशेष

यह भी स्तुतिरूप है ।

26. संक्षिप्तवज्रवाराहीसाधनम्

ग्रन्थकार विलासवज्र । **पत्र सं०** 69b–70b, **पूर्ण ।**

विशेष

यह ग्रन्थ गा० ओ० सी० बड़ौदा से साधनमाला (पृ० 442) में प्रकाशित है, किन्तु उसमें ग्रन्थकार का नाम नहीं है, जब कि इसमें विलासवज्र का स्पष्ट उल्लेख है ।

27. वज्रयोगिनीसाधनम्

पत्र सं० 71a–71b, **पूर्ण ।**

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीवज्रयोगिन्यै
हृदि नानावर्णं पंकारं परिणामतः विश्वपद्मं भावयेत् ।

अन्त

ॐ नमः ह्रीं सर्ववैरोचनीये हूँ हूँ हूँ फट् फट् फट् फट् स्वाहा ।

पुष्पिका

वज्रयोगिनीसाधनं समाप्तम् ।

28. वज्रवाराहीसाधनम्

ग्रन्थकार अद्वयवज्रपाद । **पत्र सं०** 71b–73b, **पूर्ण ।**

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीवज्रयोगिन्यै

वेदित्वा वज्रवाराहीं डाकिनीं दिक्षु चापराम्।
साधनं क्रियते तस्या बालस्त्रीसुखदायकम् ॥

अन्त

ततो विहरन्भगवतीरूपेण विहरेदिति ।

पुष्पिका

इति वज्रवाराहीसाधनं समाप्तम् ॥ कृतिरियं पण्डिताचार्यश्रीमदद्वयपादानामिति ।

विशेष

यह ग्रन्थ गा० ओ० सी० बड़ौदा से साधनमाला (पृ० 424-426) में प्रकाशित है, किन्तु उसमें प्रारम्भ का श्लोक नहीं है । पाठ में भी अन्तर है ।

29. **बिन्दुचूडामणिः (स्वाधिष्ठानक्रमः)**

ग्रन्थकार सहजालोकनसमाधिपाद । **पत्र सं० 73b–74b, पूर्ण ।**

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीवज्रयोगिन्यै

अविकल्पितसंकल्पसंप्रतिष्ठितमानसः(स) ।
अस्मृतिमनसिकारं(र) निरालम्ब नमोऽस्तु ते ॥

अन्त

बिन्दुचूडामणियोगं यन्मयोपार्जितं शुभम् । तेन जगद् लघु भूयात् । श्री क····· योगिनी जिनजननी ।

पुष्पिका

इति बिन्दुचूडामणिर्नाम स्वाधिष्ठानक्रमः समाप्तः । कृतिरियमाचार्यसहजालोकन-समाधिवज्रपादानामिति ।

विशेष

इस ग्रन्थ में विलासवज्रपाद को स्मरण किया गया है ।

30. **गम्भीरोत्पत्तिक्रमोद्देशः**

पत्र सं० 74b–75a, पूर्ण।

आरम्भ

ॐ नमः श्रीवज्रयोगिन्यै

वज्रस्नानादिकं कृत्वा कराङ्गन्यासकं तथा।
स्थानात्मयोगरक्षां च कुर्याद्योगी समाहितः॥

अन्त

नमस्काराक्षरं सर्वं सर्वदेवतावरम्।

पुष्पिका

इति गम्भीरोत्पत्तिक्रमोद्देशः।

31. **गम्भीरोत्पत्तिक्रमनिर्देशः**

पत्र सं० 75a–76a, पूर्ण।

प्रारम्भ

पुनरुच्यते तत्र मण्डीरमध्ये स्थानाकारं चक्रसंवरम्…

अन्त

भावद्भावाभावेन चतुःषष्टिबलिं ददेत्।
सर्वान्तिरायनिर्मुक्तं फलं प्राप्नोत्यनुत्तरम्॥

पुष्पिका

इति गम्भीरोत्पत्तिक्रमनिर्देशः समाप्तः।

32. **गम्भीरोत्पन्नक्रमोद्देशः**

पत्र सं० 76a–76b, पूर्ण।

प्रारम्भ

नकारं नादरूपाख्यं कृपोपायं सुनिर्मलम्।
भावलक्षणसान्तत्वं सातसंपत्तिदायकम्॥

अन्त

विवृतिसंवृतिरूपं स्फुटाभासनिरञ्जनम् ।
संवृतिक्वण्डसंकाशं विवृतिसुखरूपिणम् ।।

पुष्पिका

इति गम्भीरोत्पन्नक्रमोद्देशः ।

33. नमस्काराक्षरगम्भीरोत्पन्नक्रमनिर्देशः

पत्र सं० 76b-77b, पूर्ण ।

प्रारम्भ

प्रागुक्ततोरणकूटे तत्र मध्ये व्यवस्थिता ।
योगीन्द्रेण निरीक्षन्ते नमस्काराक्षरं परम् ।।

अन्त

पुनरेव परार्थदृढीकरणात् पञ्चज्ञानात्मकपञ्चव्यञ्जनस्फुरन्तीं भावयेत् ।

पुष्पिका

इति नमस्काराक्षरगम्भीरोत्पन्नक्रमनिर्देशः ।

34. करङ्कुता(तो)रणक्रमवज्रयोगिनीसाधनम्

पत्र सं० 77b–78b, पूर्ण ।

प्रारम्भ

पुनश्चोक्तं श्रीसरहपादेन क्षितिजलपवनहुतासनहि इंद्री विअ अहिजुत्ता ।

अन्त

तस्माद् गुरुरेव जिनो वज्रधरो धर्मधातुरग्रोऽसौ ।
साधयति किं न तुष्टः शिष्याणां साधुचरितानाम् ।।

पुष्पिका

समाप्तमिदं परमगम्भीरकरङ्कुता(तो)रणक्रमवज्रयोगिनीसाधनस्वाधिष्ठानक्रममिति ।

विशेष

क्रम सं० 30 से 34 तक के पाँच ग्रन्थ श्री उपाध्याय जी के संग्रह में स्थित पाण्डुलिपि में पृथक्-पृथक् लिखे गये हैं, किन्तु "एडवांस स्टडी आफ वर्ल्ड रिलीजन" वाली

माइक्रोफिश प्लेट में पाँचों को एक ही माना गया है और विषयसूची में इनका रचयिता श्रीसरहपाद को कहा गया है, वस्तुतः विषयक्रम की दृष्टि से ग्रन्थ एक ही प्रतीत होता है। ग्रन्थकार का नाम किसी के अन्त में नहीं है। संख्या 34 के प्रारम्भ में "पुनश्चोक्तं सरहपादेन" यह वाक्य आता है। संभवतः सरहपाद ही इसके प्रवक्ता रहे हों, संग्रह किसी अन्य ने किया हो।

35. **वज्रयोगिन्याः करङ्कतोरणक्रमस्वाधिष्ठानम्**

ग्रन्थकार ध्यायीपाद। **पत्र सं० 78a–83a, पूर्ण।**

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीवज्रवाराह्यै

नत्वा सान्तरुजप्रपूरिततनुर्व्याधामश्रीयोगिनी
सूक्ष्मबिन्दुनिवासिनी च सुखदा सर्वति[मि]रापहा।
दुर्भोगो दुरितो दरिद्रहरिणी सौभाग्यसंपत्तिदा
दुःस्वप्नं कुदशानुकूलशमनी निःशेषक्लेशान्तका॥

अन्त

करङ्कतोरणमिदं वरयोगराजं
कृत्वा तत्र साध्यसमयं कुशलं प्रसूतम्।
तेन प्रपूर्णगगनलाञ्छनकान्तिभासा
लोकस्तु लोकहृतिकृत् सुगतः सुबोधः॥

पुष्पिका

इति श्रीपरमगम्भीरोपदेशवज्रयोगिन्याः करङ्कतोरणक्रमः स्वाधिष्ठानमिति। कृतिरियं सिद्धाचार्यध्यायीपादानामिति।

विशेष

इसमें करजनिर्देश, पञ्चाक्षरनिर्देश और सहजनिर्देश का विवेचन है। प्रारम्भ में और मध्य में भी लूयीपाद को स्मरण किया गया है और उनके वचन भी उद्धृत किये गये हैं। इनके अतिरिक्त हेवज्रद्विकल्पराज, चतुर्मुद्रान्धय(बन्ध), तत्त्वज्ञान-संसिद्धि ग्रन्थों से भी उद्धरण दिये गये हैं और अपभ्रंश गाथाएँ भी इसमें हैं।

36. **वज्रयोगिनीसाधनम् (इन्द्रभूतिक्रमेण)**

ग्रन्थकार विजयवज्र। **पत्र सं० 83a–85a, पूर्ण।**

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीभगवत्यै वज्रवाराह्यै

चक्रसंवरं देवं सर्वसत्त्वात्मकं विभुम्।
शून्यताकरुणाभिन्नं सहजस्वरूपकम्॥

अन्त

ज्ञानचक्रमन्तर्भाव्य वेष्टयेद् विद्याशिरसि वा कण्ठे बाहौ वा धारयेद् रक्षा भवति शाश्वती।

पुष्पिका

इन्द्रभूतिक्रमेण वज्रयोगिनीसाधनं समाप्तम्। कृतिरियमाचार्यविजयवज्रस्य।

37. **वज्रयोगिनीसाधनम् (कूर्मपतनक्रमेण)**

पत्र सं० 85a–85b, **पूर्ण।**

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीवज्रयोगिन्यै

प्रथमं तावत् साधको वज्रयोगिन्याः प्रतिकृतिं कारयेत्।

अन्त

सिद्धा सेति वाञ्छितं पूरयति नात्र संदेहः।

पुष्पिका

कूर्मपतनक्रमेण वज्रयोगिनीसाधनं समाप्तम्।

38. **वज्रयोगिनीसाधनम्(ओडियानस्वाधिष्ठानक्रमेण)**

ग्रन्थकार विरुवापाद। **पत्र सं०** 85b–86a **पूर्ण।**

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीवज्रयोगिन्यै

श्मशानादौ भावयेद्विधिपूर्वकं स्वहृत्पद्मे चन्द्र··· ।

अन्त

पञ्चवारोच्चारितेन बलिं दद्याद् डाकिनीसत्सुखमिति।

पुष्पिका

ओडियानस्वाधिष्ठानक्रमवज्रयोगिनीसाधनं समाप्तम्। कृतिरियं सिद्धाचार्य-विरुवापादानामिति।

39. शुक्लवज्रवाराहीसाधनम्

पत्र सं० 86a–87a, पूर्ण।

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीवज्रवाराह्यै
प्रणम्य वज्रवाराहीं सत्सुखाधारहेतुकाम्।
क्रियते रुचिरं तस्याः संक्षिप्तं रौद्रसाधनम्॥

अन्त

विषादिकं च सर्वममृतं भवति, वश्यादिकरक्ततद्बीजेन रक्तवर्णां रूपयौवनादि-युक्तां ध्यायादिति।

पुष्पिका

आर्यशुक्लवज्रवाराह्याः साधनं समाप्तम्।

40. वज्रवाराह्या होमविधिः

पत्र सं० 87a–87b, पूर्ण।

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीवज्रयोगिन्यै
भगाकारे च वश्ये कुण्डे गोमांसं सुरया मिश्रीकृत्य वज्रवाराह्या मन्त्रेण होमयेत्।

अन्त

ॐ वज्रवैरोचनीये हूँ हूँ फट् फट् ॐ मम धनसमृद्धि कुरु ॐ।

पुष्पिका

वज्रवाराह्या होमविधिः समाप्तः।

41. वज्रवाराहीसाधनम्

पत्र सं० 87b–88b, पूर्ण।

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीवज्रयोगिन्यै

भवनिर्वाणाप्रतिष्ठिततत्त्वसूचकश्रीकारतीर्थिकादियोगिनीनिराकरणार्थं वज्रचित्त-मात्रसमापत्तियोग इत्येव विधीयते ।

अन्त

श्मशानभस्मचतुष्पथधूलिना वश्यं श्वात(स्यात्) उभयकलहधूलिना विद्वेषणम् ।

पुष्पिका

श्रीवज्रवाराहीसाधनं समाप्तम् ।

42. **वज्रवाराहीकल्पः**

पत्र सं० 88b-89a, पूर्ण ।

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीवज्रयोगिन्यै ।

अथ योगक्रियाविधिर्भवति । श्मशानं गत्वा वज्रवाराहीमात्मानं भावयित्वा ।

अन्त

इत्येवमादिमन्त्रं योजनीयम् । अन्यत्तु गुरुवचनाद् बोद्धव्यमिति ।

पुष्पिका

वज्रवाराहीकल्पः ।

43. **वज्रयोगिनीप्रणामैकविंशिका**

पत्र सं० 89a-90a, पूर्ण ।

प्रारम्भ

एवंकारसमासीना(ने) सहजानन्दरूपिणी(णि) ।
प्रज्ञा[वि]ज्ञानदेहस्था(स्थे) नमस्ते वज्रयोगि(नि) ॥

अन्त

इति गुणयुक्ता[यां] मातरी रि) विधायैकविंशिकाम् ।
पुण्यं यदवाप्तं तेन जनाः पूर्णत्वं यान्ति सर्वतः ॥

पुष्पिका

इति श्रीवज्रयोगिनीप्रणामैकविंशिका समाप्ता ।

44. वज्रविलासिनीस्तोत्रम्

ग्रन्थकार विभूतिचन्द्रपाद । **पत्र सं० 90A–91A, पूर्ण ।**

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीवज्रयोगिन्यै

देवासुरनरवन्दितचरणे भव मग्नोद्धररागहितचरणे ।
त्वयि रोदिमि नुतिसव्यपदेशः किं पुनः पश्यस्यनिशमशेषम् ॥

अन्त

त्वद्भक्त्या यदलम्भि शुभं मे भवतु मनो भवतीपरमं मे ।
सकलकलुषरहितं गुणसिन्धुस्त्वत्परमं ह्यत एव न बन्धुः ॥

पुष्पिका

इति श्री वज्रविलासिनीस्तोत्रं समाप्तम् । कृतिरियं महापण्डितविभूतिचन्द्रपादानाम् ।

45. कुमारीतर्पणविधिः (स्वाधिष्ठानक्रमेण)

पत्र सं० 91a–91b, पूर्ण ।

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीवज्रयोगिन्यै

अचिराभाससाभासे जगन्निर्वृतिहेतवे ।
वज्रसत्त्वं नमस्कृत्य गुरोश्च पादपङ्कजम् ॥

अन्त

कुशलमूलं परिणम्य संपूज्य स्तुत्य क्षमापयित्वा देवीं
विसर्जयेदिति ।

पुष्पिका

स्वाधिष्ठानकुमारीतर्पणविधिः समाप्तः ।

46. वज्रयोगिनीसाधनम् (इन्द्रजित्क्रमेण)

पत्र सं० 91b–92a, पूर्ण ।

प्रारम्भ

ॐ नमः श्रीवज्रयोगिन्यै

प्रथमं तावदेवकारमध्ये पङ्कारं विश्वपद्मं वरटके शुक्लाकारे परिणतम्।

अन्त

अमावस्यायां चतुर्दश्यां नियमेन पूजादिकं कृत्वा भावयेत् श्मशानादौ।

पुष्पिका

इन्द्रजित्क्रमवज्रयोगिनीसाधनं समाप्तम्।

47. डाकिनीगुह्यसमयसाधनम्

ग्रन्थकार अनङ्गयोगी (अनङ्गवज्र)। **पत्र सं० 92a–98a, पूर्ण।**

प्रारम्भ

प्रणिपत्य जगन्नाथं डाकिनीजालसंवरम्।
रहस्यं परमं गुह्यं लिख्यतेऽनङ्गयोगिना॥

अन्त

एवं मत्वा सदा शिष्यो गुरुभक्तिपरायणः।
साधयेद् विपुलां सिद्धिं गुरोराज्ञाप्रमाणतः॥

पुष्पिका

इति श्रीडाकिनीगुह्यसमयसाधनं समाप्तम्।
उपाध्यायजी के संग्रह में--
समाप्तोऽयं डाकिनीगुह्यसमयसाधनमालातन्त्रराजेति।

विशेष

यह अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसमें भगवान् बुद्ध का ब्रह्मत्व, विष्णुत्व, रुद्रत्व और सर्वज्ञत्व सिद्ध किया है। षडङ्ग योग—प्रत्याहार, ध्यान, प्राणायाम, धारणा, अनुस्मृति और समाधि का विस्तार से निरूपण किया है। तीन आवरण और उनके उच्छेद का विवेचन किया है। पाठ भी प्रायः शुद्ध है। अभिधानोत्तर, श्रीसमाज, चक्रसंवर, चतुष्पीठ, संवरोत्तर, समाजोत्तर, आद्यतन्त्र, मायाजालसमाधिजालपटल, डाकिनीजालसंवर, वज्रपंजर, वसुबन्धुपाद, रत्नचूडादिमहायानसूत्र, आदि ग्रन्थों एवं आचार्यों के वचन इसमें उद्धृत हैं।

अतिरिक्त

'इस्टीस्यूट फार एडवांस स्टडीज आफ वर्ल्ड रिलीजन' वाली प्रतिलिपि में—
"संवत् 1028 मिति आषाढ शुक्ला या अष्टमी आषाढ़ संक्रान्ति मंगलवार योगपर्व-कालदिन स समाप्त। लिखितं नीलवज्रेण। शुभम्। सकलसत्त्वद्धार जुयमाल।

श्री उपाध्याय जी के संग्रह की प्रतिलिपि में—

"विप्रवंशश्रीवज्राचार्यजीवरत्नेन गुह्यसमयसाधनमाला तन्त्रराज लिखितम्। शुभं भूयात्।

ये धर्मा हेतुप्रभवा हेतुस्तेषां तथागतः।
वदेत् तेषां च निरोध एवं वादी महाश्रमणः॥

'गुह्यसमयसाधनसंग्रह' के ग्रन्थकार एवं उनके ग्रन्थ

ग्रन्थाकार	ग्रन्थ	साधनक्रमोक
अद्वयवज्रपाद	1. वज्रवाराहीसाधनम्	3
	2. सर्वार्थसाधनम्	14
	3. वज्रवाराहीसाधनम्	28
✓अनङ्गयोगी (अनङ्गवज्र ?)	1. डाकिनीगुह्यसमयसाधनम्	47
इन्द्रभूतिपाद	1. वज्रयोगिनीमुखागमः	1
	2. प्रदीपाहुतिविधिः	13
उमापतिदेवपाद	1. वज्रवाराहीसाधनम्	10
ध्यायीपाद	1. वज्रयोगिन्याः करङ्कतोरणक्रमः (स्वाधिष्ठानम्)	35
बुद्धदत्त	1. वज्रयोगिनीहोमविधिः	12
लूयीपाद	1. वज्रवाराहीसाधनम्	2
विजयवज्र	1. वज्रयोगिनीसाधनम् (इन्द्रभूतिक्रमेण)	36
विभूतिचन्द्र	1. वज्रविलासिनीस्तोत्रम्	44
विरुवापाद	1. छिन्नमस्तासाधनम्	23
	2. गुह्यसमयपिण्डार्थः	24
	3. त्रिकायवज्रयोगिनीस्तुतिप्रणिधानम्	25
	4. ओडियानस्वाधिष्ठानक्रमवज्रयोगिनीसाधनम्	38

विलासवज्र	1. संक्षिप्तवज्रवाराहीसाधनम्	26
✓शबरपाद	1. गुह्यवज्रविलासिनीसाधनम् (योगिनीसर्वस्वम्)	9
	2. वज्रयोगिनीसाधनम्	18
	3 विद्याधरीवज्रयोगिन्याराधनविधिः	21
शाक्यरक्षित	1. अभिसमयार्थमञ्जरी	5
सहजालोकनसमाधिवज्रपाद	1. स्वाधिष्ठानक्रमः (बिन्दुचूडामणिः)	29

प्रस्तुत संग्रह में प्रमाणरूप से उद्धृत आचार्य

आचार्य	पत्राङ्क
अनङ्गवज्र	169
अनङ्गवज्रनाथ	169
आर्यवसुबन्धु	263
इन्द्रभूति	225
पैण्डपातिक	169
लूयीपाद	31, 210, 218, 221
वागीश्वरपाद	169
विजयघोष	169
विनयगुप्त	169
विलासवज्र	196
विश्वोपा	169
✓ शबरनाथ	169
✓श्रीवरनाथ	167
सरहपाद	208, 221
सागरदन्त(दत्त)	169
अभिधानोत्तरतन्त्र	254
चक्रसंवर	256, 257
चतुर्मुद्रान्धय(मुंद्राबन्ध)	217
चतुष्पीठ	256

टि०—यह पत्रसंख्या श्री उपाध्याय जी के संग्रह की मात्रिका के अनुसार है।

प्रमाण रूप में उद्धृत ग्रन्थ

ग्रन्थान्तरों से उद्धृत वचनों की अनुक्रमणी

अत एवोक्तम्

चतुर्थज्ञानसंशुद्धिः कायवाक्चित्तसंशोध इति ।

(ग्र० 47, पृ० 254)

अभिधानोत्तरे

समाहितो जपेन्मन्त्रं समयो······चारतः ।
प्राणायां स्फारणे बोधिचित्तस्य । बुद्धबिम्बं स्फारणमिति ।

(ग्र० 47, पृ० 254)

अभिधानापरमाद्यतन्त्रे

सद्गुरूपदेशतोऽवगन्तव्य इति । योगिनी महामुद्रा सिध्यति वा ।
षडङ्गं भावयेद् योगी स्वाधिष्ठानमहर्निशम् ।
द्रुतं सिद्धिमवाप्नोति उक्तम् वज्रभृता स्वयम् ॥

(ग्र० 47, पृ० 260)

आदिबुद्धे च

च्युतेर्हि रागसंभूतिर्विरागाद् दुःखसंभवः ।
दुःखाद्धातुक्षयः पुंसां क्षयान्मृत्युरिति स्मृतः ॥

(ग्र० 47, पृ० 257)

उक्तं च

शुभाशुभविकल्पानां सन्ततिच्छेदलक्षणा ।
गदिता शून्यता बुद्धैर्नान्यतः शून्यता मता ॥

(ग्र० 47, पृ० 265)

चतुष्पीठे

मैत्रादात्मपीठम्, आत्मपीठात् परपीठम्, परपीठात्तत्त्वपीठं यावदेति तदिति । बोधिचित्तमवधूत्यां संचारेण इति ।

(ग्र० 47, पृ० 256)

डाकिनीजालसंवरे

अशेषनिःशेषत्रैधातुकस्थितानां देवदैत्यमनुष्याणां प्राणिषु यावन्तो देहिषु ।

(ग्र० 47, पृ० 262)

श्रीवज्रसत्त्वसंयोगकल्पद्वितीयेत्युक्तं भगवता—

स्वाधिष्ठानाद् भवत्येव सर्वबुद्धसमागम इति ।
बोधिचित्ते सदा रक्तं दुःखनिवृ तिहेतुकम् ।
अन्यथा नहि बुद्धत्वं कल्पासंख्येयकोटिभिः ॥
तात्त्विकादूर्ध्वमालोके अन्ये च वर्णाः स्थिताः ।
आवरणप्रधाना(हाणा)द्धि योगिनस्तेऽतिदुर्लभाः ॥

(ग्र० 47, पृ० 263)

तत्त्वज्ञानसंसिद्धौ

अयत्नजं प्रीति(त्या)ख्यानुबन्धनाद्यदा भवेत्, व्यक्तमिदं भवति कशाचपेटा-
दिहते नैव वेदना तदा भवेत् । तदा सिद्धिरदूरवर्तिनी ।

करङ्कूटकोपदेशं यो न जानाति मानवः ।
मत्वापि तत्कृताभ्यासं व्यर्थजन्मपरिग्रहः ॥

विज्ञाय बृहत्तत्त्वं ये हृदि भावयन्ति परमार्थम् ।
तेषां वृथैव जननं जननीजनयौवनच्छेदि ।।

तस्मात् सारतो ग्राह्यमभ्यासं कुरुते सदा ।
महामुद्राङ्कया सिद्धिं प्राप्तुकामः समाहितः ॥

करङ्कतोरणमिव वरयोगराजं
कृत्वा च साध्यसमयं कुशलं प्रसूतम् ।
तेन प्रपूर्णगतलाञ्छनकान्तिभासा
लोकस्तु लोकहितकृत् सुगतः सुबोधम् ॥

(ग्र० 35, पृ० 223-224)

तथा चाह

कामसिद्धिं विभावयेत् योगिलाभो महारागः ।
स एव वज्रसत्त्वो महासत्त्वः परमाक्षरसुख इति ॥

(ग्र० 47, पृ० 256)

तथा चोक्तम्

परमाक्षरयोगेन साधयेत् सिद्धिमुत्तमाम् ।
साधितो चित्तवज्रेण तन्नास्ति यन्न सिध्यति ॥

द्विविधं चित्तवज्रं तु पिण्डचित्तं प्रकाशं चेति ।
पिण्डचित्तं कर्ममुद्रा प्रकाशं महामुद्रेति ॥

(ग्र० 47, पृ० 252)

दर्शनस्पर्शनाभ्यां च श्रवणात् स्मरणेन च ।
मुच्यते सर्वपापैस्तु एवमेव न संशयः ॥

(ग्र० 47, पृ० 253)

यश्च शान्तमतिः सत्त्वधर्मसमतां जानाति न स धर्मान् न वा अधर्मान् अभिनिविशते ।
(ग्र० 47, पृ० 264)

बद्धो न मुच्यते लोके अबद्धो नैव मुच्यते ।
बद्धाबद्धविनिर्मुक्तो नान्योऽस्तीह च तत्त्वतः ।।

तस्मादन्यथाभावः स्वभावो यदि न विद्यते ।
कथं स्यादन्यथाभावाभावश्च नैव विद्यते ॥

(ग्र० 47, पृ० 264)

शून्यतां ये न जानन्ति न ते जानन्ति निर्वृतिम् ।
तस्माद्धि शून्यता ज्ञेया भावाभावविभावने ।।

शून्यता सर्वदृष्टीनां प्रोक्ता निःशरणा जिनैः ।
येषां तु शून्यतादृष्टिस्तानसाध्यान् बभाषिरे ।।

(ग्र० 47, पृ० 265)

वज्रसत्त्वसंबुद्धेर्नान्यतः शून्यता गदिता ।
शून्यता अतो हि समन्तभद्रस्य देशना ।।

आकाशयवयोगेन गृह्णन्ति ज्ञानसागराः ।
अथ वज्रधरो राजा महासुखविवर्धनः ।।

समयं देशयेत् सर्वं बुद्धत्वफलदायकम् ।
सुखैर्दृष्टैस्तथा नृत्यैर्गीतवाद्यविकुर्वणैः ।।

गन्धमाल्यविलेपैस्तु विद्याराजः प्रसीदति ।
यथासुखं सुखं वाद्ये यथारुचितचेष्टितम् ।।

यथाहारविहारोऽपि सिध्यते परमाक्षरम् ।
खानपानप्रयोगैस्तु दिव्यालङ्कारभूषणैः ।।

सिध्यते परमं तत्त्वं दिनेनैकेन चोदितः ।
नित्यं स्वसमयः साध्यो नित्यं पूज्यस्तथागतः ।।

नित्यं च गुरवे देयं यस्माद् बुद्धसमो गुरुः ।
यथा वैरोचनो नाथस्तथा वज्रधरो गुरुः ।।

यथाकाशे महाराजो वज्रधर्मो महामुनिः ।
समन्तराजो यथा नाथस्तथाऽऽचार्यः प्रगीयते ।।

तस्मात् सर्वप्रयत्नेन वज्राचार्यं महागुरुम् ।
प्रच्छन्नवरकाभ्याशं नावमन्यात् कदाचन ।।

(ग्र० 47, पृ० 267)

तदुक्तम्

श्वासवातो यथाऽऽदर्शे लयं गच्छति सर्वतः।
भूतकोटिं तथा योगी प्रवेश्य च मुहुर्मुहुः॥

(ग्र० 5, पृ० 24)

चतुर्विंशतिभेदेन पीठाद्यत्र व्यवस्थितम्।
अतस्तद्भ्रमणेनैव खेदः कार्यो न तात्त्विकैः॥

क्षीयन्ते धातवस्तेषां भ्रमणाद् बाह्ययोगिनाम्।
ततो बाह्यं निराकृत्य स्थातव्यं योगिनीनये॥

(ग्र० 5, पृ० 35)

संवृतिः स्वान्तमध्ये रुचिविमलतनुं नादविद्युच्छताभं
तन्मध्ये सारकूटं स्थितमिति निखिलं स्वात्मविद्यासमेतम्।

(ग्र० 35, पृ० 216)

णिअ मण सव्वे सोहिअ जव्वे
गुरुगुण हिअए पइसिअ तव्वे।
एवं भणे मुणि सरहे गाहिउ
तंत मंत णउ एककउ चाहिउ॥

(ग्र० 35, पृ० 222)

हिउ हक परि आण अइ हो उदकम्म तण दोइ।
जिम सससिङ्ग विअप्पडि मणिरुतरपति होइ॥

(ग्र० 35, पृ० 223)

कर्ममुद्रा परा क्रूरा पापीयसी दुरात्मकी।
निरयहेतुकं सृजनं तत् तेन संदूषिता मता॥

(ग्र० 35, पृ० 217)

पुनश्चोक्तम्

अप्रतिष्ठितनिर्वाणमप्यावरणं बोधिसत्त्वगोत्राणामिति।

(ग्र० 47, पृ० 263)

भगवानाह

च्युतिक्षरणनिरोधेन बुद्धत्वं सर्वदेहिनाम्।
अतो जगति जरणमरणनिरोध इति॥

(ग्र० 47, पृ० 257)

मायाजालसमाधिजालपटले

(नामसंगीतिसुविशुद्धधर्मधातुपटले 6. 20-22)—

गगनोद्भवः स्वयम्भुः प्रज्ञाज्ञाननतो महान् ।
वैरोचनो महादीप्तिर्ज्ञानज्योतिर्विरोचनः ॥

जगत्प्रदीप्तो ज्ञानोल्का महातेजाः प्रभास्वरः ।
विद्याराजोऽग्रमन्त्रेशो मन्त्रराजो महार्थकृत् ॥

(ग्र० 47, पृ० 261)

मूलतन्त्रोक्तम्

प्रज्ञोपायविधानेन पूजयेद् योगवित् सदा ।

(ग्र० 47, पृ० 257)

रत्नचूडामणिमहायानसूत्रे

सर्वाकारवरोपेता शून्यता भावनीया योगिनेति ।

(ग्र० 47, पृ० 263)

लूयीपादेनोक्तम्

मलापगतचित्तस्य तत्राभ्यन्तरसंस्थितः ।
उष्णबिम्बमहातेजाः प्रलयानलसंनिभः ॥

चतुर्विंशतिवर्णेन करङ्को बलिमण्डितः ।
विज्ञानाष्टनिरोधेन श्मशानं परिवेष्टितः ॥

तन्मध्ये भावयेद् धीमान् ज्ञानविज्ञानसंभवम् ।
ज्ञानेन तु करङ्काख्यं विज्ञानं ता(तो)रणं मतम् ॥

तस्योपरि स्थितं चन्द्रं शीतबिम्बं सुनिर्मलम् ।
षोडशस्वरसंभूतं छत्रं करङ्कया कृतम् ॥

तन्मध्ये भावयेद्योगी षड्भिर्डाकस्वभावतः ।
धर्माक्षरस्वरूपाख्यं कायत्रयैकसंवरम् ॥

तस्य पार्श्वस्थितं दिव्यं षड्भिः योगिनीसंभवः ।
धर्ममुखेति विख्याता(तं) रहस्यं परमं पदम् ॥

चिन्तनीयं द्वयं बीजमासक्तमनुरक्तयः ।
महारागानुरागेण घनानन्दं प्रदर्शयेत् ॥

ऊकारस्तु हकाराधो हकारश्चन्द्रलेखयोः ।
चन्द्रलेखागतं बिन्दौ तिष्ठेद् बिन्दुः सुनिर्मलम् ॥

निराभासं निरालम्बं निर्निमित्तं निरञ्जनम् ॥ इति ।

(ग्र० 35, पृ० 218-219)

वज्रपञ्जरे

षडङ्गं भावयेत् इति

(ग्र० 47, पृ० 262)

गुरोश्छायां न लङ्घयेद् गुरुपत्नीं च पादुकाम् ।
सततं ये लङ्घयन्ति ते नराः क्षुरधारिणः ॥

सुसिद्धोऽपि महाशिष्यो गुरोराज्ञां न लङ्घयेत् ।
इह लोके भवेत् कष्टं परलोके नरकं वसेत् ॥

मायायाश्च प्रयोगेण मिथ्याभक्तिप्रकाशनात् ।
क्षयी कुष्ठी महारोगी जायते नरकादिषु ॥

एवं मत्वा सदा शिष्यो गुरुभक्तिपरायणः ।
साधयेद् विपुलां सिद्धिं गुरोराज्ञाप्रयत्नतः ॥

(ग्र० 47, पृ० 267)

वसुबन्धुपादैरावरणपरिच्छेदे (मध्यान्तविभागशास्त्रे पृ० 58)—

बोधेस्त्रीण्यावरणानि—कुशलानुत्पादः, अपरिपूर्णसंभारता, अमनसिकारता च । तथा सद्धर्मऽगौरवम्, लाभसत्कारपूजायां गौरवम्, सत्त्वेष्वकारुण्यं चेति ।

(ग्र० 47, पृ० 263)

समाजोत्तरे भगवानाह

प्रत्याहारस्तथा ध्यानं प्राणायामश्च धारणा ।
अनुस्मृतिः समाधिश्च षडङ्गो योग उच्यते ॥

(ग्र० 47, पृ० 259)

संवरोदये

कामसिद्धिरित्युक्ता भगवता प्रज्ञातन्त्रत्वादिति ।

(ग्र० 47, पृ० 256)

सरहपादेनोक्तम्

क्षिति जल पवन हुतासनहि इन्द्री विअ अहिजुत्ता।
पंचजिनेहिं विवेहि किउ सअल गुणाकर चिता॥

तत पहासिअ तेहि कणो कर्णाहिअ ण दिण्णा।
एहु सो भात हु सुंड कम्म अंत विअण्डन होइ॥

जो अंअ अतुरजोइञ स ते समझ सिकोइ ॥[1]

(ग्र० 34, पृ० 208)

सुविक्रामिणः पृच्छायाम् (महायानसूत्रसंग्रह सुविक्रान्तविक्रामिपरिपृच्छा)

ये च सुविक्रामिणो बोधिसत्त्वा महासत्त्वा न विकल्पयन्ति अस्त्यसौ बोधिर्नाम पदार्थो यस्यार्थावयवमुद्युक्तो दूरे तेषां बोधिसत्त्वं विसंवादयन्ति। ते सदेवासुर-मानुषलोका बोधिसत्त्वान्न विस्तरः।

(ग्र० 47, पृ० 265)

हेवज्रद्विकल्पराजे

संवरं सर्वधर्माणामेवंकारं प्रतिष्ठितम्।
यथा बाह्यं तथाध्यात्मं संवरं तत्प्रकाशितम्॥[2]

(ग्र० 35, पृ० 215)

•

1. यह अंश कलकत्ता संस्कृत सीरीज से प्रकाशित 'दोहाकोश' पृष्ठ 11 में प्रकाशित है (दोहा 18-20)। 19वें दोहे की प्रथम पंक्ति "जोईणि गाढ़ालिंगणहि वज्जिल लहु उवसण्ण" यहाँ नहीं दी है और 'विअण्ड' के बाद 'न होइ.................सिकोइ' यह पंक्ति दोहाकोश में नहीं है, जिसके बिना 20वां दोहा अपूर्ण रह गया है।

2. प्रकाशित हेवज्रतन्त्र पृष्ठ 691 में पाठ इस प्रकार है—

संवरं सर्वबुद्धानामेवंकारे प्रतिष्ठितम्।

6

2. बौद्धस्तोत्रसंग्रहः

उपासना के प्रमुख अंगों में स्तोत्र भी है। आराध्य को स्तुति से ही आराधना पूर्ण मानी जाती है। इसीलिये प्रत्येक उपासक अपने आराध्य की स्तुति करता है और सभी प्रकार की उपासनाओं में तत्तद् देवताओं की स्तुतियाँ उपलब्ध होती हैं।

बौद्ध वाङ्मय में भी स्तोत्रों का प्रचुर भण्डार है। इनमें कुछ तो साधना के समय उपासकों द्वारा किये गये स्तोत्र हैं और कुछ विविध ग्रन्थ-प्रणेताओं द्वारा तत्तत् प्रकरणों के अनुसार अपने ग्रन्थों में रचे गये हैं, जिन्हें संग्रहकारों ने उन-उन स्थलों से एकत्र संगृहीत किया है।

इसी प्रकार के एक स्तोत्रसंग्रह का परिचय यहाँ दिया जा रहा है। इसकी मूल प्रति नेपाल राष्ट्रीय अभिलेखागार में है, जिसको ल० सं० 3–360 है। इसी की फोटो कापी श्रीजगन्नाथ उपाध्याय जी के व्यक्तिगत संग्रह में है, जिसके आधार पर यह विवरण तैयार किया गया है।

इसमें 176 स्तोत्र हैं, जिनमें 71 देवताओं की स्तुति की गई है। 68 स्तोत्रों में स्तुति-कर्ता का नाम तथा 20 स्तोत्रों में आधार ग्रन्थों (जहाँ से स्तोत्र लिया गया है) का नाम उपलब्ध है, प्रायः सभी स्तोत्र पूर्ण हैं।

ग्रन्थनाम	बौद्धस्तोत्रसंग्रह
संग्रहकार	जीवरत्नवज्राचार्य
पत्रसंख्या	1–200। पंक्ति प्रतिपृष्ठ — 8। अक्षर प्र० पं० — 40।
लिपि	देवनागरी। लिपिकाल — 1026 (नेपाल सं०)
आकार	15 × 6.5 से. मी.। आधार—नेपाली कागज।
पूर्ण	(प्रायः सभी स्तोत्र)।

प्रारम्भ

नमस्त्रै[य]ध्वदशदिगानन्तापर्यन्तस्थितगुरुबुद्धबोधिसत्त्वेभ्यः। ॐ नमो रत्नत्रयाय।

नत्वा गुरुं त्रिनेत्रं च सर्वसत्त्वार्थबोधने।
नानाशास्त्रोद्धृतं स्तोत्रं मया संग्रहः क्रियते॥

अन्त

ये धर्मा हेतुप्रभवा हेतुस्तेषां तथागतः।
ह्यवदत् च यो निरोध एवंवादो महाश्रमणः॥

पुष्पिका

नेपाल वर्ष ऋतुनेत्रखेन्दु (1026) मासे शुचिश्च धवले च पक्षे वह्नि (3) तिथिभे च शुक्रवारे एतद्दिने समाप्तोऽयं नानाशास्त्रावलोकनोद्धृतस्तोत्रसंग्रहः। चिकनमुगलप्रतोल्यां ब्रह्मचक्रमहाविहारे(र)स्थितविप्रवंशवज्राचार्यजीवरत्नेन लिखितं सम्पूर्णमिति।

अवान्तर पुष्पिकाएं

"इति श्रीवज्रसत्त्वस्य स्तोत्रं समाप्तम्।" इसी प्रकार प्रायः सभी स्तोत्रों की पुष्पिका है, किन्तु स्तोत्र सं० 104 में—

इति सर्वतथागतोष्णीषशीतातपत्रानामापराजितामहाप्रत्यङ्गिरायाम् अभिसमयाधिकारः।

तथा

इति सर्वतथागतोष्णीषशीतातपत्रानामापराजितामहाप्रत्यङ्गिरायां चक्षुराद्यधिष्ठानसमयाधिकारः प्रत्यङ्गिरास्तोत्रं समाप्तम्।

इसी प्रकार संख्या 153 में 32 अवान्तर पुष्पिकाएँ हैं, जो प्रायः समान हैं। 32 परिवर्तों के नाम प्रकरणानुसार बदले हैं—

इति श्रीभगवत्यां रत्नगुणसंचयगाथायां सर्वाकारज्ञताचर्यापरिवर्तः प्रथमः, शक्रपरिवर्तो द्वितीयः, प्रमेयगुणधारणपारमितास्तूपसत्कारपरि० तृतीयः, गुणपरिकीर्तनपरि० चतुर्थः, पुण्यपर्यायपरि० पञ्चमः, अनुमोदनापरि० षष्ठः, निरयपरि० सप्तमः, विशुद्धिपरि० अष्टमः, स्तुतिपरि० नवमः, धारणीगुणपरि० दशमः, मारकर्मपरि० एकादशः, लोकसंदर्शनपरि० द्वादशः, अचिन्त्यपरि० त्रयोदशः, औपम्यपरि० चतुर्दशः, देवपरि० पञ्चदशः, तथतापरि० षोडशः, अविनिवर्तनीयलिङ्गाकारपरि० सप्तदशः, शून्यतापरि० अष्टादशः, गङ्गदेवाभगिनीपरि० एकोनविंशः, उपायकौशल्यमीमांसापरि० विंशः, मारकर्मपरि० एकविंशः, कल्याणमित्रपरि० द्वाविंशः, शक्रपरि० त्रयोविंशः, अभिमानपरि० चतुर्विंशः, शिक्षापरि० पञ्चविंशः, मायोपमपरि० षड्विंशः, सारपरि० सप्तविंशः, अवकीर्णकुसुमपरि० अष्टाविंशः, अनुगमपरि० एकोनत्रिंशः, सदाप्ररुदितपरि० त्रिंशः, धर्मोद्गतपरि० एकत्रिंशः, परीन्दनापरि० द्वात्रिंशः। तथा—आर्याष्टसाहस्रिकाया भगवत्याः प्रज्ञापारमितायाः परिवर्तानुसारेण भगवतीरत्नगुणसञ्चयगाथा समाप्ता।

इस संग्रह में पत्राङ्क 155 से 185 तक 'भगवतीरत्नगुणसंचयगाथा' भी संगृहीत है। यह यद्यपि स्तोत्र नहीं है, फिर भी भगवती प्रज्ञापारमिता के गुणरत्नों का संचय तो है ही। स्तोत्र में भी आराध्य के गुणों का संचय ही तो होता है, इसीलिये संग्रहकार ने इसे भी इस संग्रह में ले लिया है।

यह गाथा मिथिला विद्यापीठ के महायानसूत्रसंग्रह प्रथम भाग (पृष्ठ 352-396) में प्रकाशित है। इसमें 32 प्रकरण और 304 श्लोक हैं। यह अत्यन्त प्राचीन ग्रन्थ है, जिसके पाठों की परम्परा विकृत हो चुकी थी और 8वीं शती में प्रसिद्ध आचार्य हरिभद्र ने कई प्रतियों को मिलाकर इसे शुद्ध किया था, जैसा कि उन्होंने ग्रन्थ के अन्त में स्वयं कहा है—

कालेऽस्मिन् बहुदृष्टिसंकुलकलौ पाठेऽपि दूरं गते
गाथाभेदमनेकपुस्तकगतं दृष्ट्वाऽधुना न्यायतः।
कूपं वादिगजेन्द्रकुम्भदरणे भद्रेण या शोधिता
लोकार्थं हरिणा मया सुविहिता सेयं बुधैर्गृह्यताम् ॥

प्रस्तुत संग्रह की स्तोत्रानुक्रमणी

प्रत्येक स्तोत्र का विवरण

क्रमांक	स्तोत्र	देवता	स्तुतिकर्ता	आधारग्रन्थ	श्लो० सं०	पत्र सं०	विशेष
1.	वज्रसत्त्वस्तोत्रम्*	वज्रसत्त्वः			2	1	
2.	मञ्जुश्रीस्तोत्रम्	मञ्जुश्रीः			3	1	
3.	वज्रसत्त्वस्तोत्रम्	वज्रसत्त्वः			5	1-2a	
4.	मञ्जुदेवस्तोत्रम्	मञ्जुदेवः	मञ्जुगर्तः	स्वयम्भूपुराणम्	9	2a-3a	
5.	बुद्धरत्नस्तोत्रम्				2	3a	
6.	धर्मरत्नस्तोत्रम्				2	3b	
7.	संघरत्नस्तोत्रम्				2	3b	
8.	गुरुरत्नत्रयस्तोत्रम्				1	4a	
9.	सरस्वतीस्तोत्रम्	सरस्वती			1	4a	
10.	बुद्धस्तोत्रम्	अक्षोभ्यः			3	4a	
11.	बुद्धस्तोत्रम्	गौतमबुद्धः			1	4a-4b	
12.	तथागतस्तोत्रम्	तथागतः	शान्तिदेवः	बोधिचर्यावतारः	1	4b	
13.	दीपङ्करस्तोत्रम्	दीपङ्करः		दीपङ्करावदानम्	1	4b	
14.	शाक्यमुनिस्तोत्रम्	शाक्यमुनिः			1	4b	
15.	दीपङ्करस्तोत्रम्	दीपङ्करः		दीपङ्करावदानम्	1	5a	
16.	पञ्चतथागतस्तोत्रम्	पञ्चतथागताः			1	,,	
17.	वज्रधातुचैत्यस्तोत्रम्	वज्रधातुः			1	,,	

* 1, 2 ये दोनों स्तोत्र संग्रहकार ने मंगलाचरण रूप में लिखे प्रतीत होते हैं।

क्रमांक	स्तोत्र	देवता	स्तुतिकर्ता	आधारग्रन्थ	श्लोक सं०	पत्र सं०	विशेष
18.	स्रग्धरापञ्चकस्तोत्रम्	स्वयंभूचैत्यभट्टारक:	शाक्यसिंहबुद्ध:		5	5a-5b	
19.	भुजङ्गप्रयातपञ्चकस्तोत्रम्	शाक्यसिंह:	हारती यक्षिणी		5	5b 6a	
20.	शाक्यमुनिस्तुति:	शाक्यमुनि:			2	6b	
21.	बुद्धधर्मसङ्घस्तोत्रम्	,,			13	6b 7b	
22.	महाबोधिवन्दनाष्टकम्	महाबोधि:			8	7b 8a	
23.	स्वयम्भूस्तव:	स्वयम्भू:	शाक्यसिंह:	बृहत्स्वयम्भूपुराणम्	5	8a-8b	
24.	धर्मधातुस्तोत्रम्	धर्मधातु:	शिखी तथागत:	,, ,,	3	8b-9a	
25.	स्वयम्भूस्तव:	स्वयम्भू:	ब्रह्मविष्णुमहेश्वरेन्द्रा:	,, ,,	6	9a-9b	
26.	स्वयम्भूस्तव:	,,	चतुर्महाराजा:	,, ,,	7	9b-10b	
27.	स्वयम्भूस्तुति:	,,	शिखी	,, ,,	6	10b	
28.	आदिद्वादशकं स्तोत्रम्	,,	मञ्जुश्री:	,, ,,	13	10b-11b	
29.	स्वयम्भूस्तुति:	,,	विश्वभुव:	,, ,,	9	11b-12a	
30.	शाक्यसिंहस्तोत्रम्	शाक्यसिंह:	यशोधरा		18	12a-13a	
31.	मङ्गलषोडशस्तुति:	,,		भद्रकल्पावदानम्	16	13a-14a	
32.	शाक्यसिंहस्तोत्रम्	,,	ब्रह्मा	,,	9	14a-14b	
33.	भुजङ्गप्रयातस्तोत्रम्	,,	विभु:	,,	11	15a-15b	
34.	शाक्यसिंहस्तोत्रम्	,,	शङ्कर:	,,	7	15b-16b	
35.	,,	,,	सुरपति:	,,	9	16b-18a	
36.	,,	,,	आदित्यादिनवग्रहा:	,,	10	18a-18b	
37.	भद्रचरीमहाप्रणिधानरत्नराज:	बुद्ध:		गण्डव्यूह:	76	18b-22b	इसमें गद्य भी है।
38.	आर्यावलोकितेश्वरस्तोत्रम्	अवलोकितेश्वर:			6	22b-23a	
39.	लोकनाथस्तोत्रम्	लोकनाथ:			2	23a	

क्रमांक	स्तोत्र	देवता	स्तुतिकर्ता	आधारग्रन्थ	श्लोक सं०	पत्र सं०	विशेष
40.	सप्तविधानुत्तरस्तोत्रम्	आर्यावलोकितेश्वरः			12	23b-24b	
41.	श्लोकाष्टकम्	,,			9	24b-25b	
42.	षड्गतिस्तोत्रम्	,,			6	25b-26a	
43.	पद्मनर्तेश्वरस्तोत्रम्	पद्मनर्तेश्वरः			1	26a	
44.	प्रज्ञापारमितास्तुतिः	प्रज्ञापारमिता			5	26a	
45.	प्रतिसरास्तोत्रम्	प्रतिसरा			5	26b	
46.	साहस्रमर्दिनीस्तोत्रम्	साहस्रमर्दिनी			5	26b-27a	
47.	महामायूरीस्तोत्रम्	महामायूरी			5	27a	
48.	शीतवतीस्तुतिः	शीतवती			5	27b	
49.	महामन्त्रानुसारिणी	मन्त्रानुसारिणी			5	27b-28a	
50.	रक्षादेवीस्तोत्रम्	प्रतिसरादिपञ्च			6	28a	
51.	गुह्येश्वरीस्तोत्रम्	गुह्येश्वरी	मञ्जुनाथः	स्वयम्भूपुराणम्	7	28b-29a	
52.	उग्रतारास्तुतिः	उग्रतारा	गौतमः	,,	5	29a-29b	
53.	बालरक्षाकरं स्तोत्रम्	हारती		भवरत्नम्	9	29b-30a	
54.	हारतीस्तोत्रम्	,,			2	30b	
55.	वसुधारास्तोत्रम्	वसुधारा	वज्रधरसागरः	वसुधाराकल्पः	7	30b-31a	
56.	योगाम्बरस्तोत्रम्	योगाम्बरः			2	31a	
57.	उग्रतारास्तुतिः	उग्रतारा			2	31a-31b	
58.	,, ,,	,,		धारणीसंग्रहः	5	31b 32a	
59.	कल्याणत्रिंशतिकास्तोत्रम्	वज्रदेवी			29	32a 33a	
60.	नमस्कारैकविंशतिस्तोत्रम्	आर्यतारा	वैरोचनः		27	33a-34b	

क्रमांक	स्तोत्र	देवता	स्तुतिकर्ता	आधारग्रन्थ	श्लोक सं०	पत्र सं०	विशेष
61.	आर्यताराष्टोत्तरशतकम्	आर्यतारा	बुद्धः		58	34b-37b	
62.	स्रग्धरास्तोत्रम्	,,	सर्वज्ञमित्रः	सर्वज्ञमित्रावदानम्	37	37b-42b	सटीक प्रकाशित है।
63.	आर्यतारास्तोत्रम्	,,	भिक्षुजिनरक्षितः	,,	1	42b	
64.	,, ,,	,,	सर्वज्ञमित्रबालकः	,,	3	42b-43a	
65.	पञ्चभूस्तोत्रम्	रत्नत्रयम्	यशोधरा	भद्रकल्पावदानम्	5	43a-43b	
66.	प्रतिसरास्तोत्रम्	प्रतिसरा	यशोधरागर्भस्थबालकः	,,	12	43b-44b	
67.	नागराजस्तोत्रम्	नागराजः	दण्डपाणिः	,,	7	44b-45b	
68.	बुद्धस्तोत्रम्	बुद्धः	असितऋषिः	ललितविस्तरः	3	45b	
69.	,,	,,	शिवस्कन्दनारायणाः	,,	2	45b-46a	
70.	,,	,,	शुद्धोदनः	,,	1	46a	
71.	,,	,,	विश्वामित्रदारकः	,,	3	46a	
72.	,,	,,	पञ्चऋषयः	,,	1	46b	
73.	,,	,,	वनदेवी	,,	1	46b	
74.	,,	,,	पञ्चऋषयः	,,	4	46b-47a	
75.	,,	,,	शुद्धोदनः	,,	1	47a	
76.	,,	,,	हृद्देवी	,,	3	47a 47b	
77.	शाक्यसिंहस्तोत्रम्	शाक्यसिंहः		छन्दोऽमृतम्	9	47b-48a	
78.	वज्रसत्त्वस्तोत्रम्	वज्रसत्त्वः			1	48a	
79.	धर्मधातुस्तुतिः	धर्मधातुः		स्वयम्भूपुराणम्	1	48b	
80.	वज्रसत्त्वस्तोत्रम्	वज्रसत्त्वः			3	48b	
81.	धर्मधातुस्तोत्रम्	धर्मधातुः			2	48b-49a	

क्रमांक	स्तोत्र	देवता	स्तुतिकर्ता	आधारग्रन्थ	श्लोक सं०	पत्र सं०	विशेष
82.	शाक्यमुनिस्तुतिः	शाक्यमुनिः	कपिशः	कपिशावदानम्	3	49a	
83.	कल्याणपञ्चविंशतिः	स्वयम्भूः		स्वयम्भूपुराणम्	25	49b-52a	
84.	तथागतस्तुतिः	तथागतः			5	52a-52b	
85.	शून्यताधर्मगाथा		बुद्धः	सुवर्णप्रभः	7	52b-53a	
86.	प्रणिधानस्तुतिः	महासत्त्वः		सुवर्णप्रभः	1	53a	
87.	अक्षोभ्यस्तुतिः	अक्षोभ्यः			1	53a	
88.	तथागतस्तोत्रम्	तथागतः	बोधिसत्त्वः	सुवर्णप्रभः	8	53b-54a	
89.	शाक्यसिंहस्तोत्रम्	शाक्यसिंहः	रुचिरकेतुबोधिसत्त्वः	सुवर्णप्रभः	6	54a 54b	
90.	बुद्धस्तोत्रम्	बुद्धः	बोधिसत्त्वसमुच्चया कुलदेवता	,,	6	54b-55b	
91.	शाक्यसिंहस्तोत्रम्	शाक्यसिंहः	वज्रघण्टाधरः	दुर्गतिपरिशोधनम्	14	55b-56a	
92.	महायानसूत्ररत्नराजः				77	56a-60b	
93.	आर्यमारीचीस्तुतिः	मारीची			11	60b-61a	
64.	महाप्रत्यङ्गिरास्तोत्रम्	प्रत्यङ्गिरा			1	61a	
95.	प्रज्ञापारमितास्तोत्रम्	प्रज्ञापारमिता			1	61a-61b	
96.	अभिसमयालङ्कारः	,,	आर्यमैत्रेयः			61b-76a	
97.	प्रज्ञापारमितास्तोत्रम्	,,	लक्षा भगवती		21	76a-77a	
98.	आर्यावलोकितेश्वरस्तोत्रम्	आर्यावलोकितेश्वरः	यमराजः	कारण्डव्यूहः		77a-78a	गद्य में है।
99.	,,	,,	बलिराजा	,,		78a-78b	,,
100.	,,	,,	महेश्वरः	,,		78b	,,
101.	,,	,,	उमा देवी	,,		79a	,,

क्रमांक	स्तोत्र	देवता	स्तुतिकर्ता	आधारग्रन्थ	श्लोक सं०	पत्र सं०	विशेष
102,	वसुधारास्तोत्रम्	वसुधारा		वसुधाराकल्पः	4	79a-79b	
103.	प्रणिधानस्तुतिः	सर्वज्ञः	महासत्त्वः		2	79b	
104.	आर्यभीमसेनधारणीस्तोत्रम्	भीमसेनः			37	79b-83a	
105.	बुद्धस्तोत्रम्	बुद्धः	आनन्दभिक्षुः		2	83a-83b	
106.	लोकेश्वरशतकम्	आर्यावलोकितेश्वरः	वज्रदत्तपादः		101	83b-98a	
107.	लोकातीतस्तोत्रम्	भगवान् बुद्धः			28	98a-99b	
108	धर्मगण्डीस्तोत्रम्	,,		शीलपारमिता	34	99b 104b	
109.	प्रत्यङ्गिरास्तोत्रम्[1]	प्रत्यङ्गिरा			56	104b-107a	
110.	वागीश्वरपूजाविधिस्तोत्रम्	वागीश्वरः			44	108a-110b	
111.	वसुधारानामधारणीस्तोत्रम्	वसुधारा	सम्यक्संबुद्धः		24	110b 112a	
112.	पीठस्तवः	सर्वाः पीठदेवताः			69	112a-116a	
113.	शनैश्चरस्तोत्रम्	शनिः	दशरथः	स्कन्दपुराणम्	50	116a-119a	
114.	सूर्यशतकम्	सूर्यः			100	119a-132b	
115.	करुणामयस्तोत्रम्	बुद्धः		स्वयम्भूपुराणम्	1	133a	
116.	समन्तभद्रस्तोत्रम्	समन्तभद्रः	कृत्तिकानागः	,,		133a	गद्य है।
117.	वज्रपाणिस्तोत्रम्	वज्रपाणिबोधिसत्त्वः	सर्वपाल आचार्यः	,,	5	133a-133b	
118.	सर्वणित्वर्णाभिष्कम्भिस्तोत्रम्	बोधिसत्त्वः	ओडियानाचार्यः	,,		133b-134a	गद्य है।
119.	गणेशस्तोत्रम्	गणेशः			6	134a-135a	
/120.	महाकालस्तोत्रम्	महाकालः			6	135a	
121.	सूर्यद्वादशनामधारणीस्तोत्रम्	सूर्यः			5	135a-135b	

1. इसमें दो अधिकार हैं—अभिसमयाधिकार और चक्षुराद्यधिष्ठानाधिकार।

धौः

क्रमांक	स्तोत्र	देवता	स्तुतिकर्ता	आधारग्रन्थ	श्लोक सं०	पत्र सं०	विशेष
122.	नवग्रहस्तुतिः	आदित्यादिग्रहाः			10	135b-136a	
123.	अष्टमातृकास्तोत्रम्	अष्टमातृकाः			11	136a-136b	
124.	धर्मराजस्तोत्रम्	धर्मराजः			3	136b-137a	
125.	अवलोकितेश्वराष्टोत्तरशतनामस्तोत्रम्	अवलोकितेश्वरः	धर्मराजः			137a-138a	गद्य है।
126.	महोग्रताराष्टकस्तोत्रम्	महोग्रतारा			11	138b-139b	
127.	विघ्नान्तकस्तवः	विघ्नान्तकः		तन्त्रम्	5	139b 140a	
128.	शनिद्वादशनामस्तोत्रम्	शनिः			3	140a	
129.	धर्मधातुवागीश्वरस्तोत्रम्	ध० धा० वागीश्वरः			5	140a 140b	
130.	पञ्चजिनस्तोत्रम्	पञ्चजिनाः			6	140b-141a	
131.	मायाचक्रस्तोत्रम्	अपराजिता			6	141a-141b	
132.	नैरात्म्यदेव्यष्टकम्	नैरात्म्या देवी			8	141b-142a	
133.	सरस्वतीस्तोत्रम्	सरस्वती			1	142b	
134.	लक्ष्मीस्तोत्रम्	लक्ष्मीः			1	142b	
135.	अष्टलोकपालस्तोत्रम्	लोकपालाः			8	142b-143a	
136.	शनिद्वादशनामस्तोत्रम्	शनिः			3	143a-143b	
137.	अष्टमातृकास्तोत्रम्	अष्टमातृकाः			8	143b-144a	
138.	बोधिसत्त्वषोडशनामस्तोत्रम्	बोधिसत्त्वः				144a	गद्य है।
139.	नवग्रहदेवतास्तोत्रम्	आदित्यादिग्रहाः				144a-146a	,,
140.	पद्मनृत्येश्वरस्तोत्रम्	पद्मनृत्येश्वरः				146b	,,
✓141.	महाकालस्तोत्रम्	महाकालः	सुमतिभद्रः		3	146b	
142.	चतुर्भुजमहाकालस्तोत्रम्	,,			2	147a	
143.	षड्भुजमहाकालसाधनस्तोत्रम्	,,			8	147a-147b	

क्रमांक	स्तोत्र	देवता	स्तुतिकर्ता	आधारग्रन्थ	श्लोक सं०	पत्र सं०	विशेष
144.	कमलाकरसर्वतथागतस्तवः	सर्वतथागतः		सुवर्णप्रभः	34	147b-150a	
145.	वाग्वाणीस्तोत्रम्	सरस्वती	बृहस्पतिः		10	150a-150b	
146.	सरस्वतीस्तोत्रम्	सरस्वती	कौण्डिन्यब्राह्मणः	सुवर्णप्रभः	6	150b-151b	
147.	एकजटाध्यानस्तोत्रम्	एकजटा			17	151b-152b	
148.	उग्रतारास्तोत्रम्	उग्रतारा			29	152b-154b	
149.	विघ्नान्तकस्तोत्रम्	विघ्नान्तकः				154b	गद्य है।
150.	महामायूरीस्तोत्रम्	महामायूरी			1	154b-155a	
151.	प्रज्ञापारमितास्तोत्रम्	प्रज्ञापारमिता			1	155a	
152	पञ्चबुद्धस्तुतिः	पञ्चबुद्धाः			5	155a-155b	
153.	भगवतीरत्नसंचयगुणगाथा[1]	प्रज्ञापारमिता			304	155b-185b	
154.	महाकालस्तोत्रम्	महाकालः			13	185b-186b	
155.	दशदिक्पालस्तोत्रम्	दशदिक्पालाः			11	186b-187a	
156.	नवग्रहस्तोत्रम्	नवग्रहाः			14	187a-187b	
157.	पञ्चबुद्धस्तोत्रम्	पञ्चबुद्धाः			1	188a	
158.	मञ्जुश्रीस्तोत्रम्	मञ्जुश्रीः			1	,,	
159.	लोकेश्वरस्तोत्रम्	लोकेश्वरः			1	,,	
160.	वैश्वानरस्तोत्रम्	वैश्वानरः			1	,,	
161.	विघ्नेश्वरस्तोत्रम्	विघ्नेश्वरः			1	188b	
162.	यक्षेश्वरस्तोत्रम्	यक्षेश्वरः			1	,,	
163.	हारतीस्तोत्रम्	हारती			1	,,	

1. मिथिला विद्यापीठ से महायान सूत्र-संग्रह प्रथम खण्ड में प्रकाशित है।

क्रमांक	स्तोत्र	देवता	स्तुतिकर्ता	आधारग्रन्थ	श्लोक सं०	पत्र सं०	विशेष
164.	महामायूरीस्तोत्रम्	महामायूरी			1	,,	
165.	बुद्धगीतस्तोत्रम्	धर्मराजः			1	189a	
166.	मञ्जुवज्रस्तोत्रम्	मञ्जुवज्रः			6	,,	
167.	दीपङ्करस्तोत्रम्	दीपङ्करः	भावाकरः	कपिशावदानम्	1	189b	
168.	पञ्चतथागतस्तुतिगाथा	पञ्चतथागताः			5	189b-190a	
169.	सप्तबुद्धस्तोत्रम्	सप्तबुद्धाः			9	190a-191a	
170.	वज्रवीरमहाकालाष्टकस्तोत्रम्	वज्रवीरमहाकालः			9	191a-192b	
171.	भीमसेनस्तोत्रम्	भीमसेनः			9	192b-194a	
172.	शारदास्तवः	शारदा			8	194a-195a	
173.	महाप्रतिसरास्तोत्रम्	महाप्रतिसरा			39	195a-197a	
174.	महासाहस्रप्रमर्दिनोस्तोत्रम्	महासाहस्रप्रमर्दिनी			22	197a-198a	
175.	वागीश्वरस्तोत्रम्	वागीश्वरः			7	198a-199a	
176.	लोकनाथेश्वरस्तोत्रम्	श्रीलोकनाथः	गणपतिः सप्तमः		11	199a-200	

—: ० :—

प्रस्तुत संग्रह में स्तुत देवताओं की नामानुक्रमणी

प्रस्तुत संग्रह में स्तुतिकर्ताओं की नामानुक्रणी

स्तोत्रसंग्रह में उद्धृत ग्रन्थों की अनुक्रमणी

ग्रन्थ	स्तोत्रक्रमाङ्क
कपिशावदानम्	82,167
कारण्डव्यूहः	98,99,100,101
गण्डव्यूहः	37
छन्दोऽमृतम्	77
तन्त्रम्	127
दीपङ्करावदानम्	13,15
दुर्गतिपरिशोधनम्	91
धारणीसंग्रहः	58
प्रज्ञापारमिता	153
बृहत्स्वयम्भूपुराणम्	23,24,25,26,27,28,29
बोधिचर्यावतारः	12
भद्रकल्पावदानम्	31,32,33,34,35,36,65,66,67
भवरत्नम्	53
ललितविस्तरः	68,69,70,71,72,73,74,75,76
वसुधाराकल्पः	55,102
शीलपारमिता	108
सर्वज्ञमित्रावदानम्	62,63,64
सुवर्णप्रभः	85,86,88,89,90,144,145
स्कन्दपुराणम्	113
स्वयम्भूपुराणम्	4,51,52,79,83,115,116

लुप्त बौद्ध-वचन संग्रह

[सुविदित है कि मूल संस्कृत में उपलब्ध होने वाले बौद्ध तन्त्र-ग्रन्थ अल्प संख्या में हैं। इस विषय से सम्बद्ध शोध और अध्ययन विकसित करने के लिये जैसे यह आवश्यक है कि पूरे ग्रन्थों की खोज की जाय, वैसे ही यह भी आवश्यक है कि उपलब्ध साहित्य से उन ग्रन्थों और ग्रन्थकारों के वचनों का संग्रह किया जाय, जिनकी कि उपलब्धि या तो संभव नहीं है या दुर्लभ है। ऐसे वचनों का पर्याप्त संग्रह हो जाने पर उसको पुस्तकाकार छपवाया जायेगा। नमूने के तौर पर सेकोद्देशटीका, चर्यागीतिकोशव्याख्या, अद्वयवज्रसंग्रह, ज्ञानसिद्धि और निष्पन्न-योगावली में उद्धृत लगभग 30 ग्रन्थ-ग्रन्थकारों के वचनों का संग्रह आवश्यक टिप्पणियों के साथ यहाँ "लुप्त बौद्ध-वचन संग्रह" शीर्षक से प्रकाशित किया जा रहा है।

ऐसे वचनों का संग्रह जैसे-जैसे बढ़ता जायेगा, उसी क्रम से बौद्ध तन्त्रों के विस्तृत आयाम का ज्ञान होगा और उसके आधार पर बौद्ध तन्त्रों का इतिहास लिखने में सुविधा होगी। किन्तु इसके लिये यह आवश्यक है कि सुधी विद्वज्जन भी इन ग्रन्थ-ग्रन्थकारों एवं मत-मतान्तरों के सम्बन्ध में अपनी सूचनाओं से इस योजना को समृद्ध बनाने में अपना सहयोग प्रदान करें।]

अद्वयसमताविजयतन्त्र

(1)

[1]ॐ सर्वतथागतज्ञानवज्रस्वभावात्मकोऽहम्।....

स्वच्छं हि सर्वसत्त्वानां चित्तं शान्तं प्रभास्वरम्।[2]
अलिप्तं विविधैर्भावैश्चित्ताद्यत्तत्त्वभावना॥

बुद्धकायविधानज्ञ उपभुञ्जीत तत्त्वतः।
अन्यथा नैव सिध्यन्ति सर्वमन्त्रोदयाः शुभाः॥...

मण्डलं सर्वबुद्धानां तत्त्वज्ञानां च मण्डलम्।
साधकानामिदं तत्त्वं चिन्तामणिरिवाद्भुतम्॥

---

1. ज्ञानसिद्धि, पृ० 82-83।

2. ये वचन नवम और त्रयोदश पटल से भी लिये गये हैं।

गुह्येन्दुमणितिलकं(के) तन्त्रराजेऽपि कथितम् ।
सर्वाङ्गभावनाऽतीतं कल्पनाकल्पवर्जितम् ॥
मात्राबिन्दुसमातीतमेतन्मण्डलमुत्तमम् ।....
स चैव सर्वभावेन सर्वदा समवस्थितः ॥

अनादिनिधनः सत्त्वो वज्रसत्त्वः परं सुखम् ।....
बोधिचित्तादृते नान्यत् सौख्यमस्ति त्रिधातुके ।
बोधिचित्तमयं सौख्यं सर्वसौख्यप्रसर्पणम् ॥

अनुत्तरसन्धि

(1)

[1]सर्वासां खलु मायानां स्त्रीमायैव विशिष्यते ।
ज्ञानत्रयप्रभेदोऽयं स्फुटमत्रैव लक्ष्यते ॥

अप्रतिष्ठानप्रकाश[2]

(1)

[3]यावान् कश्चिद् विकल्पः प्रभवति मनसस्त्याज्यरूपो हि तावान्
योऽसावानन्दरूपः परमसुखकरः सोऽपि सङ्कल्पमात्रः ।
यो वा वैराग्यभावस्तदपि तदुभयं तद्भवस्याग्रहे तु
निर्वाणं नान्यदस्ति क्वचिदपि विषये निर्विकल्पात्मचित्तात् ॥

आर्यदेवपाद

(1)

[4]आत्मन्येव लयं गते भगवति प्राणाधिपे स्वामिनि
श्वासोच्छ्‌वासगणे गते प्रशान्ति जीवानिले यन्त्रिते ।
यो ज्योतिःप्रसरः प्रभास्वरतरो योगीश्वराणामसौ
स्वाङ्गादेव विनिर्गतो हततमास्त्रैलोक्यमाक्रामति ॥

---

1. चर्यागीतिकोशव्याख्या, पृ० 53
2. अद्वयवज्रसंग्रह (पृ० 48) में प्रकाशित ग्रन्थ से यह भिन्न है। पृ० 45 पर व्याख्याकार ने इसको नागार्जुन की कृति माना है।
3. चर्यागीतिकोशव्याख्या, पृ० 27–28, 45–46
4. सेकोद्देशटीका, पृ० 48/4

(2)

[1]प्रभास्वरान्महाशून्यं शून्याच्चोपायसम्भवः ।
तस्मादुत्पद्यते प्रज्ञा तस्याः पवनसम्भवः ॥

पवनादग्निसम्भूतिरग्नेश्च जलसम्भवः ।
जलाच्च जायते पृथ्वी सत्त्वानामेष सम्भवः ॥

(3)

[2]तमोऽपगतं क्षणात् प्रभास्वरमतिस्वच्छं सततालोकस्वभावं परमार्थ-सत्यलक्षणम् । ज्ञानचक्षुषा पश्येदिति, ज्ञानस्वभावं प्रभास्वरमिति च ।

(4)

[3]पञ्चक्रमानुपूर्वेण विना निष्पन्नक्रमसंबोधिः साक्षात्कर्तुं न प्राप्यते ।

आर्यपाद[4]

(1)

[5]भूधातुर्लीयते तोये तोयं तेजसि लीयते ।
तेजश्च सूक्ष्मधातौ च वायुश्चित्ते विलीयते ॥

चित्तं चैतसिके लीयेताविद्यायां तु चैतसम् ।
सापि प्रभास्वरं गच्छेन्निरोधोऽयं भवत्रये ॥

कम्बलाचार्य

(1)

[6]वर्णाः पदानि वाक्यानि लिङ्गानि वचनानि च ।
क्रियाकारकसम्बन्धाद् वितथत्वादवाचकाः ॥

---

1. सेकोद्देशटीका, पृ० 51–52
2. ,, पृ० 66
3. चर्यागीतिकोशव्याख्या, पृ० 3
4. सेकोद्देशटीका (पृ० 51) में आर्यपाद और आर्यदेवपाद को पृथक् उद्धृत किया है, किन्तु इन उद्धरणों में भूतों का जो सृष्टिसंहार क्रम बताया गया है, उसको देखने से ऐसा लगता है कि ये दोनों उद्धरण एक ही ग्रन्थ के होने चाहिये ।
5. सेकोद्देशटीका, पृ० 51
6. दोहाकोशव्याख्या, पृ० 126

श्लोको हि पञ्चभिः पादैस्त्रिभिर्वाक्यानुमीयते ।
वाक्यस्य वाचतन्त्रत्वाद् डाकिनीसमयो भवेत् ॥

ग्रहीतव्येषु धर्मेषु विश्वं शून्येषु पुरातनैः ।
पातितः किमसौ लोकः शब्दसंसारसङ्कटे ॥

एषा नासेति वक्तव्ये पृष्ठः को नाम दर्शयेत् ।
शिरः प्रदक्षिणावर्तं भङ्गुरेणेह पाणिना ॥

शिलापीडकदृष्टान्ते लाघवं गमितं स्वयम् ।
शब्दैरात्मा च लोकश्च शब्दबुद्ध(र्ध)रराशिभिः ॥

कम्बलाम्बरपाद[1]

(1)

[2]ज्ञेयान्यन्यत्र लिङ्गानि लब्धालोकेन योगिना ।
सिद्धेरव्यभिचारिण्यो धूमवत् कृष्णवर्त्मनः ॥

करोति स्तब्धतामक्ष्णोः शिरसश्चावनम्रताम् ।
स्तैमित्यं चित्तचैत्तानां शून्यतां शून्यतेक्षिणाम् ॥

कालचक्रोत्तर[3]

(1)

[4]प्रत्याहारादिषड्भिर्दशबलबलिना शून्यताभावनोक्ता
रात्रौ धूमादियोगः पुनरपि दिवसे व्योम्नि दीपादिकोऽपि ।
प्रत्याहारेण योगी गगनतलगतं पश्यति त्र्यध्वरूपं
तत्र ध्यानेन चित्तं दृढमपि कुरुते बाह्यभावान् विहाय ॥

---

1. कम्बलाचार्य और कम्बलाम्बरपाद अभिन्न प्रतीत होते हैं ।

2. सेकोद्देशटीका, पृ० 48

3. सेकोद्देशटीकाकार (पृ० 34, 57) ने कालचक्रोतर और तन्त्रोत्तर को मञ्जुश्रीपाद की रचना बताया है । ये दोनों नाम भी एक ही ग्रन्थ के लगते हैं । कालचक्रतन्त्र में ये वचन उपलब्ध नहीं होते ।

4. सेकोद्देशटीका, पृ० 34

प्राणायामैस्तमिन्यां (?) शशिरविरहितं वाहयेत् प्राणवातं
निःश्वासोच्छ्वासहीनं पुनरपि कुरुते धारणाङ्गेन बिन्दौ।
खेऽनुस्मृत्या स्वबिम्बाच्छशिन इव महारश्मयो निश्चरन्ति
वज्राच्छुक्रं समाध्या व्रजति शिरसि वैमल्यसौख्यप्रपूर्णम् ॥

गुटिकातन्त्र

(1)

[1]सर्वाङ्गभावनातीतं कल्पनाकल्पवर्जितम्।
मात्राबिन्दुसमायुक्तं एतन्मण्डलमुत्तमम् ॥

चन्द्रगोमिपाद

(1)

[2]तथता धर्मकायोऽस्य विकल्पानामगोचरः।
स्वभावः सर्वसत्त्वानां सत्त्वार्थानां च सोऽन्वयः ॥

सत्त्वासत्त्वमनित्यत्वं ध्रौव्यं नानार्थमेकता।
शुद्धाशुद्धो च बोधिश्च सर्वमत्र प्रकल्पितम् ॥

तरङ्गानामिवाम्भोधौ छायानामिव दर्पणे।
स्वप्नानां मनसो वार्थे भावानां यत्र सम्भवः ॥

[3]यद्विशुद्धमिवाकाशमज्ञानतिमिराकुलैः।
चन्द्रकैरिव संछन्नं वस्तुभिर्वेद्यते जिनैः ॥

मूर्तयो विश्वरूपस्य जगतस्तत्स्वरूपताम्।
यत्रैकरसतां यान्ति निम्नगा इव सागरे ॥

सोऽयमेवंविधः कायो धर्मकायोऽस्य तायिनः।
सर्वाकारविशुद्धायाः सम्बोधेरेव गोचरः ॥

---

1. दोहाकोशव्याख्या, पृ० 158
2. सेकोद्देशटीका, पृ० 59–60
3. यह श्लोक यहाँ (पृ० 59) दो बार उद्धृत है। वाक्यपदीय ब्रह्मकाण्ड की स्वोपज्ञ टीका (पृ० 13) में भी यह वचन पाठभेद के साथ मिलता है।

ज्ञानसंबोधि

(1)

[1]चित्तमेव महाबीजं भवनिर्वाणयोरपि ।
संवृतौ संवृतिं याति निर्वाणे निःस्वभावताम् ॥

तन्त्रोत्तर[2]

(1)

[3]यत्राभूतेति सत्यं सितकुशलगणो धर्मकायो जिनानां
धर्मात् सम्भोगकायः सकलरुतगणो लक्षणव्यञ्जनानाम् ।
राशिर्निर्माणकायोऽक्षरपरमसुखो धर्मकायो न तस्मात्
कायानां लक्षणं यत्तदिह सुखगताचार्यनागाह्वयेन ॥

यो नैको नाप्यनेकः स्वपरहितमहासम्पदाधारभूतो
नैवाभावो न भावः स्वमिव समरसो दुर्विभाव्यस्वभावः ।
निर्लेपं निर्विकारं शिवमसमसमं व्यापिनं निष्प्रपञ्चं
वन्दे प्रत्यात्मवेद्यं तमहमनुपमं धर्मकायं जिनानाम् ॥

लोकातीतामचिन्त्यां सुकृतशतफलामात्मनो यो विभूतिं
पर्षन्मध्ये विचित्रां प्रथयति महतीं धीमतां प्रीतिहेतोः ।
बुद्धानां सर्वलोकप्रसृतमविरतोदारसद्धर्मघोषं
वन्दे सम्भोगकायं तमहमिह महाधर्मराज्यप्रतिष्ठम् ॥

सत्त्वानां पाकहेतोः क्वचिदनल इवाभाति यो दीप्यमानः
सम्बोधौ धर्मचक्रे क्वचिदपि न पुनर्दृश्यते यः प्रशान्तः ।
नैकाकारप्रवृत्तं त्रिभवभयहरं विश्वरूपैरुपायै-
र्वन्दे निर्माणकायं दशदिगनुगतं तन्महार्थं मुनीनाम् ॥

---

1. चर्यागीतिकोशव्याख्या, पृ० 63

2. कालचक्रोत्तर की टिप्पणी देखिये ।

3. सेकोद्देशटीका, पृ० 57–58

त्रैलोक्याचारमुक्तं गगनसमगतं सर्वभावस्वभावं
शुद्धं शान्तं विविक्तं परमशिवमयं योगिनामेव गम्यम् ।
दुर्बोधं दुर्विचारं स्वपरहिततमं व्यापिनं निर्निमित्तं
वन्दे कायं जिनानां सुखमसमसमं निर्विकल्पैकमूर्तिम् ॥

धर्मधातुस्तव[1]

(1)

[2]निर्मलौ चन्द्रसूर्यौ (द्वौ) ह्यावृतौ पञ्चभिर्मलैः ।
अभ्रनीहारधूमेन राहुवक्त्ररजोमलैः ॥

एवं प्रभास्वरं चित्तमावृतं पञ्चभिर्मलैः ।
कामव्यापादमिद्धेन औद्धत्यविचिकित्सया ॥

अग्निः शौचं यथा वस्त्रं मलिनं विविधैर्मलैः ।
अग्निमध्ये यथा क्षिप्तं मलं दग्धं न वस्त्रता ॥

एवं प्रभास्वरं चित्तं मलिनं रागजैर्मलैः ।
ज्ञानाग्निना मलं दग्धं न दग्धं तत्प्रभास्वरम् ॥

शून्यताहारकाः सूत्रा ये केचिद् भाषिता जिनैः ।
सर्वैस्तैः क्लेशव्यावृत्तिर्नैव धातुविनाशनम् ॥

पृथिव्यन्तर्हितं तोयं यथा तिष्ठति निर्मलम् ।
क्लेशैरन्तर्हितं ज्ञानं तथा तिष्ठति निर्मलम् ॥

(आर्य)नागार्जुनपाद[3]

(1)

[4]अस्तिनास्तिव्यतिक्रान्ता बुद्धिर्येषां निराश्रया ।
गम्भीरस्तैर्निरालम्बः प्रत्ययार्थो विभाव्यते ॥

---

1. सेकोद्देशटीकाकार (पृ० 66) के अनुसार यह नागार्जुनपाद की रचना है । इसके हस्तलेख उपलब्ध हैं । देखना होगा कि वहाँ ये श्लोक उपलब्ध हैं या नहीं ?
2. सेकोद्देशटीका, पृ० 66
3. नागार्जुन के अप्रतिष्ठानप्रकाश, धर्मधातुस्तव और वज्रजाप के वचन यहाँ संगृहीत हैं । इनके अतिरिक्त इनके युगनद्धक्रम का भी उल्लेख दोहाकोशटीका (पृ० 144) में मिलता है । यहाँ का छठा उद्धरण (न रक्तपीत०) परमार्थस्तोत्र में भी उपलब्ध है । संभव है यह ग्रन्थ भी नागार्जुन का ही हो ।
4. सेकोद्देशटीका, पृ० 48

(2)

[1]उत्पत्तिक्रमसंस्थानामुत्पन्नक्रमकाङ्क्षिणाम् ।
उपायश्चैष संबुद्धौ सोपानमिव निर्मितः ॥

(3)

[2]बाह्यं यत्तदसत्स्वभावविरहाज्ज्ञानं च बाह्यार्थवत्
शून्यं यत् परिकल्पितं तदपि चाशून्यं मतं केवलम् ।
इत्येवं परिभाव्य भावविभवं निर्विण्णतत्त्वैकधी-
र्मायानाटकनाटनैकनिपुणो योगीश्वरः क्रीडति ॥

(4)

[3]येन चित्तेन ते बालाः संसारे बन्धनं गताः ।
योगिनस्तेन चित्तेन सुगतानां गतिं गताः ॥

(5)

[4]सौशीर्यन्ते कारे ।

(6)

[5]न रक्तपीतमाञ्जिष्ठो वर्णस्तेनोपलभ्यते ॥

(7)

[6]अजानानं हि प्रज्ञानं निद्रादृष्टान्तसाधितम् ।
इन्द्रियोपरतं यद्वज्ज्ञानं वैशेषिकं मतम् ॥

---

1. चर्यागीतिकोशव्याख्या, पृ० 25
2. ,, ,, 31–32
3. ,, ,, 43
4. ,, ,, 88
5. ,, ,, 97
6. अद्वयवज्रसंग्रह, पृ० 16

(8)

[1]धर्मधातोरसम्भेदाद् ध्यानभेदोऽस्ति न प्रभो।
यानत्रितयमाख्यातं त्वया सत्त्वावतारतः॥

(9)

[2]कूटागारमिदं न यत् त्रिभुवनं न प्राणिनोऽमी जनाः
चक्रेशोऽस्मि न मानुषो न विषया नाक्षाणि न ह्यादयः।
रूपाद्या न च धर्मतात्मकतया ते माण्डलेया इमे
विश्वं मण्डलचक्रमाकलयतश्चेतः किमु भ्राम्यसि॥

प्रतीत्यसम्भवादेव गन्धर्वपुरवत् स्फुटम्।
न स्वभावस्थितं विश्वं नाकाशाम्भोजसन्निभम्॥

पञ्चलक्षाभिधान

(1)

[3]क्षराविद्यानिरोधेन संस्कारस्य निरोधनम्।
संस्कारस्य निरोधेन विज्ञानस्य निरोधनम्॥

विज्ञानस्य निरोधेन नामरूपनिरोधनम्।
नामरूपनिरोधेन षडायतनरोधनम्॥

षडायतननिरोधेन स्पर्शस्य निरोधनम्।
स्पर्शस्य च निरोधेन वेदनाया निरोधनम्॥

वेदनाया निरोधेन तृष्णायाश्च निरोधनम्।
तृष्णायाश्च निरोधेनोत्पादस्य निरोधनम्॥

उत्पादस्य निरोधेन भवस्यापि निरोधनम्।
भवस्यापि निरोधेन जातेरपि निरोधनम्॥

---

1. अद्वयवज्रसंग्रह, पृ० 22
2. ,, ,, 27
3. सेकोद्देशटीका, पृ० 67-68

जातेरपि निरोधेन जरामरणरोधनम् ।
निरोधः स्कन्धधातूनां सैवोपशमनं स्मृतम् ॥

एवं कायनिरोधेन प्राणस्यापि निरोधनम् ।
प्राणस्य च निरोधेन बोधिचित्तनिरोधनम् ॥

बोधिचित्तनिरोधेन च्यवनस्य निरोधनम् ।
च्युतिक्षणनिरोधेन बुद्धत्वं सर्वदेहिनाम् ॥

एवं क्लेशनिरोधेन कर्मणोऽपि निरोधनम् ।
कर्मणश्च निरोधेन दुःखस्यापि निरोधनम् ॥....

क्लेशोत्पादं विनोत्पादः कर्मणो नैव जायते ।
तस्योत्पादं विनोत्पादो दुःखस्यापि न जायते ॥

दुःखं विना सुखी योगी सत्त्वार्थं कुरुते सदा ।

परमार्थसेवा

(1)

[1]नक्तन्दिनं ध्यानवशात्क्रमेण चित्तं यदा तिष्ठति मध्यनाड्याम् ।
अनन्तमूर्तिः सुविशुद्धमद्वयं तदेकशूलं कुलिशं नमामि ॥

परमार्थस्तोत्र

(1)

[2]न रक्तो हरितो माञ्जिष्ठो वर्णस्तेनोपलभ्यते ।
न पीत कृष्णः शुक्लो वा अवर्णाय नमोऽस्तु ते ॥

न महान्नापि ह्रस्वोऽपि न दीर्घः परिमण्डलः ।
अप्रमाणगतिं प्राप्याप्रमाणाय नमोऽस्तु ते ॥

---

1. सेकोद्देशटीका, पृ० 63

2. दोहाकोशव्याख्या, पृ० 70

महासमयतन्त्र

(1)

[1]अहं च कामरूपाग्रः सर्वबुद्धैरधिष्ठितः।
मयाऽपि धर्मकायाग्राः सर्वबुद्धा ह्यधिष्ठिताः॥····

सुगतो भगवान्नित्यो वज्रसत्त्वो महासुखः।
अतः प्रसूतिर्यस्मात् तस्मादिदं च न लक्ष्यते॥····

महासत्त्वो महावज्रो वज्रसत्त्वस्तदुच्यते।····
अनादिनिधनः सत्त्वो वज्रसत्त्वो महारतः।
समन्तभद्रः सर्वात्मा बोधिबुद्धस्त्रिधातुकः॥

स्थावरः सर्व एवाग्रो महावज्रो महाबलः।
जङ्गमश्चित्तसंस्कारात् सर्वकृत् सर्व एव हि॥

रतिवज्र

(1)

[2]पतिते बोधिचित्ते तु सर्वसिद्धिनिधानके[3]।
मूर्च्छिते स्कन्धविज्ञाने कुतः सिद्धिरनिन्दिता॥

(2)

[4]एष मार्गवरः श्रेष्ठो महायानमहोदयः।
येन यूयं गमिष्यन्तो भविष्यथ तथागताः॥····
नान्योपायेन बुद्धत्वं शुद्धं चेदं जगत्त्रयम्।

(3)

[5]मन्त्रप्रयोगमण्डलं येन भग्नं महाबलम्।
मारसैन्यं महाघोरं शाक्यसिंहादिभिर्बुद्धैः॥

1. ज्ञानसिद्धि, पृ० 83–84
2. चर्यागीतिकोशव्याख्या, पृ० 3
3. दोहाकोश के व्याख्याकार ने इसको शुक्रसिद्धि के वचन के रूप में उद्धृत किया है।
4. चर्यागीतिकोशव्याख्या, पृ० 52–53
5. ,, ,, 57

(4)

[1]वज्रपद्मे मुद्रयित्वा बोधिचित्तं न हापयेत् ।

वज्रगर्भपाद

(1)

[2]निर्विकल्पे मनसि नास्ति भावको न भाव्योऽस्ति ।
मन्त्रं नास्ति न देवताधिष्ठितो विद्यते नैव निष्प्रपञ्चस्वभावतः ॥

(2)

[3]स्वरूपेण नास्ति रूपम् ।

वज्रजाप[4]

(1)

[5]गिरीन्द्रमूर्ध्नः प्रपतेत् तु कश्चिन्नेच्छेच्च्युतिं हि च्यवते तथापि ।
गुरुप्रसादाप्तहितोपदेश इच्छेन्न मोक्षं च तथापि मुक्तः ॥

वज्रपाणि[6]

(1)

[7]ओङ्कारेणाविशत्सत्त्वा बुद्धकायवरेक्षिणः ।
हूँकारेणोत्सृजत्सत्त्वा आकाराक्षरमास्थिताः ॥

वज्रमण्डलालङ्कारतन्त्र

(1)

[8]सर्वत्र सर्वधातौ तु सर्वसत्त्वाश्च सर्वतः ।
सर्वकायमयं व्याप्य चित्तधारेव संस्थिताः ॥

---

1. चर्यागीतिकोशव्याख्या, पृ० 158
2. सेकोद्देशटीका, पृ० 59
3. ,, ,, 60
4. चर्यागीतिकोश के व्याख्याकार ने इसको नागार्जुन की रचना माना है ।
5. चर्यागीतिकोशव्याख्या, पृ० 3
6. सेकोद्देशटीका (पृ० 38) में भी षडङ्गयोग के प्रसंग में आर्य वज्रपाणिपाद के नाम का उल्लेख मिलता है ।
7. चर्यागीतिकोशव्याख्या, पृ० 79
8. ज्ञानसिद्धि, पृ० 84–85

अनाश्रवादि चिन्ता च निर्मला निर्ममा स्वयम् ।
शून्या गगनसमा चैव भावाभावविवर्जिता ॥

अनादिनिधना शान्ता सर्वधर्मेश्वरी च सा ।
बिभ्रती सर्वरूपाणि सत्यद्वयसमाश्रिता ॥

परमा परमार्थेन धर्मकायेति सा स्मृता ।
सर्वेन्द्रियं च विज्ञानं चित्तं सर्वत्र सर्वतः ॥

मनोज्ञानमिति ख्याता प्रज्ञा बुद्धिर्मतिः स्मृतिः ।
विपश्यना च सर्वज्ञज्ञानस्य व्यवदानतः ॥

शाश्वतोच्छेदनिर्मुक्ता आद्यन्तद्वयवर्जिता ।
संवृत्या परमार्थेन द्विधा तस्याः प्रकल्पना ।।

यथेन्धनं समाश्रित्य तेजोबीजं तु संस्थितम् ।
तिलेषु वा यथा तैलं रस इक्षोः प्रकल्पितः ॥

पुष्पेषु वा यथा गन्धो दध्नि नवनीतं यथा ।
सर्वत्र सर्वसत्त्वेषु स्थावरे जङ्गमेषु च ॥
रूपारूपगता चापि महामुद्रा प्रतिष्ठिता ।

ज्ञानममरणमलक्षणमघोषमनादिशुद्धं विमलं प्रभास्वरम-
नभिलाप्यमिति ॥

वज्रशेखरतन्त्र

(1)

[1]दृढं सारमसौशीर्यमच्छेद्याभेद्यलक्षणम्[2] ।
अदाहि अविनाशि च शून्यता वज्रमुच्यते ॥

---

1. अद्वयवज्रसंग्रह, पृ० 23, 37
2. पृ०37 में यह वचन बिना किसी नाम के उद्धृत है । निष्पन्नयोगावली (पृ० 47) में भी वज्रशेखरतन्त्र का उल्लेख है ।

शुक्रसिद्धि

(1)

[1]पतिते बोधिचित्ते तु सर्वसिद्धिनिधानके[2] ।
मूर्च्छिते स्कन्धविज्ञाने कुतः सिद्धिरनिन्दिता ॥

सम्पुटतन्त्र[3]

(1)

[4]नदीस्रोतःप्रवाहेण दीपज्योति(:)प्रबन्धव(त्) ।
सततं तत्त्वयोगेन स्थातव्यं चा[प्य]हर्निशम् ॥

(2)

[5]रागं चैव विरागं च वर्जयित्वा पुनः स्थितः ।

(3)

[6]स्थितः पादतले वायुर्भैरवो धनुराकृतिः ।
स्थितोऽस्ति कटिदेशे तु त्रिकोणोद्धरणस्तथा ॥
वर्तुलाकाररूपो हि वरुणस्त्रिदले स्थितः ।
हृदये पृथिवी चैव चतुरस्रा समन्ततः ॥
कङ्कालदण्डरूपो हि सुमेरुर्गिरिराट् तथा ॥

[7]संपुटोद्भवतन्त्रराज

(1)

[8]अनल्पसंकल्पतमोऽभिभूतं प्रभञ्जनोन्मत्ततडिच्चलं च ।
रागादिदुर्वारमलावलिप्तं चित्तं हि संसारमुवाच वज्री ॥

---

1. दोहाकोशव्याख्या, पृ० 156
2. रतिवज्र पर दी गयी टिप्पणी देखिये । शुक्रसिद्धि रतिवज्र की रचना होनी चाहिये ।
3. निष्पन्नयोगावली (पृ० 8) में भी इसका उल्लेख है । उपलब्ध हस्तलेखों में इन वचनों की खोज होनी चाहिये ।
4. दोहाकोशव्याख्या, 65
5. ,, 154
6. ,, 156
7. इस ग्रन्थ के हस्तलेख उपलब्ध हैं । वहाँ इस वचन को खोजना होगा ।
8. चर्यागीतिकोशव्याख्या, पृ० 3

सरहपाद

(1)

[1]कल्पविनाशान्नाशं बुद्धेरनुकल्पयन्ति किल कुधियः[2] ।
अस्मादेव तु सुधियामुदयति गगनाधिकं किमपि ॥

(2)

[3]सर्वाभावं गतवति मनःस्पन्दिसंसारकेऽस्मिन्
आहो श्वभ्रे प्रविततधियां चापि मोहप्रपाते ।
वन्ध्या देव्यो यदि खलु सदा सन्ति नालम्बनार्थाः
धर्मस्तम्भाः कुत इह तदा सत्सुखश्रीप्रभावः ॥

(3)

[4]जयति सुखराज एकः कारणरहितः सदोदितो जगताम्[5] ।
यस्य च निगदनसमये वचनदरिद्रो बभूव सर्वज्ञः ॥

(4)

[6]या सा संसारचक्रं विरचयति मनःसंनियोगात्महेतोः[7]
सा धीर्यस्य प्रसादाद् दिशति निजभुवं स्वामिनो निष्प्रपञ्चम् ।
तत्त्वं प्रत्यात्मवेद्यं समुदयति सुखं कल्पनाजालमुक्तं
कुर्यात् तस्याङ्घ्रियुग्मं शिरसि सविनयं सद्गुरोः सर्वकालम् ॥

---

1. सेकोद्देशटीका, पृ० 48/4
2. सरहपाद की चर्यागीतियाँ और दोहे प्रकाशित हुए हैं। सेकोद्देशटीकाकार (पृ० 48/1) ने इनको योगीश्वरवज्रगीति नाम दिया है। उस संस्कृत ग्रन्थ (प्रबन्ध) अथवा ग्रन्थों की खोज होनी चाहिए, जिनसे कि ये वचन उद्धृत किये गये हैं। प्रथम और षष्ठ उद्धरण के अभिप्राय में बहुत समानता है।
3. सेकोद्देशटीका, पृ० 48/4–49
4. ,, ,, 63
5. यह श्लोक अन्यत्र भी मंगलाचरण के रूप में मिलता है।
6. चर्यागीतिकोशव्याख्या, पृ० 4
7. यहां व्याख्याकार ने सरहपाद के प्रबन्ध का उल्लेख किया है।

(5)

[1]तनुतरचित्ताङ्कुरका विषयरसैर्यदि न सिच्यते शुद्धैः ।
गगनव्यापो फलदः कल्पतरुत्वं कथं लभते ॥

(6)

[2]संकीर्णकल्पनाहानाद् बुद्धं कुधियोऽनुशासति ।
स्वतस्तत्त्वधियः किन्तु प्रतिपादयन्ति शून्यतः ॥

(7)

[3]ते धातवः क्षीणतरा बभूवुर्वायुः स्वतन्त्रो यत एष एव ।
सा कामिनी कामुक[क]ण्ठलग्ना अद्यापि किं कायसुखं सुहृन्मे ॥

सूतक[4]

(1)

[5]यद्भूतं तत् तत्त्वम् । किमेतद् भगवन् भूतं नाम ? यदविसंवादकं तद्भूतम् । किमेतदविसंवादकं नाम ? यो भूतनयात्मकः समाधिस्तदविसंवादकम् । क एव भूतनयात्मकः समाधिर्नाम ? यत् सत्यद्वयाऽद्वैधीकारलक्षणं स भूतनयात्मकः समाधिः । किमेतद् भगवन् सत्यद्वयं नाम ? प्रथमं संवृतिसत्यं द्वितीयं परमार्थसत्यं चेति । अत एव रूपारूपविनिर्मुक्त इत्युच्यते ।

(2)

[6]स्कन्धश्च धातुश्च तथेन्द्रियाणि पञ्चैव पञ्चैव कृतप्रभेदाः ।
तथागताधिष्ठित एक एकशः संसारकर्माणि कुतो भवन्ति ॥

---

1. चर्यागीतिकोशव्याख्या, पृ० 4
2. चर्यागीतिकोशव्याख्या, पृ० 165
3. दोहाकोशव्याख्या, पृ० 161
4. सेकोद्देशटीकाकार (पृ० 70) ने इस ग्रन्थ को आर्यदेवपाद की रचना माना है।
5. सेकोद्देशटीका, पृ० 70-71
6. चर्यागीतिकोशव्याख्या, पृ० 46

(3)

[1]सुप्तप्रबुद्धे तु न चार्थभेदः संकल्पयेत् स्वप्नफलाभिलाषी ।
रात्रिंदिवं स्वप्नमुपैति जन्तुर्महाप्रयत्नेन चिरेण सिद्धिः ॥

(4)

[2]फलेन हेतुमामुद्रच ।

(5)

[3]पञ्चबुद्धचात्मकसर्वजगोऽम् ॥

स्वदर्शनमतोद्देश[4]

(1)

[5]रूपराशिरनन्तो मे निर्माणकाय उत्तमः ।
रुतराशिरनन्तो मे सम्भोगकाय उत्तमः ॥
धर्मराशिरनन्तो मे धर्मकायः प्रकीर्तितः ।
सुखराशिरनन्तो मे सुखकायोऽक्षरः परः ॥
पिण्डो राशिस्तथा कायः सञ्चयः परिकीर्तितः ।

●

1. चर्यागीतिकोशव्याख्या, पृ० 46, 77
2. ,, , पृ० 94
3. ,, , पृ० 136
4. कालचक्रतन्त्र के तृतीय पटल का नाम सेकोद्देश पटल है । तदनुसार स्वदर्शनमतोद्देश भी किसी तन्त्र-ग्रन्थ का भाग हो सकता है ।
5. सेकोद्देशटीका, पृ० 61

बौद्ध परिभाषिक शब्दों का अभिप्राय

[भारतीय विविध तन्त्रों के अध्ययन में उनके पारिभाषिक शब्दों का वास्तविक अर्थ न जानना एक समस्या है। बौद्ध तन्त्रों के प्रसंग में यह कठिनाई और बढ़ जाती है, क्योंकि संस्कृत में बौद्ध तन्त्र ग्रन्थ अल्पमात्रा में मिले हैं और अत्यल्प मात्रा में उनका वैज्ञानिक संस्करण किया गया है। इस कमी को पूर्ति के लिये बौद्ध तन्त्र-ग्रन्थों में प्रयुक्त होने वाले विशिष्ट पारिभाषिक शब्दों के कोश का निर्माण करना होगा। आज इसके अभाव में अनेक शब्दों का अर्थ स्पष्ट नहीं हो पाता। सन्ध्याभाषा में जहाँ यह बात कही गयी है, वहाँ तो कठिनाई और भी बढ़ जाती है। तन्त्रशास्त्र को रहस्यशास्त्र माना जाता है। इस रहस्य को बनाये रखने के लिये ही यहाँ सन्ध्याभाषा या समाधिभाषा का प्रयोग किया गया है। किन्तु कृपालु गुरुओं ने रहस्य का कहीं पूर्णतया उच्छेद ही न हो जाय, इस अभिप्राय से स्थान स्थान पर इस रहस्य में प्रवेश का मार्ग भी दिखलाया है। उन विच्छिन्न सूत्रों को इकट्ठा करने की आवश्यकता है। इसके लिये पारिभाषिक शब्दकोश का निर्माण करना महत्त्वपूर्ण होगा, किन्तु यह कार्य तत्काल नहीं हो सकेगा। बिखरी हुई उन समस्त परिभाषाओं का संग्रह करने से ही इस लक्ष्य की पूर्ति हो सकती है।

इस दिशा में यहाँ सेकोद्देशटीका में व्याख्यात कुछ परिभाषाओं और उनके विवरणों का संग्रह प्रकाशित किया जा रहा है। इसी क्रम में अन्य ग्रन्थों के शब्दों को भी लेकर परिभाषायें दी जायेंगी।]

अच्युतम्

शून्यताकरुणयोर्यदभिन्नत्वमेकत्वलक्षणं बोधिचित्तम्, तदच्युतमुच्यते। नान्यत् कर्मज्ञानमुद्राजनितं क्षरस्पन्दलक्षणम्। (सेकोद्देशटीका, पृ० 70)

अनुस्मृतिः

विभाव्य यदनुस्मृत्या तदाकारं तु संस्फरेत्।
अनुस्मृतिरिति ज्ञेयं प्रतिभासस्तत्र जायते॥

(से० टी०, पृ० 30)

प्रत्याहारध्यानाङ्गाभ्यां यद्विभाव्य स्थिरीकृतं त्रैधातुकप्रतिभासात्मकं संवृतिसत्यम्, अनुस्मृत्या तदाकारं तु संस्फरेत् तदाकारं तु संवृतिसत्याकारं संस्फरेत् समस्तनभस्तलव्यापकं पश्येत्, सकलत्रैकालिकत्रिभुवनस्य दर्शनमनुस्मृतिरिति ज्ञेयम्। त्रैधातुकस्य प्रतिभासस्तत्रेति अनुस्मृत्यङ्गे जायते। (से० टी० पृ० 33)

अनुस्मृतिसमायोगात् प्रभामण्डलं जायते।

(से० टी०, पृ० 31)

अनुस्मृतिसमायोगो बिम्बालिङ्गनं चित्तस्य सर्वविकल्परहितत्वं यदा, तदा विमलं प्रभामण्डलं जायते, रोमकूपात् स्फरे(र)त्पञ्चरश्मयो निश्चरन्ति। (से० टी०, पृ० 34)

अभिसम्बोधिचतुष्टयम्

एकक्षण-पञ्चाकार-विंशत्याकार-मायाजालाभिसंबोधिलक्षणम्। तत्र गर्भजोत्पत्तिक्रमेण मातापित्रोरुभयबिन्दुसमरसीभूतस्य मातृगुह्यचक्र उत्पित्सोरालयविज्ञानस्य यैकक्षणं केवलसुखसंवित्तिः, कायश्च रोहितमत्स्यवदेकाकारः, सैकक्षणाभिसंबोधिः। यदा तु गर्भगतस्यैव रूपादिवासनात्मकपञ्चज्ञानसंवित्तिः कूर्मवद्विनिःसृतपञ्चस्फोटकाकारस्तदा पञ्चाकाराभिसंबोधिः। ततः प्रतिस्वं पञ्चज्ञानानां यदा पृथिव्यादिचतुर्धातुवासनाभेदः, कायोऽपि विंशत्यङ्गुलिपरिपूर्णस्तदा विंशत्याकाराभिसंबोधिः। ततो गर्भाद् विनिःसृतो मायाजालवदनन्तभावसंवित्तिर्मायाजालाभिसंबोधिः।

एतद्वैधर्म्येण शुद्धज्ञानविज्ञानात्मकोऽच्युतो बिन्दुः स्वाभाविककायज्ञानवज्रयोगो वज्रसत्त्वः सर्वार्थदर्शी एकक्षणाभिसंबुद्धत्वादेकक्षणाभिसंबोधिः, इह षट्शताधिकैकविंशतिसहस्रश्वासपरिपूरितलक्षणश्वासचक्रक्षयात्। ..... स एव धर्मकायश्चित्तवज्रयोगो महासत्त्वः परमाक्षरसुखः पञ्चाकाराभिसंबुद्धत्वात् पञ्चाकाराभिसंबोधिः, [1]इहादर्शादिपञ्चज्ञानलक्षणा पृथिव्यादिधातुरूपादिपञ्चस्कन्धप्रज्ञोपायात्म(त्मि)का पञ्चमण्डलनिरोधस्वभावत्वात्। स एव संभोगकायवाग्वज्रयोगो बोधिसत्त्वो द्वादशाधारसत्यार्थो बोधिसत्त्वानुग्राह्यः सर्वसत्त्वरुतैर्धर्मदेशको विंशत्याकाराभिसंबुद्धत्वाद् विंशत्याकाराभिसंबोधिः, इह पञ्चेन्द्रियपञ्चविषयपञ्चकर्मेन्द्रियपञ्चकर्मेन्द्रियक्रियानिरावरणलक्षणद्वादशसंक्रान्तिनिरोधसद्भावाद् विज्ञेया। स एव निर्माणकायः कायवज्रयोग. समयसत्त्वः षोडशाकारतत्त्ववेदनेनाद्यनुग्राहकोऽनन्तमायाजालैः स्फारितकायो मायाजालाभिसंबुद्धत्वान्मायाजालाभिसंबोधिः। इह युगपदनन्तापर्यन्तनानामायानिर्माणलक्षणा षोडशकामानन्दादिबिन्दुनिरोधाद् विज्ञातव्येति। (से० टी०, पृ० 6–7)

---

1. पञ्चज्ञानानि। तद्यथा—आदर्शनज्ञानम्, समताज्ञानम्, प्रत्यवेक्षणाज्ञानम्, कृत्यानुष्ठानज्ञानम्, सुविशुद्धधर्मधातुज्ञानं चेति।

(धर्मसंग्रह, म० सू०, भा० 1, पृ० 335)

आदर्शसमताकृत्यानुष्ठानप्रत्यवेक्षाधर्मधातुभिः।

(अचिन्त्याद्वयक्रमोपदेश, श्लोक० 76)

आढकवतीनिवासी

बाह्ये आढकशब्देन मृतकसमूहः। तद्योगादाढकवती श्मशानभूमिः। तस्यां सदा यक्षाः सत्त्वानां विहेठका अनेकविघ्नकर्तारः। तेषां बाधकोऽटव्यां मृगाधिपतिरिवाढकवतीनिवासी महायक्षाधिपतिः। अध्यात्मनि षट्शताधिकैकविंशतिसहस्रश्वासप्रश्वासानां षट्त्रिंशच्चतोनानां निरोध आढकः, सोऽस्यास्तीति आढकवती धर्ममेघभूमिः। तस्यां निवासी आढकवतीनिवासी मारक्लेशज्ञेयसमापत्त्यावरणयक्षाणां बाधको यक्षाधिपतिः।

(से० टी०, पृ० 1)

आदिबुद्धः

आदिशब्दोऽनादिनिधनार्थः। अविपरीतान् सर्वधर्मान् बुद्धवानिति बुद्धः। आदिश्चासौ बुद्धश्च आदिबुद्धः। उत्पादव्ययरहितः, सर्वज्ञ इत्यर्थः। नामसंगीतौ च—

"अनादिनिधनो बुद्ध आदिबुद्धो निरन्वयः" इति।

(से० टी०, पृ० 7)

आनन्दचतुष्टयम्

चतुर्दलोष्णीषपद्ममध्यात् षोडशदलललाटाब्जमध्ये शुक्रस्य नन्दाभद्राजयारिक्तापूर्णाख्यपञ्चकलस्यागमनमुभयव्याप्तिः प्रथमानन्दम्। द्वात्रिंशद्दलकण्ठाब्जादष्टदलहृत्पद्मे पूर्णवद् व्याप्तिः परमानन्दम्। ··· चतुष्षष्टिदलनाभिपद्मात् द्वात्रिंशद्दलगुह्याब्जे व्याप्तिर्विरमानन्दम्। तत्र विविधरमणं गाढालिङ्गनशीत्कारकण्ठकूजनादिलक्षणं नाभौ, गुह्ये तु बहिरुल्लेखविमुखे सुखं भुज्यते मयेत्युल्लेखलक्षितं सुखसंवेदनमात्रम्। ···· न तु विगतं रमणं सुखम्। ततो गुह्यपद्मादष्टदलवज्रमण्यन्तर्गताब्जं यावत् षोडशकलस्येन्दोरागमनं सहजानन्दम्। धारणाया बलेन बाह्यगतेरभावादच्युतम्। (से०टी०, पृ० 54–55)

आयामः

ऊर्ध्वाधो ललनादिषण्णाडीषु वक्ष्यमाणक्रमेण प्राणापानवायोः संक्रमणमायाम इति। यम उपरम इत्यस्य धातोः। आसमन्ताद् यमनमायामः प्राणापानवायोर्मध्यनाड्यां प्रवेशः।

(से० टी०, पृ० 4)

/**उद्देशनिर्देशौ**

सर्वस्मिन्नेव योगियोगिन्यादितन्त्रे उद्देशस्त्रिविधः, निर्देशोऽपि। तत्रोद्देशः स्वनाम्नैव कथितः। प्रत्युद्देशो द्वितीयः। महोद्देशस्तृतीयः। एवं निर्देशोऽपि स्वनाम्नैव व्याख्यातः। प्रतिनिर्देशो द्वितीयः। अपर इति महानिर्देशस्तृतीयः। उद्देशनिर्देशौ द्वावेव तन्त्रसंगीतिः।

तत्रोद्देशेन संगीतिः समस्तलघुतन्त्रम्। यथाऽष्टादशशतग्रन्थश्रीसमाजादिका। निर्देशेन संगीतिः सकलमूलतन्त्रराजदेशना। यथा पञ्चविंशतिसहस्रश्रीसमाजादिका। एवं प्रत्युद्देशेन लघुतन्त्रे पञ्जिका। इह निर्देशः प्रतिनिर्देशोऽभिमतः। तेन मूलतन्त्रे पञ्जिका। तथा महोद्देशेन लघुतन्त्रे टीका। इह निर्देशो महानिर्देशोऽभिमतः। महानिर्देशेन मूलतन्त्रे टीका।
(से० टी०, पृ० 4–5)

कर्ममुद्रा

कर्ममुद्रा स्तनकेशवती कामधातुसुखस्य हेतुः। कर्म चुम्बनालिङ्गनगुह्यस्पर्शवज्रास्फालनादिव्यापारात्मकम्, तेनोपलक्षिता मुद्रा प्रत्ययकारिणी। प्रत्ययोऽत्र क्षरसुखलक्षणः। मुदं सुखविशेषं रतिं ददातीति मुद्रा। (से० टी०, पृ० 56)

कषायपञ्चकम्

क्लेशकल्पसत्त्वतृष्णायुर्लक्षणम्। (से० टी०, पृ० 3)

पञ्चकषायाः

क्लेशकषायः, दृष्टिकषायः, सत्त्वकषाय, आयुःकषायः, कल्पकषायश्चेति।
(धर्मसंग्रह, म० सू० भा० 1, पृ० 335)

कामाहारः

काम्यन्तेऽभिलष्यन्त इति कामा रूपादयो विषयाः, तेषामिन्द्रियैर्यदाहरणं स कामाहारः।
(से० टी०, पृ० 31)

कायचतुष्टयम्

निर्माण-संभोग-धर्म-स्वाभाविकभेदेन कायश्चतुर्धा। (से० टी०, पृ० 27)

जाग्रदवस्थाक्षयेण विकल्परहितः कायबिन्दुनिरोधाल्ललाटे निर्माणकायः। एवं सति स्वप्नावस्थाक्षयात्मकः प्राणस्य लयो वाग्बिन्दुनिरोधात् कण्ठे संभोगकायः। जाग्रत्स्वप्नावस्थायां शब्दादिविषयान् विचरच्चलं च्युतिधर्मकं तमोऽभिभूतं चित्तमष्टादशधातुविकारापन्नम्, तस्य बन्धस्तमोऽपगमः सुषुप्तक्षयश्चित्तबिन्दुनिरोधाद् हृदये धर्मकायः। .... कायादिबिन्दूनां च्यवनं तस्य बन्धः सहजसुखेन तुर्यावस्थाक्षयः स्वरगतज्ञानबिन्दुनिरोधान्नाभौ सहजकाय इति [1]चतुःकायात्मकः। (से० टी०, पृ० 8)

---

1. आचार्य नाग मतानुसारी तन्त्रोत्तर, आर्य पुण्डरीकपाद, स्वदर्शनमतोद्देश आदि के आधार पर किया गया चतुर्विध काय का निरूपण सेकोद्देशटीका. पृ० 57-61 पर देखना चाहिये।

✓कालचक्रम्

धर्मधातावाकाशलक्षणे परमोऽक्षरोऽच्युतक्षणः काल इत्युच्यते, तदेव वज्रज्ञानम् । तस्य कालस्य निरावरणस्कन्धधात्वायतनं चक्रं त्रिभवस्यैकत्वं निरावरणज्ञेयम् । तदेव वज्रधातुमहामण्डलमित्युच्यते। सर्वाकारं सर्वेन्द्रियं बिन्दुरूपं विश्वमायाधरं भगवतः शरीरं प्रज्ञोपायात्मकम् । (से०टी०, पृ० 3)

करुणा शून्यतामूर्तिः कालः संवृतिरूपिणी ।
शून्यताचक्रमित्युक्तं कालचक्रोऽद्वयोऽक्षरः ॥

एकैकाक्षरसंख्यया वा

काकारात् कारणे शान्ते लकाराल्लयोऽत्र वै ।
चकाराच्चलचित्तस्य क्रकारात् क्रमबन्धनैः ॥

कारणं बोधिचित्तकाय इत्युक्तम् । शान्तं जाग्रदवस्थाक्षयेण विकल्परहितम् । ···· चतुष्कायात्मकः स एव कालचक्रो भगवान् प्रज्ञोपायात्मको ज्ञानज्ञेयसंबन्धेनोक्तः । उपायः करुणात्मकः षडभिज्ञात्मा । ज्ञेयाकारं जगच्चक्रम्, ज्ञेयं त्रैधातुकमनन्तभावलक्षणम् । तदेव प्रज्ञा शून्यात्मिका सर्वाकारात्मिका । अनयोरेकत्वं कालचक्रमित्युक्तम् ।

(से० टी०, पृ० 8)

गुह्याधिपतिः

गुह्यं श्रावकप्रत्येकयानयोरुत्तरं वज्रयानम् । तस्मिन् संगीतिकारकत्वेनाधिपतिः । तथा लोकसंवृत्या गुह्यशब्देन यक्षाः, तेषामधिपतिर्गुह्याधिपतिः । ····तथागतदेशितधर्मसिंहनादेन सर्वसत्त्वानां प्रत्येकरुतैर्धर्मप्रवर्तको गुह्याधिपतिः श्रीवज्रपाणिः । (से०टी०, पृ० 1-2)

चक्षुःपञ्चकम्

ज्ञानक्रमात् मांसचक्षुर्दिव्यचक्षुर्बुद्धचक्षुःप्रज्ञाचक्षुर्ज्ञानचक्षुर्भावनाबलेन भविष्यति ।

(से० टी०, पृ० 38)

अत्र प्रथमं मांसचक्षुषाऽऽदिकर्मिको योगी विश्वबिम्बमभिज्ञामन्तरेण पश्यति । ततो दिव्यचक्षुषाऽभिज्ञावधिवशात् । ततो बुद्धचक्षुषा वीतरागावधिवशात् । ततः प्रज्ञाचक्षुषा बोधिसत्त्वावधिवशात् । ततो ज्ञानचक्षुषा सम्यक्संबुद्धावधिवशात् सर्वोपाधिविनिर्मुक्तितः । एवं तथागतस्य पञ्चचक्षूंषि मांसादीन्युक्तानि शून्यतादर्शनं प्रति । अन्ये सत्त्वाः शून्यतादर्शनविषये जात्यन्धा इति । (से० टी०, पृ० 48/3)

पञ्चचक्षूंषि—मांसचक्षुः, धर्मचक्षुः, प्रज्ञाचक्षुः, दिव्यचक्षुः, बुद्धचक्षुश्चेति ।

(धर्मसंग्रहः, म० सू०, भा० 1, पृ० 333)

तायी

तायः स्वदृष्टमार्गोक्तिः, तद्योगात् तायिनस्तथागतादयः। (से० टी०, पृ० 28)

दशविद्याः

सर्वतन्त्रे श्रुते ज्ञाते सटीके महाधिपतित्वाय यथानुक्रमेणोक्ता दशविद्याः समर्पणीया गृहस्थशिष्येण गुरवे। अत्र मूलतन्त्रे भगवानाह—

भागिनेया दुहित्री च भगिनी जननी तथा।
भार्याया जननी चैव मातुलस्य तथाङ्गना॥

पितुर्भ्रातुस्तथा भार्या भगिनी जनकस्य तु।
स्वमातुर्भगिनी चैव स्वभार्या वररूपिणी॥

ताराद्या धर्मधात्वन्ता दशविद्याः स्वगोत्रजाः।
सेककाले प्रदातव्याः शिष्येण मोक्षकाङ्क्षिणा॥

वायव्याद्यास्तु क्रमाच्छूद्री क्षत्रिणी ब्राह्मणी तथा।
वैश्या डोम्बी च कैवर्ती नटिका रजकी तथा॥

चर्मकारी च चण्डाली धर्मधात्वन्तजा दश।
महाविद्याः समाख्याता भुक्तिमुक्तिफलप्रदाः॥

एवमुक्तक्रमेण दशपारमिता-दशवशिता-दशभूमि-दशबलान्याभिर्विशुद्धानि भवन्तीत्याधिपत्यकरणाय दशमुद्रा देया मण्डलाचार्यपदाभिलाषिणेति तथागतनियमः।

(से० टी०, पृ० 23)

धारणा

स्वमन्त्रं हृदये ध्यात्वा प्राणं बिन्दुगतं न्यसेत्।
निरुद्धमिन्द्रियं रत्नं धारयेद् धारणं स्मृतम्॥

निरोधवज्रगते चित्ते निमित्तोद्ग्रहः प्रजायते।
पञ्चधा तन्निमित्तं तु बोधिवज्रेण भाषितम्॥

प्रथमं मरीच्याकारं धूमाकारं द्वितीयकम्।
तृतीयं खद्योताकारं चतुर्थं दीपमुज्ज्वलम्॥

पञ्चमं तु सदालोकं निरभ्रगगनोपमम्।
स्थिरं तु वज्रमार्गेण स्फारयेत् तं स्वधातुषु॥

(से० टी०, पृ० 30)

एवं मानसत्राणभूतत्वात् स्वमन्त्रं प्राणं हृदये कर्णिकातः कर्णिकामध्ये ध्यात्वा बिन्दुगतम्, बिन्दुस्थानं ललाटम्, तत्र न्यसेत् निरोधयेत्। निरुद्धं सेन्द्रियं रत्नं धारयेद् गमनागमनरहितं कुर्यात्। धारणं स्मृतं धारणाङ्गमुक्तम्। निरोध्यतेऽत्रेति निरोधः। निरोधश्चासौ वज्रश्च निरोधवज्रोऽवधूतीमार्गः। तत्र गते चित्ते प्राणवायौ निमित्तोद्ग्रहः प्रजायते। निमित्तानां धूमादीनामुद्ग्रहः प्रतिभासो जायते उत्पद्यते। प्रथमद्वितीयनिमित्तविलोमकथनं तु गुरुपराधीनत्वकथनार्थम्।

स्थिरं निश्चलीभूतं धारणाङ्गेन महारत्नं कर्तृकमिति चण्डालीं नाभिचक्रादुत्थापयेत्। वज्रमार्गेण मध्यमा खधातुषु उष्णीषचक्रे साऽप्युष्णीषकमलकर्णिकोत्थिता सती हंकारं स्रावयित्वा कायवाक्चित्तज्ञानस्वभावैश्चतुर्बिन्दूनानन्दादिभेदेन कुलिशमणिकमलकर्णिकां नयेदिति धारणानन्तरं स्वरसतश्चण्डाली ज्वलतीति गुरूपदेशः। (से० टी०, पृ० 33)

धारणाया बलान्नित्यं वज्रसत्त्वः समाविशेत्।
(से० टी०, पृ० 31)

धारणाया बलादिति नियतं (नित्यं) शून्यताबिम्बं ग्राह्यं वज्रसत्त्वो ग्राहकचित्तं समाविशेत्। धारणाया बलेन प्राणस्य गतागतक्षयेण एकलोलीभवति। (से० टी०, पृ० 34)

ध्यान

पञ्चकामाः समासेन पञ्चबुद्धप्रयोगतः।
कल्पनं ध्यानमुच्येत तद्ध्यानं पञ्चविधं भवेत्॥

वितर्कश्च विचारश्च प्रीतिश्चैव सुखं तथा।
चित्तस्यैकाग्रता चैव पञ्चैते ध्यानसंग्रहाः॥

गुह्यतन्त्रेषु सर्वेषु विविधाः परिकीर्तिताः।
गुह्यत्रयोदयस्तर्को विचारस्तत्प्रयोगता॥

तृतीयं प्रीतिसंकाशं चतुर्थं सुखसंग्रहम्।
स्वचित्तं पञ्चमं ज्ञेयं ज्ञानज्ञेयोदयक्षयम्॥

सर्वबुद्धमयं शान्तं सर्वकायप्रतिष्ठितम्।
(से० टी०, पृ० 30)

पञ्चकामा इति सर्वे भावाः स्थिरचलात्मकाः। पञ्चबुद्धप्रयोगत इति सर्वबुद्धप्रयोगतः। स्वभावादेव सर्वभावाः सर्वबुद्धप्रयुक्ताः सर्वबुद्धमयाः। तेषां सर्वबुद्धमयानां सर्वभावानां

योगिप्रत्यात्मवेद्यत्र्यध्वत्रैधातुकप्रतिभासैकरूपेण कल्पनं विकल्पनं विकल्पविभ्रमापगतं प्रबन्धप्रवृत्तं यद् दर्शनं तद् ध्यानमुच्यते। तच्च ध्यानं वितर्कादिभेदेन पञ्चविधं भवति।

कायवाक्चित्तात्मकं त्रैकालिकं त्रैधातुकं गुह्यत्रयम्। तस्य चैत्यस्थूलाकारेण त्रैधातुक-प्रतिभासमात्रत्वेन सकृदुदयो''''अवगतिरवबोधो यः स गुह्यत्रयोदयः। स एव वितर्कः। ''''तस्मिन् वितर्कविषये प्रभोगता आभोगः स्थावरजङ्गमघटपटादिविशेषेण भावग्रहणं विचारः। प्रीतिसंकाशं विचारविषयेषु सर्वभावेषु चित्तारोपणहेतुभूतं सौमनस्यम्। आरोपितचित्तेभ्यः सर्वभावेभ्यः सुखसम्पत्तिः कायप्रस्रब्धिहेतुकः सुखसंग्रहः। ज्ञानस्य चक्षुरादिषट्प्रवृत्तिविज्ञानस्य ज्ञेये रूपादिके धर्मधातुपर्यन्ते उदयो ज्ञानज्ञेयोदयः, तस्य क्षयः चित्तस्य ग्राह्यग्राहकशून्यत्वलक्षणा चित्तैकाग्रता स्वचित्तमित्युक्तम्। तदेवंविधं चित्तं सर्वबुद्धमयम्, ग्राह्यादिविकल्पशमनात्। शान्तं त्रैधातुकप्रतिभासमात्रत्वेन शून्यतैकनिष्ठम्। सर्वकामप्रतिष्ठितम्, सर्वकामाः सर्वभावाः स्वाभिन्नप्रतिभासैकरूपेण प्रतिष्ठिताः स्थिता अत्रेति। (से० टी०, पृ० 31-32)

ध्यानज्ञानं समापद्य पञ्चाभिज्ञत्वमाप्नुयात्।

(से० टी०, पृ० 31)

ध्यानाञ्जनेन बिम्बे स्थिरचित्तो यदाऽनिमिषचक्षुर्भवति, तदा दिव्यचक्षुर्भवति। एवं दिव्य-श्रोत्रादिको भवतीति पञ्चाभिज्ञात्वमाप्नुयात्। (से० टी०, पृ० 34)

नासिका

नासिकाशब्देन नाभिहृत्कण्ठललाटोष्णीषकमलकर्णिकोच्यते। (से० टी०, पृ० 32, 42)

निमित्तदशकम्

सकलबाह्याध्यात्मव्यापकशुक्लधूमाकारः शून्याभासः। अयं च मेघाभासानन्तरमुत्पद्यते। यथोक्तम्—

"प्रथमं मेघवद् भाति द्वितीयं धूम्रसंनिभम्" इति।

एवं चलज्जलाकारो मरीचिः, खद्योतदीपाकारौ प्रसिद्धौ। एतानि चत्वारि निमित्तानि नीरन्ध्रगृहेऽन्धकारभवत्वाद् रात्रियोग आकाशयोगश्च। यथोक्तं श्रीसमाजादौ प्रथम-द्वितीयविलोमेन—

'निरोधवज्रगते''''निरभ्रगगनसन्निभम्" इति।

ततो निरभ्रगगनसमाभासपूर्वो वह्न्याकारः शून्याभासोज्ज्वलः। इन्दुभास्कराभासौ प्रसिद्धौ। तम इति राह्वालोकः कृष्णरत्नवदाभासः। कलेति विद्युदाभासः। महाबिन्दुरिति

सचराचरद्योतकनीलवर्णचन्द्रमण्डलाकाराभासः। एतानि षण्णिमित्तानि निरभ्रगगनालोकभवत्वाद् दिवायोगोऽभ्यवकाशयोगश्च। (से० टी०, पृ० 47, 48)

निमित्तपञ्चकम्

निरोधवज्रगते चित्ते निमित्तोद्ग्रहः प्रजायते।
पञ्चधा तन्निमित्तं तु बोधिवज्रेण भाषितम्॥

प्रथमं मरीच्याकारं धूमाकारं द्वितीयकम्।
तृतीयं खद्योताकारं चतुर्थं दीपमुज्ज्वलम्॥

पञ्चमं तु सदालोकं निरभ्रगगनोपमम्। (गु० स०, पृ० 164)
(से० टी०, पृ० 30)

निरोध्यतेऽत्रेति निरोधः। निरोधश्चासौ वज्रश्च निरोधवज्रोऽवधूतीमार्गः। तत्र गते चित्ते प्राणवायौ निमित्तोद्ग्रहः प्रजायते निमित्तानां धूमादीनामुद्ग्रहः प्रतिभासो जायते उत्पद्यते। प्रथमद्वितीयनिमित्तविलोमकथनं तु गुरुपराधीनत्वकथनार्थम्। (से० टी०, पृ० 33)

निरोधवज्रः

निरोध्यतेऽत्रेति निरोधः। निरोधश्चासौ वज्रश्च निरोधवज्रोऽवधूतीमार्गः।
(से० टी०, पृ० 33)

पञ्चवर्णं महारत्नम्

वामदक्षिणवाहद्वयनिरोधेन केवलमध्यमावाही प्राणवायुः पञ्चवर्णं महारत्नमित्युच्यते।
(से० टी०, पृ० 33)

प्रज्ञा

प्रज्ञा बिम्बलक्षणा सर्वाकारावबोधिनी सर्वधर्मशून्यता। (से० टी०, पृ० 71)

प्रतिसेना

प्रतिसेनाशब्देन साधकचिन्तितो दर्पणादिषु प्रतिभासमानोऽर्थोऽभिधीयते। (से० टी०, पृ० 49)

प्रतिसेनादर्शनं कुमारिकया इवेति। (से० टी, पृ० 31–38)

प्रतिसेनावतारतन्त्रे किल दर्पणखड्गाङ्गुष्ठप्रदीपचन्द्रसूर्योदककुण्डनेत्रेष्ववस्तुषु प्रतिसेनावतार उक्तः। (से० टी०, पृ० 49)

प्रतिसेनायां हि दर्पणाद्युपलभ्यमानशरीरायां न रूपलक्षणम्, परमाणुद्रव्यसंरोहाभावात्। नारूपलक्षणम्, उपलभ्यमानस्य दुरपक्रमत्वात्। (से० टी०, पृ० 71)

प्रत्याहारः

दशानामिन्द्रियाणां तु स्ववृत्तिस्थं तु सर्वतः।
प्रत्याहार इति प्रोक्तः कामाहारं प्रति प्रति ॥
(से० टी०, पृ० 30)

इन्द्रियाणि इन्द्रियार्थाश्च इन्द्रियाणि, तेषां दशानामिन्द्रियाणां विषयविषयिणां स्ववृत्तिः स्वस्मिन्नात्मनि अनुवृत्तिर्वर्तनम्। सत्तामात्रता स्ववृत्तिः। विषयविषयिणां विषयभावोपगमनविषयग्रहणव्यापारा(रो)परतिः स्ववृत्तिरित्यर्थः। तत्र स्थितं स्ववृत्तिस्थम्, न तु ग्राह्यग्राहकरूपेण प्रवृत्तिः स्ववृत्तिः। काम्यन्तेऽभिलष्यन्त इति कामा रूपादयो विषयाः, तेषामिन्द्रियैर्यदाहरणं स कामाहारः। तं कामाहारं प्रति चक्षुरादिभिरिन्द्रियै रूपादिविषयग्रहणं लक्षीकृत्य प्रतिनिवृत्तिः प्रत्याहार इति प्रोक्तः। (से० टी०, पृ० 31)

प्रत्याहारं समापद्य सर्वमन्त्रैरधिष्ठ्यते।
(से० टी०, पृ० 31)

प्रत्याहारं समापद्य धूमादिदशनिमित्तानुपूर्वेण त्रैधातुकबिम्बदर्शनं प्रत्याहाराङ्गेन स्थिरीकृत्य। यदा च बिम्बदर्शनं स्थिरीकृतं भवति प्रत्याहारेण, तदा योगी सर्वमन्त्रैरधिष्ठ्यते वचसा वरदानादिकं ददाति। (से०टी०, पृ० 34)

इह संसारिणामाहारश्चक्षुरादीन्द्रियै रूपादिविषयग्रहणम्, तत्परित्यागः प्रत्याहार इत्युच्यते।
(से० टी०, पृ० 43)

प्राणायामः

पञ्चज्ञानमयं श्वासं पञ्चभूतस्वभावकम्।
निश्चार्यं पिण्डरूपेण नासिकाग्रे तु कल्पयेत् ॥
पञ्चवर्णं महारत्नं प्राणायाममिति स्मृतम्।
(से० टी०, पृ० 30)

पञ्चज्ञानानि अक्षोभ्यादिपञ्चबुद्धा ललनापञ्चमण्डलधर्मिणो विज्ञानादिपञ्चस्कन्धाः, तन्मयं श्वासं वामनासापुटे। इह पञ्चभूतशब्देन रसनापञ्चमण्डलधर्मिणः पृथिव्यादिपञ्चधातवो (गृह्यन्ते)। तत्स्वभावं श्वासं पञ्चभूतस्वभावकम्, (तस्मिन्) सव्यनासापुटे निश्चार्यं पिण्डरूपेण। इह पिण्डं सव्यापसव्यमण्डलात्मकत्वं मध्यमायामवधूत्यां प्राणवायोः। तं च प्राणवायुं निश्चार्यं पिण्डरूपेण नासिकाग्रे। अत्र नासिकाशब्देन नाभि-

हृत्कण्ठललाटोष्णीषकमलकर्णिकोच्यते। तं प्राणवायुं निश्चार्य तस्माद् नासिकाया अग्रे कल्पयेद् भावयेत्। कर्णिकायां कर्णिकामध्ये न सव्यापसव्यकमलदले। अयमेव वामदक्षिण-वाहद्वयनिरोधेन केवलमध्यमावाही प्राणवायुः पञ्चवर्णं महारत्नमित्युच्यते। प्राणायाम इति वज्रजाप इति च मध्यमाभिन्नाङ्गुत्वेन जप्तव्यः। (से० टी०, पृ० 32–33)

प्राणायामेन नियतं बोधिसत्त्वैरवेक्ष्यते।

(से० टी०, पृ० 31)

यदा शशिरविमार्गरहितो योगी भवति सदा मध्यमावाहकः, तदा प्राणायामेन शुद्धः सन् निरीक्ष्यते बोधिसत्त्वैः प्रशस्यते च। (से० टी०, पृ० 34)

ब्रह्मविहारचतुष्टयम्

चत्वारो ब्रह्मविहाराः[1]—मैत्री, करुणा, मुदिता, उपेक्षा, चेति।

(धर्मसंग्रह, म० सू०, भा० 1, पृ० 330)

रागवृद्धिलक्षणा करुणा, द्वेषनाशात्मिका मैत्री, मोहक्षयात्मिका मुदिता, अक्षरसुखात्मिका उपेक्षा। (से० टी०, पृ० 66)

भगवान्

विशुद्धषड्धातुकत्वादैश्वर्यादिगुणलक्षणो भगो विद्यतेऽस्येति भगवान्। तदुक्तं मूलतन्त्रे—

ऐश्वर्यस्य समग्रस्य रूपस्य यशसः श्रियः।
ज्ञानस्यार्थप्रयत्नस्य षण्णां भग इति स्मृतिः॥

[2]षट्त्रिंशत्पृथिव्यादिशुद्धधात्वार्यवज्रैश्वर्यादिगुणास्तासां षड्भगास्ते प्रकीर्तिताः। हेवज्रेऽपि—

[3]भञ्जनं भगमाख्यातं क्लेशमारादिभञ्जनात्।
प्रज्ञाबाह्याश्च ते क्लेशास्तस्मात् प्रज्ञा भगोच्यते॥

(से० टी०, पृ० 3)

---

1. चतुर्विध वज्रयोग, चतुर्विध विमोक्ष, चतुर्विध वज्र और चतुर्विध काय के साथ चतुर्विध ब्रह्म-विहार का स्वरूप जानने के लिये वज्रयोग शब्द देखिये।

2. यह भी मूलतन्त्र के श्लोक का ही भ्रष्ट पाठ लगता है।

3. यह श्लोक हेवज्रतन्त्र में उपलब्ध नहीं होता। इसके स्थान पर निम्न श्लोक वहाँ मिलता है—

भगोऽस्यास्तीति बुद्धस्य भगवानिति कथ्यते।
भगानि षड्विधान्याहुरैश्वर्यादिगुणाखिलैः॥

(हेवज्रतन्त्र, 1.5.15)

मज्जनम्

इह ग्राह्यचित्ते ग्राहकचित्तस्य यस्तस्मिन् प्रवेशो बाह्यविषयेऽप्रवृत्तिः प्रत्याहारो ध्यानं प्राणायामो धारणा मज्जनमित्युच्यते षडङ्गे। (से॰ टी॰, पृ॰ 46)

मन्त्रः

तथा मनस्त्राणभूतत्वान्मन्त्रोऽपि परमाक्षरज्ञानमुच्यते। मूलतन्त्रे च—

कायवाक्चित्तधातूनां त्राणभूतो यतस्ततः।
मन्त्रार्थो मन्त्रशब्देन शून्यताज्ञानमक्षरम्॥
पुण्यज्ञानमयो मन्त्रः शून्यताकरुणात्मकः।
(से॰ टी॰, पृ॰ 69)

(षडङ्ग) योगः

षडङ्गयोगश्च सम्यक्सम्बोधिलक्षणाया उत्तमायाः सिद्धेः साधनत्वेन उद्देशनिर्देशप्रतिनिर्देशैः समाजोत्तरे भगवता कथितो यथा।··· (से॰ टी॰, पृ॰ 29–31)

प्रत्याहारस्तथा ध्यानं प्राणायामोऽथ धारणा।
अनुस्मृतिः समाधिश्च षडङ्गो योग उच्यते॥
(से॰ टी॰, पृ॰ 30)

एषां श्लोकानां संक्षेपतो विवृतिरुच्यते।
(से॰ टी॰, पृ॰ 31–34)

कालचक्रोत्तरे तु मञ्जुश्रीपादैरतिस्फुटमुक्तः षडङ्गयोगो यथा।
(से॰ टी॰, पृ॰ 34)

श्रीकालचक्रेऽप्युक्तो विमलप्रभायां विस्तरेण व्याख्यातश्च।
(से॰ टी॰, पृ॰ 35–36)

मन्त्रयाने पारमितायाने च द्विधा योगाभ्यासः। ···· समाजादौ रात्रियोगेन, नामसंगीत्यां दिवायोगेन सन्ध्याभाषान्तरेण भगवतोक्तः। (से॰ टी॰, पृ॰ 37)

षडङ्गयोग आर्यवज्रपाणिपादैरप्युक्तः। (से॰ टी॰, पृ॰ 38)

षडङ्गस्य पुनरादिभावनोपदेशस्तन्त्रान्तरेषूक्तः। इह श्रीसमाजोत्तरे सेवा उपसाधनं साधनं महासाधनं चेति। (से॰ टी॰, पृ॰ 39–45)

इदानीं हठयोग उच्यते। ···· नादाभ्यासोऽत्रैवोक्तः। (से॰ टी॰, पृ॰ 45)

रजोमण्डलम्

रजोमण्डलं भगवतः कायो ज्ञेयः। (से० टी०, पृ० 17)

रागविरागौ

रागो बोधिचित्तस्य शुक्लपक्षः, विरागः कृष्णपक्ष इति। (से० टी०, पृ० 26)

वज्रचतुष्कम्[1]

प्रथमं शून्यताबोधिर्द्वितीयं बीजसंग्रहम्।
तृतीयं बिम्बनिष्पत्तिश्चतुर्थं न्यासमक्षरम्॥

एभिर्वज्रचतुष्कैश्च सेवा सामान्यलक्षणम्।

(गुह्यसमाजतन्त्र, पृ० 163; से० टी०, पृ० 29)

वज्रधरः

इह ग्राह्यचित्ते ग्राहकचित्तस्य यस्तस्मिन् प्रवेशो बाह्यविषयेष्वप्रवृत्तिः प्रत्याहारो ध्यानं प्राणायामो धारणा मज्जनमित्युच्यते षडङ्गे। तस्मान्मज्जनान्निर्वाणसौख्यमच्युतमपि सहजं चाक्षरं वै चतुर्थं सुखं बालप्रौढस्पन्दानां परं लोकोपममतिक्रान्तं त्रैलोक्याचारमुक्तमित्यर्थः। हसितेक्षणस्पर्शालिङ्गनपाणिव्याप्तिद्वन्द्वरहितं कर्ममुद्राज्ञानमुद्राहेतुरहितं शून्यतासर्वाकारप्रतिभासलक्षणमिति। इदं बुद्धवक्त्रं ज्ञानवक्त्रं यस्याचार्यस्य हृदयगतं भावितं स्वानुभवं सुखगतं शिष्येभ्यः प्रतिपादनाय वर्तते, सर्वकालं स गुरुर्वज्रधर इत्यर्थः।

(से० टी०, पृ० 45)

वज्रयोगः

संवृत्तिपरमार्थसत्यस्वभावयोः संयोगो मीलनं वज्रयोगः। स चाद्वयो युगनद्धाख्योऽक्षरश्चेति। (से० टी०, पृ० 70)

विशुद्ध-धर्म-मन्त्र-संस्थानात्मकैर्वज्रयोगैः, [2]शून्यताऽनिमित्ताप्रणिहितानभिसंस्कारविमोक्षणैः, करुणामैत्रीमुदितोपेक्षाब्रह्मविहारैः,....सहजधर्मसम्भोगनिर्माणकायरूपैः। तत्र स्वभावाभावतः शून्यम्, तस्य शून्यस्य भावः शून्यता....शून्यता गम्भीरोदारा, अतीतानागताभावाद् गम्भीरा, अतीतानागतदर्शनादुदारा, तयोपलक्षितं तद्ग्राहकं वा ज्ञानं शून्यता-

---

१. ज्ञानवज्र, चित्तवज्र, वाग्वज्र और कायवज्र नामक वज्रचतुष्टय के स्वरूप के परिचय के लिये वज्रयोग शब्द देखिये।

2. त्रयो विमोक्षाः—शून्यता, अनिमित्तः, अप्रणिहितश्चेति। (धर्मसंग्रह, म० सू०, पृ० 333)

विमोक्षः। तेन विशुद्धं तुर्यावस्थाक्षयादक्षरं महासुखम्। कं सुखं तद्गुणद्धीति करुणा-लक्षणं ज्ञानवज्रम्। स एव सहजकायः प्रज्ञोपायात्मको विशुद्धो योग इत्युच्यते।

निमित्तं बुद्धो बोधिरित्यादिविकल्पचित्तं हेतुः। शून्यत्वादेव हेत्वभावः। ततो न विद्यते निमित्तं यस्य तदनिमित्तं ज्ञानमनिमित्तविमोक्षः। तेन विशुद्धं सुषुप्तक्षयान्नित्यानित्यादिद्वय-रहितं मैत्र्यात्मकं कायद्वयस्फरणैर्जगदर्थंकारिर्निर्विकल्पात्मकं चित्तं चित्तवज्रम्, स एव धर्मकायः प्रज्ञोपायात्मको धर्मात्मा योग इत्युच्यते।

अनिमित्तादेव तर्काभावः, अतर्कादप्रणिहितम्। प्रणिधानं सम्बुद्धोऽहं भवामीत्यादिकं न विद्यते यस्य तदप्रणिहितविमोक्षः। तेन विशुद्धः स्वप्नक्षयादक्षयोऽनाहतो ध्वनिः सर्व-सत्त्वरुतात्मको मन्त्रमुदितालक्षणः। सर्वसत्त्वरुतैः सर्वसत्त्वानां मोदनान्मनसस्त्राण-भूतत्वाच्च मन्त्रो वाग्वज्रम्। स एव संभोगकायः प्रज्ञोपायात्मको मन्त्रयोग इत्युच्यते।

प्रणिधानाभावान्न विद्यतेऽभिसंस्कारः सितरक्तप्राणायामविज्ञानलक्षणो यस्यासावनभि-संस्कारविमोक्षः। तेन विशुद्धो जाग्रदवस्थाक्षयात् स्फारितानन्तानन्तनिर्माणकायैः क्लेशप्रतिपक्षमार्गोपनायको रौद्रसरागशान्तादिरूपैरसंकीर्ण उपेक्षात्मकः कायवज्रः। स एव निर्माणकायः प्रज्ञोपायात्मकः संस्थानयोग इति।

तदुक्तं विमलप्रभायां प्रथमश्लोकव्याख्याने—स एव सहजकायः शून्यताविमोक्षविशुद्धो ज्ञानवज्रः सर्वज्ञः प्रज्ञोपायात्मकः शुद्धयोग इति। स एव धर्मकायोऽनिमित्तविमोक्ष-विशुद्धश्चित्तवज्रं ज्ञानकायः प्रज्ञोपायात्मको धर्मात्मको योग इत्युक्तः। स एव संभोग-कायोऽप्रणिहितविमोक्षविशुद्धं वाग्वज्रं दिनकरवपुः प्रज्ञोपायात्मको मन्त्रयोग इत्युक्तः। स एव निर्माणकायोऽनभिसंस्कारविमोक्षविशुद्धं कायवज्रं पद्मपत्रायताक्षः प्रज्ञोपायात्मकः संस्थानयोग इति। (से० टी०, पृ० 5–6)

गुह्याद्दुष्णीषान्तषट्चक्रे क्रमेण वज्रसत्त्व-महासत्त्व-बोधिसत्त्व-समयसत्त्व-वज्रयोग-काल-चक्रषण्णामकः।....स एव यतः कायादिवज्राणां प्रज्ञया बिम्बेनाक्षरबिन्दुभिश्च सहयोग एकत्वम्, निर्जितक्रोधत्वान्महाक्रोधो मारविजयित्वात् क्रुद्धमाररिपुश्चोपदिष्ट इति वज्रयोगः। (से० टी०, पृ० 73)

षट्सत्त्वाः (स्कन्धाः)

असावेवाद्वयोऽक्षर ऊर्ध्वरेता गुह्यनाभिहृत्कण्ठगमनेन यथाक्रमं वज्रसत्त्वादिनामचतुष्टयं लभते। ललाटगः पूर्वोक्तविशुद्धादिचतुर्विधयोगाख्यः। उष्णीषगः कालचक्र इति नामेति षट्सत्त्वाः। (से० टी०, पृ० 29)

गुह्याद्युष्णीषान्तषट्चक्रे क्रमेण वज्रसत्त्व-महासत्त्व-बोधिसत्त्व-समयसत्त्व-वज्रयोग-कालचक्रषण्णामकः। अस्य निर्देशः—वज्रमिति आदिवज्रं शून्यबिम्बम्। तद्यस्मादभेद्यं तस्मान्महार्थम्[1]। महोद्देशः—यः सत्त्वः कामधात्वादिरूपकायवाक्चित्तैकत्वाख्यः स परमाक्षरमुद्दिश्यत इति वज्रसत्त्वः। यद्वा वज्रमभेद्यं कायवाक्चित्तैकरसं महासुखज्ञानं सत्त्वं त्रिभवस्यैकता ज्ञेयमाभ्यामैक्यं परमाक्षरं स महान् महासुखपूर्णत्वान्महाराग उद्दिष्टः। स च सत्त्वो भूमिभिः पूर्णत्वात् सर्वसत्त्वरतिङ्कर उद्दिष्ट इति महासत्त्वः। यद्वा महच्छब्देनात्र परमाक्षरसुखम्, तेन पूर्णो यः सत्त्वो भूमिभिश्च स महासत्त्वः। यतोऽसौ बोधौ शून्यताकरुणात्मिकायां धर्मचक्रे स्थितोऽचलस्थितः क्लेशादिरूपद्वेषसंघानां विजयित्वान्महाद्वेषो महारिपुश्चोद्दिष्टः, ततः सत्त्व इति बोधिसत्त्वः। स यतः समयस्य चन्द्रामृताख्यशुक्रस्य सुखेऽच्युतिरूपं भक्षणं मोहविजयित्वान्महामोहो मूढधियां मोहघातकश्चोद्दिष्टस्ततः समयसत्त्वः। स एव यतः कायादिवज्राणां प्रज्ञया बिम्बेनाक्षरबिन्दुभिश्च सहयोग एकत्वम्, निर्जितक्रोधत्वान्महाक्रोधो मारविजयित्वात् क्रुद्धमाररिपुश्चोद्दिष्ट इति वज्रयोगः। यतः स कालो महासुखम्, तस्मादुपायादपरित्यक्तचक्राख्यान्तरसत्त्वार्थो भगवान्। अत एव सत्त्वान् मोचयित्वा महालोभः क्षरलोभघातकश्चोपदिष्ट इति कालचक्रः।

षण्णाडीरूपषडारचक्रेऽमी वज्रसत्त्वादयः प्रत्येकं षट्प्रकाराः। तत्राद्यः शङ्खिनीरूपारेऽक्षरज्ञानम्, रसनारूपदक्षिणारेऽक्षरवेदना, अवधूतीरूपोर्ध्वारेऽक्षरविज्ञानम्, विण्णाडीरूपपश्चिमारेऽक्षररूपम्, मूत्रनाडीरूपपूर्वारेऽक्षरसंस्कारः, ललनारूपोत्तरारेऽक्षरसंज्ञेति षट्स्कन्धाः। (से० टी०, पृ० 73)

षोडशानन्दाः

ते चानन्दा भेदेन षोडश। तत्र कामा इति कायानन्दः, आनन्द इति वागानन्दः, कम्पेति चित्तानन्दः, अक्षर इति संज्ञया ज्ञानानन्दः। एवं चतुष्केणानन्दयोग एक इति। तथा पूर्णा इति कायपरमानन्दः। अत्र परमानन्दादित्रयोऽन्तादिना वाक्चित्तज्ञानवज्राणि।.... अतः परमानन्द इति वाक्परमानन्दः। तद्भवश्चित्तपरमानन्दः। शक्तिरिति ज्ञानपरमानन्दः। इति द्वितीयो योगः। ज्वाला इति कायविरमानन्दः। विरमानन्द इति वाग्विरमानन्दः। घूर्णं इति चित्तविरमानन्दः। बिन्दुरिति ज्ञानविरमानन्दः। इति तृतीयो योगः। तथा ओंण्ट्रा इति कायसहजानन्दः। सहजानन्द इति वाक्सहजानन्दः। निद्रेति चित्तसहजानन्दः। नाद इति ज्ञानसहजानन्दः। एवं चतुर्विधः कायः। निर्माणसंभोगधर्मस्वाभाविकभेदेन कायश्चतुर्धा, वाक् चतुर्धा, चित्तं चतुर्धा, ज्ञानं चतुर्धेति। एवं षोडशानन्दभेदाः श्रीतन्त्रे विस्तरेण द्रष्टव्याः। (से० टी०, पृ० 27)

1. महार्थो जगदर्थकारित्वात्। (से० टी०, पृ० 73)

संवरः

सर्वधातूनां समाहारो मेलापकः समाजः संवर इति। (से० टी०, पृ० 26)

सत्यद्वयम्

प्रथमं संवृतिसत्यम्, द्वितीयं परमार्थसत्यं चेति। (से० टी०, पृ० 71)

द्वे सत्ये। तद्यथा—संवृतिसत्यम्, परमार्थसत्यं चेति।

(धर्मसंग्रह, म० सू०, भा० 1, पृ० 335)

समाधिः

प्रज्ञोपायसमापत्त्या सर्वभावान् समासतः।
संहृत्य पिण्डरूपेण बिम्बं मध्ये विभावयेत्॥
झटिति ज्ञाननिष्पत्तिः समाधिरिति संज्ञितम्।

(से० टी०, पृ० 21)

प्रज्ञोपायसमापत्त्या निष्पन्दादिक्रमेण व्योमकमलोद्गमेऽक्षरसुखवशाज्ज्ञेयज्ञानैकलोलीभूतत्वेन वैमल्यावस्थायां सर्वभावान् प्रतिभासरूपान् स्थावरजङ्गमान् समासतः संक्षेपात् संहृत्य उपसंहृत्य पिण्डयोगेन परमानास्रवमहासुखात्मकप्रभास्वरैकरूपेण, भक्षितसर्वलोहादिधातुरसैकरूपसिद्धरसरूपेणेव, तस्य परमानास्रवमहासुखैकरसप्रभास्वरस्य मध्ये बिम्बं संवृतिसत्यात्मकं भावयेत् पश्येत्। .... ज्ञानस्य सत्यद्वयाद्वैधीभावस्य झटिति निष्पत्तिरधिगमः समाधिरिति। (से० टी०, पृ० 33–34)

समाधिवशितामात्रे निरावरणता भवेत्। (से० टी०, पृ० 31)

इह ग्राह्यग्राहकचित्तयोरेकत्वेन यदक्षरं सुखं भवति, तत्सुखं समाधिरित्युच्यते। तस्य वशितामात्रं तस्मादचलनं ततो निरावरणत्वं भवेत्। परमाक्षरज्ञानलक्षणप्रभास्वरज्ञानवशितामात्रादेव निरावरणता भवेदित्यर्थः। तदुत्तरकालं सत्यद्वयाद्वैधीभावलक्षणभूतनयात्मकसमाध्यवगमः फालभूतो भवति। (से० टी०, पृ० 34–35)

सिद्धिः

लौकिकसिद्धिरित्यकनिष्ठभुवनपर्यन्ताधिपत्यम्। उत्तरसिद्धिरिति सवासनसर्वक्लेशज्ञेयसमापत्त्यावरणप्रहाणितो द्वादशभूमिप्रतिलम्भेन सम्यक्संबुद्धत्वम्। (से० टी०, पृ० 3)

सुचन्द्रः

शीतानद्युत्तरे षण्णवतिकोटिग्रामशम्भलमहाविषयाधिपतिर्देवासुरनागनिर्माणकायैः षण्णवतिमहाराजकुलप्रसूतैर्महारत्नमुकुटबद्धैः कोटिकोटिग्रामाधिपतिभिर्नमस्कृतचरणारविन्दः

सर्वसत्त्वभाषान्तरैस्तथागतोक्तधर्माणां संग्राहकत्वेन सर्वतथागतश्रोतृत्वात् षोडशकलावरण-प्रहाण्या चन्द्रविमलप्रभात्वाच्च शोभनश्चासौ चन्द्रश्चेति सुचन्द्रो गुह्याधिपतिराढकवतो-निवासी श्रीवज्रपाणि । (से० टी०, पृ० 1)

तन्निर्माणकायः सुचन्द्रो राजाऽध्येषयति । तदुक्तं मूलतन्त्रे—

त्रैलोक्यनायकं बुद्धं बोधिसत्त्वामरादयः ।
स्वस्वासने निषण्णास्ते मन्त्रयानश्रुतार्थिनः ॥...

दीपङ्करेण या पूर्वं मन्त्रयानस्य देशना ।
कृताऽस्माकं तु कर्तव्या गौतमेनाद्य साधुना ॥

अथातः शम्भलाख्यातो वज्रपाणिविनिर्मितः ।
सुचन्द्रनृप आयातः स्वद्धर्य श्रीधर्मधातुकम् ॥

आदौ प्रदक्षिणं कृत्वा शास्तुः पादाम्बुजद्वयम् ।
रत्नपुष्पैः समभ्यर्च्य प्रणिपत्य पुनः पुनः ॥

कृताञ्जलिपुटो भूत्वा सम्बुद्धस्याग्रतः स्थितः ।
तन्त्रस्याध्येषकः शास्तुश्चन्द्रः संगीतिकारकः ॥

(से० टी० पृ० 2)

सेकः

सिच्यते कायादिकं निर्मलं निरावरणं क्रियतेऽनेनेति सेकः ।[1] (से० टी०, पृ० 2–3)

डाकिनीवज्रपञ्जरेऽप्येकादशैव सेका उक्ताः । तथाहि—

प्रथमं तोयसेकेन द्वितीयं मौलिसेकतः ।
तृतीयं पट्टसेकेन चतुर्थं वज्रघण्टया ॥

पञ्चमं स्वाधिपेनैव नामसेकं तु षष्ठकम् ।
बुद्धाज्ञा सप्तमं सेकं कलशं सेकमष्टमम् ॥

नवमं गुह्यसेकेन दशमं प्रज्ञाभिषेकतः ।
तत्त्ववज्रप्रयोगेण सर्वान् वज्रपदान् ददेत् ॥

---

1. सप्तविध, त्रिविध, एकादशविध और चतुर्विध सेक का निरूपण ग्रन्थों में मिलता है। यहाँ एकादशविध और चतुर्विध सेक का स्वरूप दिया गया है।

व्याकरोति स्वयं शास्ता एष सेकविधिं स्वयम् ।
आचार्यो नावमन्तव्यः सुगताज्ञां न लङ्घयेत् ॥ इति ।

(से० टी०, पृ० 27)

एवमेकादशोऽभिषेकः प्रधानस्तत्त्ववज्रप्रयोगेणेति भगवतो विस्पष्टवचनाच्चतुर्थो वैकादशोवाऽभिषेकः पृथग् नावगन्तव्यो विद्वद्भिरिति । (से० टी०, पृ० 28)

यथासंख्यमेषां कुम्भादीनां चतुर्णां सान्वयानि क्षराक्षरस्पन्दनिस्पन्दाख्यानि नामानि । .... तथा बालप्रौढवृद्धप्रजापतिसंज्ञकानि । .... चतुर्दलोष्णीषपद्माच्छुक्रामृतधारायाः षोडशदलललाटे कमलकर्णिकायामागमनेन यत् कायानन्दवागानन्दचित्तानन्दज्ञानानन्दात्मकं सुखानुभवनं तद् बालम् । प्रथमसेकप्राप्तत्वाद् योगी पयोधराभिषिक्तो बाल इत्युच्यते । ततस्तस्या भगे ईषद्वज्रोद्घोलनेन बोधिचित्तं च्युतमिति । द्वात्रिंशद्दलकण्ठकमलादष्टदलहृत्कमलकर्णिकायां यत्कायपरमानन्दवाक्परमानन्दचित्तपरमानन्दज्ञानपरमानन्दात्मकं सुखानुभवनं तत् पूर्वादतिरिच्यमानत्वात् प्रौढो गुह्याभिषेकः । ततो गाढोद्घोलनेन स्पन्दं गत इति चतुःषष्टिदलनाभिकमलाद् द्वात्रिंशद्दलगुह्यकमलागमनेन शुक्रेन्द्रोः पञ्चदशकमलस्याग्रगस्वच्छद्रवस्य स्पन्दाख्यस्य वज्रमणिसुषिरपर्यन्तागमनेन यदधिमात्रं कायविरमानन्दवाग्विरमानन्दचित्तविरमानन्दज्ञानविरमानन्दात्मकं सुखानुभवनं स वृद्धः प्रज्ञाज्ञानाभिषेकः । महामुद्रेति गगनोद्भवबिम्बम् । तस्याः स्वरसबाह्यभावनाख्यानुरागाज्जातं निस्पन्दत इति निरुद्धो वज्रमणेर्बाह्यस्पन्दो भगेऽच्युतसुखतया यस्य चन्द्रामृतस्य स कायसहजानन्दवाक्सहजानन्दचित्तसहजानन्दज्ञानसहजानन्दात्मको महाज्ञानाख्यश्चतुर्थः सेकः । ...असौ निरावरणलोकोत्तरज्ञानाधिगतः सिद्धरसवत् ताम्रादिधातूनां स्वर्णभावेनेव सावरणस्कन्धधात्वादीनां पञ्चतथागतपञ्चदेवतादिप्रजाभावेन निष्पादकत्वात् प्रजापतिः ।

(से० टी०, पृ० 28)

बौद्ध-शैव-शाक्त तन्त्रों में तुलनात्मक सामग्री

[भारतीय विद्याओं में तन्त्रशास्त्र का योगदान महत्त्वपूर्ण है। यहाँ तन्त्र का चतुर्दिक् विकास हुआ। उसमें बौद्ध, शैव और शाक्त प्रमुख हैं। प्राचीन काल में ही सुदूर एशिया के देशों में भी प्रसार होने के कारण तन्त्रों का और भी महत्त्व बढ़ा। इस काल में विभिन्न तान्त्रिक धाराओं में परस्पर किस प्रकार आदान-प्रदान हुआ, इसका अध्ययन अपेक्षित है। इसके बिना तन्त्रों का वास्तविक ज्ञान तथा उनका मूल्यांकन करना सम्भव न होगा। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिये बौद्ध और शैव-शाक्त तन्त्रों के समान अभिप्राय अथवा आनुपूर्वी वाले 17 प्रकार के वचनों का संग्रह यहाँ विज्ञ पाठकों के सामने प्रस्तुत किया जा रहा है।

इनमें से पहले वचन में अनुत्तर अकार की महिमा समान रूप से वर्णित है। दूसरे वचन में ज्ञानार्जन के लिये आगम (शास्त्र), गुरु और स्वसंवित्ति (प्रतिभा) की समान रूप से उपादेयता बतायी गयी है। तीसरा और चौदहवाँ वचन अद्वयवज्रसंग्रह से लिया गया है। इनको ग्रन्थकार ने वेदान्तवादियों के वचन कहकर उद्धृत किया है। वस्तुतः ये कुलार्णव तन्त्र और विज्ञानभैरव में मिलते हैं। तीसरा वचन अनेक शैव-शाक्त पद्धति ग्रन्थों में भी मिलता है। चौथे वचन में उन्मत्तव्रत और ग्यारहवें में पाँच या छः मुद्राओं का विषय आता है। यहाँ हम देखते हैं कि उन्मत्तव्रत की चर्चा पुराणों में भी आती है और कापालिकों एवं बौद्ध तन्त्रों की इन मुद्राओं में बड़ी समानता है। कापालिकों (अघोरियों) और बौद्ध तन्त्रों की अन्य भी अनेक उल्लेखनीय समानताएँ हैं। इनका उल्लेख अन्यत्र किया जायगा।

पाँचवें, छठे, बारहवें, तेरहवें, पन्द्रहवें और सोलहवें वचनों की आनुपूर्वी में भी समानता है। मात्र पाँचवें वचन के पूर्वार्ध और उत्तरार्ध में विपर्यय हो गया है तथा छठे, बारहवें और सोलहवें वचनों में स्वल्प पाठभेद है। पन्द्रहवें वचन को देखने से तो ऐसा लगता है कि यहाँ आगम के नाम से अभिनवगुप्त को ही उद्धृत किया गया है। सातवें वचन में आपाततः देखने में कोई समानता प्रतीत नहीं होती, किन्तु एकमात्र वर्तमान काल की ही सत्ता मानने वाले बौद्ध आचार्यों की उक्तियों के साथ इसकी तुलना की जा सकती है। आठवें वचन में स्वात्म-देवतावाद और दसवें में एक ही जन्म में सिद्धि (मुक्ति) की प्राप्ति की चर्चा है। नवें वचन की मात्र एक पंक्ति सेकोद्देशटीका (पृ० 42) में उद्धृत है। अन्य तीन ग्रन्थों में अन्य दो पंक्तियों के साथ इसको उद्धृत किया गया है और ये तीनों पंक्तियाँ आलोकमाला की बतायी गयी हैं। आलोकमाला किस सम्प्रदाय का ग्रन्थ है, इसकी खोज आवश्यक है। अन्तिम सत्रहवें

वचन में शरीर की पञ्चभूतात्मकता का प्रतिपादन है। त्रिशिरोभैरव के वचन में यह विषय अपूर्ण रह जाता है। इसका आगे का अंश भी कहीं न कहीं अवश्य उपलब्ध होना चाहिये।

इसी तरह से आगे भी यह प्रयास चलता रहेगा, जिससे कि विद्वानों और शोधकर्ताओं के समक्ष मुख्य तन्त्रों की उपलब्ध तुलनात्मक सामग्री प्रस्तुत होती रहे। इससे एक ओर तन्त्रों के ज्ञान में अभिवृद्धि होगी और दूसरी ओर भारतीय तन्त्र और विशेष कर बौद्ध तन्त्रों के प्रामाणिक इतिहास के लिखने में सहायता प्राप्त हो सकेगी।]

1. अकारः सर्ववर्णाग्र्यो महार्थः परमाक्षरः।

चर्यागीतिकोश (पृ॰ 60) में उद्धृत नामसंगीति (श्लो॰ 28)।

से॰ टी॰ (पृ॰ 69) में उद्धृत मूलतन्त्र।

अकारः सर्ववर्णाग्र्यः प्रकाशः परमः शिवः।

ऋजुविमर्शिनी (पृ॰ 26, 35), योगिनीहृदयदीपिका (पृ॰ 18,21) प्रभृति ग्रन्थों में उद्धृत संकेतपद्धति।

2. आगमाच्च स्वसंवित्तेः सद्गुरोरुपदेशतः। (अद्वयवज्रसंग्रह, पृ॰ 30)

किरणायां यदप्युक्तं गुरुतः शास्त्रतः स्वतः। (तन्त्रालोक, 4.41)।

त्रिःप्रत्ययमिदं ज्ञानं गुरुतः शास्त्रतः स्वतः। (तन्त्रालोक, 4.78)।

शास्त्रार्थैर्बुध्यते नात्मा गुरोर्वचनतो न च।
बुध्यते स्वयमेवैष स्वबोधवशतः स्वतः॥

योगवासिष्ठ, निर्वाणप्रकरण, पूर्वार्ध (41,15)

3. आनन्दो ब्रह्मणो रूपं तच्च मोक्षेति भण्यते।

अद्वयवज्रसंग्रह (पृ॰ 29) में उद्धृत वेदान्तवादी।

आनन्दो मोक्ष उच्यते······आनन्दं ब्रह्मणो रूपम्। (कुलार्णवतन्त्र, 5.79-80)।

शाक्त तन्त्र के पद्धति ग्रन्थों में भी यह वचन मिलता है। यह वचन तान्त्रिक आचार्यों का है, वेदान्तवादियों का नहीं।

4. उन्मत्तव्रत

अद्वयवज्रसंग्रह (पृ॰ 3,59), गुह्यसिद्धि (अनेक स्थलों पर)।

दुर्वासाः पितरं हित्वा मातरं चोत्तमं व्रतम्।
उन्मत्ताख्यं समाश्रित्य परिबभ्राम मेदिनीम्॥ (मार्कण्डेयपुराण, 17.16)

भूतेशं पाशुपत्यं च गणं गाणेश्वरं तथा।
उन्मत्तमसिधाराख्यं गणेशं सप्तमं तथा॥
चर्याव्रतानि शोध्यानि ....।

मृगेन्द्रागमवृत्ति क्रियापाद (पृ० 178) में उद्धृत पारमेश्वरागम।

5. एको भावस्तत्त्वतो येन दृष्टः सर्वे भावास्तत्त्वतस्तेन दृष्टाः।
एको भावः सर्वभावस्वभावः सर्वे भावा एकभावस्वभावाः॥

चर्यागीतिकोशव्याख्या (पृ० 158) में उद्धृत आगम वचन।

6. एको भावः सर्वभावस्वभावः सर्वे भावा एकभावस्वभावाः।
एको भावस्तत्त्वतो येन दृष्टः सर्वे भावास्तत्त्वतस्तेन दृष्टाः॥

परमार्थसार योगराजटीका (पृ० 58-59) में उद्धृत शम्भुभट्टारक।

स्पन्दप्रदीपिका (पृ०121) तथा द्वादशारनयचक्र (पृ० 1199) नामक जैन ग्रन्थ में भी यह वचन उपलब्ध है। इस प्रसंग में चर्यागीतिकोश (पृ० 158) की टिप्पणी तथा लुप्तागमवचनसंग्रह, द्वितीय भाग का उपोद्घात (पृ० 69-70) भी द्रष्टव्य।

6. ऐश्वर्यस्य समग्रस्य रूपस्य यशसः श्रियः।
ज्ञानस्यार्थप्रयत्नस्य षण्णां भग इति स्मृतिः॥ (से० टी०, पृ० 3 धृत मूलतन्त्र)।

ऐश्वर्यस्य समग्रस्य धर्मस्य यशसः श्रियः।
ज्ञानवैराग्ययोश्चैव षण्णां भग इतीरणा॥ (विष्णुपुराण, 6.5.74)

7. समानकालोभयसम्पादित (अद्वयवज्रसंग्रह पृ० 38)
कालोभयापरिच्छिन्न

संरुध्य रश्मिचक्रं स्वं पीत्वाऽमृतमनुत्तमम्।
कालोभयापरिच्छिन्नं वर्तमाने सुखी भवेत्॥

परात्रिशिकाव्याख्या (पृ० 35-36) धृत वाद्यतन्त्र।

विस्तारितश्च विस्तरतोऽन्यत्र मयैव कालोभयापरिच्छेदः।

परात्रिशिकाव्याख्या (पृ० 36) अभिनवगुप्त।

निरुद्धे रश्मिपटले विभवाभावयोगतः॥ 150॥

न भूतं न भविष्यच्च वर्तमानाद् विभज्यते।
अविभागस्तयोर्यावत् तावत् का वर्तमानता॥ 151॥

भूतभाविस्वभावाभ्यां सा हि याति विभागिताम् ।
तदस्मिन् संविदवधौ विश्रम्य तुटिमात्रकम् ॥ 152 ॥

कालग्रासपरो योगी जायते खेचरः क्षणात् ।
उक्तं हि भावाभासो यः कालः स कलनात्मकः ॥ 153 ॥

स्वसंविद्रश्मिसंस्फारो भावाभावः स नापरः ।
तस्मात् स्वरश्मिसंरोधद्वाररुद्धाध्वमण्डलः ॥ 154 ॥

कालग्रासैकरसिको जायते खेचरः स्वयम् ।
तदुक्तं परमेशेन तन्त्रे श्रीडामराभिधे ॥ 155 ॥

निरुध्य रश्मिचक्रं स्वं पीत्वाऽमृतमनुत्तमम् ।
कालोभयापरिछिन्ने वर्तमाने सुखी भवेत् ॥ 156 ॥

मालिनीविजयवार्त्तिक, अभिनवगुप्त, पृ० 16

8. तस्मादात्मैव देवता । (प्रज्ञोपायविनिश्चयसिद्धि, पृ० 23)

स्वात्मैव देवता प्रोक्ता ललिता विश्वविग्रहा ।

महेश्वरानन्द कृत महार्थमञ्जरीपरिमल, पृ० 119
यह वचन तन्त्रराज(कादिमत)तन्त्र (35,13) में उपलब्ध है ।

9. न पुनर्लौकिकरूढ्यैव नास्तिक्यार्थानुयायिनी । (से० टी०, पृ० 42 धृत वचन)

विरुद्धत्वात् तमोवृत्तेर्नावकाशं ददाति या ।
साऽवस्था काऽप्यविज्ञेया मादृशां शून्यतोच्यते ॥
न पुनर्लोकरूढ्यैव नास्तिक्यार्थानुयायिनी ।

स्पन्दप्रदीपिका (पृ० 97) धृत आलोकमाला ।
यह वचन स्पन्दनिर्णय (पृ० 28) और विज्ञानभैरववृत्ति (पृ० 110) में भी उद्धृत है ।

10. नैकजन्मान्तरे सिद्धिरस्मिन्नेकेन कीर्तिता । (गुह्यसिद्धि, 4.58)

अनेन जन्मना सिद्धि यः कश्चिदभिवाञ्छति । (गुह्यसिद्धि, 5.6)

चण्डरोषपदं धत्ते जन्मन्यत्रैव योगवित् । (चण्डमहारोषणतन्त्र, 6 प०)

आगमत्वेऽपि सामान्ये कः प्रद्वेषः शिवागमे ।
अनायासेन यत्रोक्ता मुक्तिरेकेन जन्मना ॥

महार्थमञ्जरीपरिमल, पृ० 145 धृत शिवधर्म ।

इहैकभविको मोक्ष एष तावत् परीक्ष्यताम् ।
अनेकभविका मुक्तिर्भवतां केन वार्यते ॥
परमार्थसारयोगराजव्याख्या, पृ० 195 धृत शिवधर्मोत्तर ।

यत् तीर्थिकैर्जगति जन्मभिरप्रमेयै-
र्नासाद्यते पदमिति स्वमतेषु गीतम् ।
तच्चैकजन्मिकमिति ब्रुवता निगृह्य
तेषां त्वया ननु कृतश्चरणः शिरस्सु ॥
अवधूतसिद्धकृत भक्तिस्तोत्र, श्लो० 30

11. मुद्राषट्क पञ्चकं वा
कण्ठिका रुचकं रत्न(त्नं) कुण्डलं भस्म सूत्रकम् ।
षड् वै पारमिता एता मुद्रारूपेण योजिता ॥ (साधनमाला, पृ० 489) ।
कण्ठिकारुचककुण्डलानि शिरोमणिविभूषितम् ।
यज्ञोपवीतं भस्मेति मुद्राषट्कं प्रकीर्तितम् ॥
गुह्यसमयसाधनसंग्रह, हस्तलेख, पृ० 10a

चक्री कुण्डलकण्ठी च हस्ते रुचक मेखला ।
पञ्चबुद्धविशुद्ध्या च एता मुद्राः प्रकीर्तिताः ॥ (हेवज्रतन्त्र, 1.3.14)
मुद्रिकाषट्कविज्ञानात् पुनस्तस्यैव धारणात् ।
अपवर्गफलप्राप्तिर्न ब्रह्मावगमादिति ॥
तथाहु—मुद्रिकाषट्कतत्त्वज्ञः परमुद्राविशारदः ।
भगासनस्थमात्मानं ध्यात्वा निर्वाणमृच्छति ॥
तथा— कणि(ण्ठि)का रुचकं चैव कुण्डलं च शिखामणिम् ।
भस्म यज्ञोपवीतं च मुद्राषट्कं प्रचक्षते ॥
कपालमथ खट्वाङ्गमुपमुद्रे प्रकीर्तिते ।
आभिर्मुद्रितदेहस्तु न भूय इह जायते ॥
यामुनाचार्यकृत आगमप्रामाण्य (पृ० 93) धृत कापाल मत ।

12. यद्विशुद्धमिवाकाशमज्ञानतिमिराकुलैः ।
चन्द्रकैरिव संछन्नं वस्तुभिर्वेद्यते जिनैः ॥
सेकोद्देशटीका (पृ० 59) धृत चन्द्रगोमिपाद ।

यथा विशुद्धमाकाशं तिमिरोपप्लुतो जनः।
संकीर्णमिव मात्राभिश्चित्राभिरभिमन्यते ॥

वाक्यपदीय ब्रह्मकाण्ड स्वोपज्ञटीका, पृ० 13

13. येन येन हि बध्यन्ते जन्तवो रौद्रकर्मणा।
सोपायेन तु तेनैव मुच्यन्ते भवबन्धनात् ॥

गुह्यसिद्धि (6.86-87), अद्वयसिद्धि (श्लो० 7), चण्डमहारोषणतन्त्र (7 प०), हेवज्रतन्त्र (2.2.50)।

येन येन हि बध्यन्ते जन्तवो रौद्रकर्मणा।
सोपायेन तु तेनैव मुच्यन्ते भवबन्धनात् ॥

स्पन्दप्रदीपिका, पृ० 86 धृत तत्त्वयुक्ति।

प्राणिनां पतनं येन तेनैवोत्पतनं स्मृतम्।
अज्ञस्तु बध्यते येन ज्ञाता तेनैव मुच्यते ॥

स्पन्दप्रदीपिका, पृ० 86 धृत कुलयुक्ति।

पतन्ति जन्तवो येन कर्मणा नरके ध्रुवम्।
उत्पतन्ति च तेनैव त्रिकालज्ञा भवन्ति च ॥

महार्थमञ्जरीपरिमल, पृ०22 धृत कालिकामत।

14. शक्तिसङ्गमसंक्षोभात् शक्त्यावेशावसानिकम्।
यत्सुखं ब्रह्मतत्त्वस्य तत्सुखं स्वाक्यमुच्यते ॥

अद्वयवज्रसंग्रह, पृ० 29 में उद्धृत वेदान्तवादी।

शक्तिसङ्गमसंक्षुब्धशक्त्यावेशावसानिकम्।
यत्सुखं ब्रह्मतत्त्वस्य तत्सुखं स्वाक्यमुच्यते ॥ (विज्ञानभैरव, श्लो० 68)।

15. संसारोऽस्ति न तत्त्वतस्तनुभृतां बन्धस्य [चर्चैव] का
बन्धो यत्र न [यस्य कापि न] तथा मुक्तस्य मुक्तक्रिया।
मिथ्यारोपकृतोऽथ रज्जुभुजगच्छायापिशाचभ्रमो
मा किञ्चित् त्यज मा गृहाण विलस स्वस्थो यथावस्थितः ॥

चर्यागीतिकोशव्याख्या, पृ० 74 धृत आगम वचन।

संसारोऽस्ति न तत्त्वतस्तनुभृतां बन्धस्य वार्तैव का
बन्धो यस्य न जातु तस्य वितथा मुक्तस्य मुक्तिक्रिया।

मिथ्यामोहकृदेष रज्जुभुजगच्छायापिशाचभ्रमो
मा किञ्चित् त्यज मा गृहाण विलस स्वस्थो यथावस्थितः ॥

अभिनवगुप्तकृत अनुत्तराष्टिका, श्लो० 2

16. स्थूलं शब्दमयं प्राहुः सूक्ष्मं चिन्तामयं तथा ।
चिन्तया रहितं यत्तद् योगिनां पदमव्ययम् ॥

चर्यागीतिकोशव्याख्या, पृ० 60 में आगम वचन ।

स्थूलं शब्द इति प्रोक्तं सूक्ष्मं चिन्तामयं भवेत् ।
चिन्तया रहितं यत्तु तत्परं परिकीर्तितम् ॥ (सार्धत्रिशतिकालोत्तरागम, 1.8)

17. स्पर्शात् काठिन्यधर्मेण पृथिवी तत्र जायते ।
बोधिचित्तद्रवाकाराद्ब्धातोश्चैव सम्भवः ॥

घर्षणाज्जायते तेजो गमनाद् वायुः प्रकीर्तितः ।
सौख्यमाकाशधातुश्च पञ्चभिः परिवेष्टितः ॥ (हेवज्रतन्त्र, 1.10.38-40)

सर्वतत्त्वमयः कायस्तच्चेदानीं शृणु प्रिये ।
पृथिवी कठिनत्वेन द्रवत्वेऽम्भः प्रकीर्तितम् ॥

महार्थमञ्जरीपरिमल, पृ० 80 धृत त्रिशिरोभैरवागम ।

●

दीक्षाविषयक सौगत पक्ष पर क्षेमराज का दृष्टिकोण

[बौद्ध तन्त्रों के सर्वांगीण अध्ययन एवं शोध की दिशा में अन्य भारतीय तन्त्रों के तुलनात्मक अध्ययन की सामग्री प्रस्तुत करना महत्त्वपूर्ण होगा। इसे ध्यान में रखकर इस शोधपत्रिका में 'शैव-शाक्त तन्त्रों में बौद्ध तन्त्रों की चर्चा' शीर्षक एक स्तम्भ रखने की योजना है। इसके अन्तर्गत प्रस्तुत अंक में दीक्षाविषयक सौगत पक्ष पर क्षेमराज के दृष्टिकोण को उन्हीं के शब्दों में प्रस्तुत किया जा रहा है। शैव-शाक्त तन्त्रों के प्रसिद्ध कश्मीरी आचार्य अभिनवगुप्त के प्रमुख शिष्य क्षेमराज के विषय में विशेष कुछ लिखने की आवश्यकता नहीं है। ग्यारहवीं शताब्दी के पूर्वार्ध में इनकी स्थिति मानी जाती है। स्वच्छन्दतन्त्र के पंचम पटल के अन्तिम श्लोक की व्याख्या करते समय अपनी उद्योत टीका में क्षेमराज ने धर्मकीर्ति, खेटपाल और किरणागम के अज्ञातनामा व्याख्याकार के दीक्षाविषयक मतों की समालोचना की है। उनमें से धर्मकीर्ति के मत की समालोचना वाला अंश यहाँ प्रस्तुत है। इसके साथ ही धर्मकीर्ति का वह अंश भी दिया जा रहा है, जिसके आधार पर क्षेमराज ने पूर्वपक्ष उठाया है।

इस प्रसंग में एक महत्त्वपूर्ण प्रश्न उठता है कि क्या आचार्य धर्मकीर्ति दीक्षाविरोधी थे ? जब कि भोट परम्परा में उन्हें तान्त्रिक साधक के रूप में स्वीकार किया जाता है और उनके नाम से कुछ तन्त्र-ग्रन्थ प्रचलित भी हैं। यह भी प्रचलित है कि उन्होंने सिद्ध डिण्डिपाद से अभिषेक प्राप्त कर हेवज्र का साक्षात्कार किया था।

इस प्रश्न से सम्बद्ध विचार-विमर्श के लिये केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान (सारनाथ, वाराणसी) के दार्शनिक विद्वान् गेशे थपग्यस् जी का मन्तव्य देना भी सहायक होगा।

गेशे जी के अनुसार प्रमाणवार्त्तिक में दीक्षा के सम्बन्ध में धर्मकीर्ति ने जो कुछ कहा है, उसका अभिप्राय यह है कि मनुष्य में स्थित रागादि दोष मात्र अभिषेक से निराकृत नहीं हो सकते, क्योंकि दोषों का प्रतिपक्ष तो नैरात्म्य-भावना है। इसलिये मनुष्य में जब तक आत्मग्राह का बीज उन्मूलित नहीं हो जाता, तब तक उसका मोक्ष संभव नहीं है। नैरात्म्य-भावना का स्थान अभिषेक या दीक्षा नहीं ले सकती। इस विशेष दृष्टि से आचार्य धर्मकीर्ति ने दीक्षा को अपर्याप्त मानकर उसका खण्डन किया है। गेशे जी के अनुसार शैव आदि तन्त्रों में दीक्षा, अभिषेक आदि को जो अधिक महत्त्व दिया गया, उससे आचार्य ने अपनी असहमति प्रकट की है।

आशा है इस प्रकार की सामग्री से तन्त्रों के तुलनात्मक अध्ययन में सहायता प्राप्त होगी।]

धर्मकीर्तिमते मोक्षे दीक्षाविधिरकिञ्चित्करः

नालं बीजादिसंसिद्धो विधिः पुंसामजन्मने ।।

तैलाभ्यङ्गाग्निदाहादेरपि मुक्तिप्रसङ्गतः ।
प्राग् गुरोर्लाघवात् पश्चान्न पापहरणं कृतम् ।।

मा भूद् गौरवमेवास्य न पापं गुर्वमूर्तितः ।
मिथ्याज्ञानतदुद्भूततर्षसञ्चेतनावशात् ।।

हीनस्थानगतिर्जन्म ततस्तच्छिन्नं जायते ।
तयोरेव हि सामर्थ्यं जातौ तन्मात्रभावतः ।।

ते चेतने स्वयं कर्मेत्यखण्डं जन्मकारणम् ।
गतिप्रतीत्योः करणान्याश्रयास्तान्यदृष्टतः ।।

अदृष्टनाशादगतिस्तत्संस्कारो न चेतना ।
सामर्थ्यं करणोत्पत्तेर्भावाभावानुवृत्तितः ।।

दृष्टं बुद्धेर्न चान्यस्य सन्ति तानि नयन्ति किम् ।
धारणप्रेरणक्षोभनिरोधाश्चेतनावशाः ।।

न स्युस्तेषामसामर्थ्ये तस्य दीक्षाद्यनन्तरम् ।
अथ बुद्धेस्तदाभावान्न स्युः सन्धीयते मलैः ।।

बुद्धेस्तेषामसामर्थ्ये जीवतोऽपि स्युरक्षमाः ।
निर्ह्रासातिशयात् पुष्टौ प्रतिपक्षस्वपक्षयोः ।।

दोषाः स्वबीजसन्ताना दीक्षितेऽप्यनिवारिताः ।
नित्यस्य निरपेक्षत्वात् क्रमोत्पत्तिर्विरुध्यते ।।

क्रियायामक्रियायां च क्रिययोः सदृशात्मनः ।
ऐक्यं च हेतुफलयोर्व्यतिरेकस्ततस्तयोः ।।

कर्तृभोक्तृत्वहानिः स्यात् सामर्थ्यं च न सिध्यति ।
अन्यस्मरणभोगादिप्रसङ्गाश्च न बाधकाः ।।

अस्मृतेः कस्यचित् तेन ह्यनुभूतेः स्मृतोद्भवः।
स्थिरं सुखं ममाहं चेत्यादिसत्यचतुष्टये॥
अभूतान् षोडशाकारान् आरोप्य परितृष्यति।
(प्रमाणवार्त्तिक, 1.260-273)

अत्र क्षेमराजः

तदत्र दीक्षायामेवं प्रत्यवतिष्ठन्ते सौगताः—इह दीक्षया किमात्मनः संस्कारः क्रियते बुद्धेर्वा? किमात्मग्रहादीनां मलानाम्, किं वा कर्मणाम्? आत्मन आयातशक्तिपातस्य, तदितरस्य वा? शक्तिपातोऽक्षीणमलस्य, अन्यस्य वा? कश्चात्मनः संस्कारः? कर्मनिवृत्तिः, सुखदुःखसंविन्निवृत्तिः, प्रकृत्यादिविवेकदर्शनम्, स्वस्वरूपज्ञानम्, अद्वैतदृष्टिर्वा? बुद्धेरपि कः संस्कारः? किमिन्द्रियप्रेरणासामर्थ्यम्, रागादिहान्याधानम्, उन्मूलनं वा? मलानामपि किं तदैव कार्यप्रसवासामर्थ्यम्, मरणापेक्षं वा संस्कारः? एवं च कर्मणाम्? स च किमागमैकप्रमाणको युक्तिसिद्धोऽपि वा? तत्र शक्तिपातादात्मग्रहादिमलक्षयः, मलक्षयाच्च शक्तिपात इत्यन्योन्याश्रयः। अक्षीणमलस्य शक्तिपाते सर्वस्यासौ स्यात्, मलक्षयोऽन्यतः कुतश्चिद् यदि तत एव तर्ह्यात्मनः संस्कारो भविष्यतीति किं शक्तिपातहेतुकेन दीक्षाविधानेन? आत्मनश्च नित्यैकस्वभावस्य कर्मतद्भोगनिवृत्त्यनिवृत्त्योरविशिष्टस्य कः संस्कारः? वैशिष्ट्ये नित्यताहानिः। कर्मभोगयोर्व्यतिरिक्तयोर्नाशे तस्य किं वृत्तम्? तत्समवायोऽस्य निवृत्त इति चेत्, सोऽपि कर्मादिवत् स्वात्मन्येवेत्यात्मनो न भोक्तृत्वकर्तृत्वे, नापि तदुपशमात्मा मुक्तिः स्यात्। प्रकृत्यादिविवेकस्वरूपदर्शनपक्षौ प्रागतत्स्वभावतयाऽस्य भेदमानयतः। आत्मदर्शनमात्मीयादिदर्शनस्य तन्मूलानां रागादीनां च हेतुरिति ततोऽस्य बन्ध एव। अद्वयदृष्टौ अपरस्य कस्याप्यभावात् क्रिया(भोगा?बोधा)नुपपत्तौ कर्तृत्वज्ञातृत्वतत्त्वैश्वर्यप्रविलोपो मुक्तात्मनां स्यात्। बुद्धेरक्षप्रेरणासामर्थ्याधाने दीक्षितस्य करणवैकल्यं स्यात्। रागादिदोषाश्च सवासनाका दीक्षितस्य न निवर्तन्ते। बुद्धेरुन्मूलने दीक्षानन्तरं देहपातप्राप्तिः। मलानां तदैवासामर्थ्यसाधने प्रवृत्तिस्त्रुट्येत्। मरणापेक्षमसामर्थ्याधानमिति पलायनमार्गः। मृत्यवसरे च दीक्षितस्यात्मादिग्रहः प्राग्वदेवोपलभ्यते। एवं कर्मस्वपि वाच्यम्, आरब्धकार्यकर्मसंशोधने दीक्षाया न सामर्थ्यमिति चेत्, अन्यत्रापि क आश्वासः। आगमप्रमाणकमेतदिति चेत्, आगमस्य तदर्थं कः प्रतिबन्धः? मन्त्रप्रतिबन्धाद् यथा बीजमङ्कुरं न सूते, तद्वत् कर्मबीजान्यपि न संसारं सुवत इति। बीजादिसंसिद्धयुक्त्या बीजादिवद् दीक्षितस्य तैलाभ्यङ्गदाहादयोऽप्यसामर्थ्याधानहेतवः क्रियन्ताम्। अमूर्तत्वात् कर्मणामभ्यङ्गादयो न सन्तीति तानि दीक्षैव क्षपयति, तथा च घटदीक्षादीक्षितस्य

लाघवमप्युपलभ्यत इति चेत्, नामूर्तस्य पापादेर्गुरुत्वाभावात्। तस्मात् क्षणिकत्वादिभावनापूर्विका नैरात्म्यदृष्टिरेव मोक्ष इति।

अत्रोच्यते—इहात्मसंस्कार एव दीक्षा। तथाहि—अयमात्मा संकोचाभासतत्त्वापूर्णम्मन्यतात्मनेहाभिलाषशब्दोक्तेनाणवेन मलेन, शुभाशुभवासनात्मना विविधजन्मायुर्भोगदेन कार्मेण, तत्प्रभवेण च कञ्चुकपुर्यष्टकस्थूलभूतात्मनानाजातिकत्रिविधदेहतदाश्रयविचित्रभुवनभोक्तव्यार्थसार्थप्रतीतिभाजा मायाख्येन मलेन च वलितः। यतः सर्वस्यैव संकुचितोऽभिष्वङ्गादिमयोऽन्तरुल्लेखशताकीर्णः कृशगौरादिरूपोऽमुत्रेदं जानामीत्यादिप्रतीतिसिद्ध एवायमर्थः। तदीदृशस्यास्यानन्तजन्मसहस्राभ्यस्तेदृगवसानस्याप्याकस्मिकगुरुयियासाभक्त्यादिवशोन्नीतशक्तिपातानुसारनिर्वर्त्यमानया दीक्षया—

दीयते ज्ञानसद्भावः क्षीयते पशुवासना।
दानक्षपणसंयुक्ता दीक्षा तेनेह कीर्तिता॥

इत्याम्नायनिरूपितस्थित्या आणवादिपाशप्रशमनशिवत्वाभिव्यक्तियोग्यतात्मा संस्कारः क्रियते। पाशानां च प्रशमनमचिन्त्यमन्त्रशक्तिवशाद् बीजानामिव पुनः प्ररोहाधानसामर्थ्यम्। यत्तु—

नालं बीजादिसंसिद्धो[1] विधिः पुंसामजन्मने।
तैलाभ्यङ्गाग्निदाहादावपि[2] मुक्तिप्रसङ्गतः॥
(प्र० वा०, 1. 260–261)

इत्युक्तं तैः, तत्तेषामेवोपहास्यतामाविष्करोति, यतः स्थावरजङ्गमकृत्रिमाद्यात्मनो विषस्य स्वकार्यकरणशक्तिप्रशमनं बीजवद्यन्मन्त्रैः क्रियते, तत्रापि एतद्वक्तुं प्राप्तम्। अथ तैलाभ्यङ्गादेर्बीज एव शक्तिनिरोधकृत्त्वं न तु विशेषकृत्त्वम्, मन्त्राणां तु तत्रापीत्युच्यते, तर्हि अचिन्त्यप्रभावत्वात् तेषां पाशप्रशमनेऽपि सामर्थ्यं किं न सह्यते।

अथ दोषाः सबीजसंताना दीक्षितेऽप्यनिवारिता दृश्यन्त इति किमस्य मन्त्रैः कृतमित्युच्यते। तदत्राप्युच्यते—प्रोक्तपाशशक्तिप्रतिबन्धनं मन्त्रैः क्रियतेऽस्य, न तु रागद्वेषादिप्रशमनम्। यथाहि—विरूपस्य वैरूप्यमनिवर्त्यापि लोकोत्तररमणीवशीकरणं मन्त्रैः क्रियते, तद्वद्देहारम्भिकर्माशोधनाद् वर्तमानदेहे रागाद्यनिवृत्तावपि भाविप्ररोहप्रतिरोधनं पाशानां कुर्वतां मन्त्राणां किमायातम्। तीव्रतमशक्तिपातपूतानां च दीक्षानन्तरं रागद्वेषादिप्रशमः शतशोऽपि दृश्यते। सद्योनिर्वाणदीक्षायां च त्रैकालिकपाशशोधनात् तदैव देहादिविगलनं शिवत्वाभिव्यक्तिश्च भवत्येव। शिवत्वाभिव्यक्तावत्र

1. संसिद्धो—इत्यपपाठः। 2. दाहादेरपि—मु०।

किं प्रमाणमिति चेत्, मन्त्रप्रभावसंपादिततात्कालिकदेहदर्शनप्रशमनोद्भूतमनुमानम्। यथा च शान्त्याप्यायवशीकारदाहोच्चाटनशोषणमारणादि मन्त्रसामर्थ्याद् भवत्येव, तथा दीक्षाफलमपि भवत्येवेति चेतसि निवेश्यताम्। तत्कालमेव दीक्षातः शिवत्वाभिव्यक्तिः किं न भवतीति चेत्, प्रकृष्टज्ञानशालिभिः क्रियमाणायां सहस्रशो भवन्ती असावपि दृश्यते एव।

अथोच्यते—नित्यस्यात्मनो दीक्षातः संस्कारोत्पत्तौ संस्कृतत्वासंस्कृतत्वभेदाद् भेदः स्यादिति चेन्न, तत्तत्प्रतिभासभेदेऽप्यस्याकृतकाहंविमर्शैक्येन एकत्वसिद्धिः, दूरासन्नादौ देवकुलादेरिव तद्विमर्शैक्यात्। विमर्शनवशादेव च सर्वव्यवस्थेति प्रत्यभिज्ञायां निर्णीतम्। एतेन भोक्तृत्व-कर्तृत्वाद्यप्यस्य समर्थितमेव, तत्तद्विषयभेदेऽप्यात्माऽव्यतिरेकेणास्य स्फुरणात्।

यत्तूक्तम्–आत्मदर्शनं न मुक्तिरपि तु बन्ध इति, तच्छरीरप्राणपुर्यष्टकशून्येष्वनात्मस्वेवमेव। यत्तु सत्यरूपे चिदात्मन्यहंविमर्शपरमार्थतया स्वीकृताशेषज्ञानक्रियापरमार्थे तत्रात्मदर्शनं सैव सत्यतो मुक्तिः। न च केवलमनात्मन्यात्मदर्शनं मिथ्याज्ञानरूपो बन्धः, यावदात्मन्यपि पूर्णप्रकाशा-हंविमर्शपरमार्थाशेषविश्वमये विश्वत्रापि च चिदात्मैक्यपरमार्थे यदनात्मतया ज्ञानम्, तदपि बन्ध एवेति सर्वथा विगलितसंकोचचिदेकघनविश्वैकात्म्यमयशिवत्वाभिव्यक्तिरेव मुक्तिः। तत्र चाभेद-सारं सर्वं ज्ञात्वा समाप्तमेवेति तत्प्राप्त्यर्थमेव दीक्षाप्रवृत्तिः। तदेवमुक्तनीत्या मलानां भेदेन प्रतिपादितत्वात् पृथग् न तत्संस्कारपक्षः कश्चित्, इत्यात्मन एवोक्तरूपः संस्कारो दीक्षया क्रियते। अद्वयमेवास्य स्वरूपमिति स्वरूपदर्शनाद्वयदर्शनपक्षयोर्नास्ति भेदः। सद्योनिर्वाणदीक्षायां त्वस्य कर्मसुखादिसंविन्निवृत्तिरपि क्रियत इति प्रतिपादितम्। असद्योनिर्वाणदीक्षासु देहारम्भिककर्म-शुद्धिभंगवदाज्ञातो न क्रियते, न त्वसामर्थ्यात्। अतोऽत्रापि यदुक्तम्—

[1]"गतिप्रतीत्योः करणान्याश्रयास्तान्यदृष्टतोऽदृष्टनाशान्न गतिर्दीक्षितस्य॥"

(प्र० वा०, 1.264–265)

इति, तदप्यदूषणमेव। प्रकृत्यादिविवेकदृष्टिबुद्धिसंस्कारपक्षौ अनभ्युपगमपराहतौ। ततो यदुक्तम्—

धारणप्रेरणक्षोभनिरोधाश्चे[2]तनावशाः।
न स्युस्तेषामसामर्थ्ये तस्य[3] दीक्षाद्यनन्तरम्॥

(प्र० वा०, 1.266–267)

इति, तददूषणमेव।

---

1. गतिप्रतीत्योः करणान्याश्रयास्तान्यदृष्टतः॥
अदृष्टनाशादगतिस्तत्संस्कारो न चेतना।
इति प्रमाणवार्त्तिकपाठः।

2. श्च तेना–इत्यपपाठः। 3. तस्या–इत्यपपाठः।

यदुक्तं पापस्य गुरुत्वाभावात् प्रत्ययवती तुलादीक्षा नोपपद्यत इति, तदविदिताभिप्रायतया न सम्यक्, यतस्तमोमयपापावृतिहेतुकं देहे गुरुत्वं तुलादीक्षया घटशुद्धिवत् कारणनिवृत्तिद्वारेण निवर्त्यते। तथा च स्मृतिकारः—

अधर्मात्तमसो देहे गुरुत्वं यत्क्षयोऽस्य तु।
धर्मतो लघुतोत्पादाद्धटतः संप्रतीयते॥

इति, तथैवेतत्। यत्पुनरुक्तमनायातशक्तिपातस्य दीक्ष्यत्वाभावात् शक्तिपातवत एव दीक्षा, शक्तिपातो मलक्षयात्, स च शक्तिपातादितीतरेतराश्रयः, अक्षीणमलस्य शक्तिपाते सर्वस्यासौ स्यात्, अथ मलक्षयस्य शक्तिपातादन्यो हेतुः कश्चित्, स एव तर्हि शक्तिपाते हेतुरस्तु किं मलक्षयेणेति। सत्यमेतत्, किन्तु निरर्गलपारमेशविचित्रशक्तिपातवतो दीक्ष्यत्वमस्माभिरिष्यते, न तु मलपरिपाकादियुक्तस्येति न कश्चिदुक्तचोद्यावस्करसंस्पर्श इत्युपपन्नमेव दीक्षयात्मसंस्करणम्। अपि च, सकलव्यवहारप्राणितभूतसर्वाभ्युपगमाविगीतप्रसिद्धिसिद्धसर्वज्ञमहेश्वरप्रणीतत्वप्रतीत-प्रामाण्ये प्रेक्षापूर्वकार्याचार्यपरम्परानुष्ठीयमानानुष्ठानप्रकटिततत्तत्सर्वनिर्वाणाद्याप्यायनादिनाना-फललब्धसंवादे पारमेश्वरे शास्त्रे यद्यथाभिधीयते, तत्तथैव। ततश्च यदुक्तम्—

आगमस्य तथाभावनिबन्धनमपश्यताम्।
मुक्तिरागममार्गेण [1]वदन्न परितोषकृत्॥
(प्र० वा०, 1.259–260)

इति, तदसदेव। यत्पुनः –

तस्मादनादिसंतानतुल्यजातीयबीजिकाम्।
उत्खातमूलां कुरुत सत्त्वदृष्टिं मुमुक्षवः॥
(प्र० वा०, 1.258–259)

इत्युक्त्या आत्मदृष्टेरहन्ताविकल्पवासनामूलत्वमुक्तम्, तत्प्रतारणमात्रमेव, यतः शिरोनिर्देशप्रख्याकृतकाहंविमर्शमयत्वमात्मन्यङ्गुलिनिर्देशप्रख्यासांकेतिकेदंविमृश्यत्वमिव विषयेषु स्वसंवेदनेन प्रतीयत एव, अन्यथा प्रथमसंकेतग्रहणमेव न कस्यापि घटेत।

नन्वहंप्रतीतेर्विकल्पवासनामूलत्वमुक्तम्, तत् कथम्, यतो यो विकल्पो ज्ञानसंतानमहन्तयाऽभिमन्यते, स किं स्वात्मनो भेदेन तं तथाध्यवस्यति, स्वात्माभेदेन वा ? भेदपक्षे इदमिति ज्ञानसंतानस्याध्यवसायः स्यान्न त्वहमिति। अभेदपक्षे तु विकल्पस्य स्वात्मापि विकल्पः प्रोक्तः, न च

1. वदनपरि–इत्यपपाठः।

तद्युक्तं स्वात्मन्यविकल्पकत्वाद्विकल्पानाम् । अथ विकल्पः स्वात्मनो ज्ञानान्तरैः सह भेदं नाध्यवस्यति, न त्वभेदमध्यवस्यतीत्युच्यते, तर्हि अध्यवसाये प्रतिषेधः पतित इत्यनध्यवसायव्यापार एष स्यात् । अथात्मनो ज्ञानान्तरैः सह भेदमनध्यवस्यन्नवान्तराण्यभेदेनाध्यवस्यति, तर्हि येनात्मना सह येषां ज्ञानानां भेदो नाध्यवसितः, तेषामभेदाध्यवसाये तस्यात्मनोऽप्यभेदाध्यवसायः प्राप्तः, आत्मवद्वा तेषामप्यप्राप्तः, अन्यथात्मना सह कस्तेषां भेदः । न अध्यवसायः, भेदाध्यवसाय एव ह्ययमित्थं स्यात् । किञ्च, अनुभवसंस्कारोत्थमात्मनो रूपवैचित्र्यमनुभवतापि विकल्पेन निवृत्तपूर्वाण्यनुभवान्तराण्यवसातुं शक्यन्ते, तत्रास्य नारिकेलद्वीपनिवासितुल्यत्वात् । न चास्य प्रकाशातिरिक्तोऽध्यवसायसमारोपाभिमाननिश्चयादिपदवाच्याभिप्रायेणाभेदवाच्यः कश्चिदन्यो व्यापारो व्यवस्थापकः परदर्शने संगच्छत इत्यास्तामतिगहनमेतत् । प्रत्यभिज्ञायां विततमस्तीह तु प्रतन्यमानं सुकुमारहृदयानायासयेत् । तत्स्थितमेतत् तत्तदाभासभेदेऽप्यकृतकाहंविमर्शसिद्धैक्यपरमार्थोऽयमात्मा इति ।

बौद्ध तन्त्रों की कुछ मुद्राएँ

मुद्राशब्द का निर्वचन

योगिनीतन्त्र में कहा है—"क्रियाशक्तिस्तु विश्वस्य मोदनाद् द्रावणात्तथा। मुद्रेति कथिता"। परमेश्वर की क्रियाशक्ति ही मोदन और द्रावण करने से 'मुद्रा' कहलाती है। मोदन का अर्थ है—अपने से भिन्न कर्ता द्वारा की गई क्रिया का अनुमोदन, और द्रावण का अर्थ है—घन (ठोस) पदार्थ का शिथिलावयव होकर प्रसार होना। अपने आराध्य की आराधना के बाद साधक मुद्राप्रदर्शन करता है, जिससे वह अभीष्ट देवता प्रसन्न होकर उसके अनुकूल हो जाता है और द्रवीभूत होकर उसकी कामना पूर्ण करता है।

इसीलिये—"याभिर्विरचिताभिस्तु मोदन्ते सर्वदेवताः" अर्थात् जिनके प्रयोग से सभी देवता प्रसन्न (मुदित) हो जाते हैं, वे मुद्रा कहलाती हैं।

आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीति की **अमृतकणिका** टिप्पणी में **आचार्य रविश्रीभिक्षु** ने—"मुदं सुखविशेषं राति ददातीति मुद्रा" यह लक्षण किया है और **चतुर्मुद्रोपदेश** से—

कर्मज्ञानमहामुद्रासमयाख्यः प्रभास्वरः।
हेतुर्भाव्या तथा प्राप्या चतुर्धा चाविनश्वराः॥

यह उद्धरण देकर मुद्राओं के अनुसार सुख के भी चार प्रकार दिये हैं। जैसे—कर्ममुद्रासे अक्षर सुख, धर्म या ज्ञानमुद्रा से स्पन्द सुख, समयमुद्रा से स्वचित्तप्रतिभास सुख और महामुद्रा से परमाक्षर सुख।

इसी प्रकार **तत्त्वज्ञानसंसिद्धि** की **महासुखप्रकाशिका** में 'षण्मुद्रामुद्रिताङ्गीम्' पद की व्याख्या करते हुए भिक्षु ध्नानचन्द्र ने भी—"मुदं हर्षं राति ददातीति मुद्रा, मुद्राभिर्मुद्रितमङ्गं यस्याः" यह विग्रह करके मुद्रा के पूर्वोक्त लक्षण की पुष्टि की है।

मुद्रा का प्रयोजन

मुद्राएँ प्रायः अंगुलियों द्वारा प्रदर्शित की जाती हैं, क्योंकि अंगुलियों को पञ्चमहाभूतात्मक माना जाता है—

पृथिव्यादीनि भूतानि कनिष्ठाद्याः क्रमान्मताः।
तेषामन्योन्यसम्भेदप्रकारैस्तत्प्रपञ्चता ॥

अर्चने जपकाले वा ध्याने काम्ये च कर्मणि।
तत्तन्मुद्रा प्रयोक्तव्या देवतासन्निधापिका॥

अर्थात् कनिष्ठा से अंगुष्ठ पर्यन्त अंगुलियाँ क्रम से पृथिव्यादि पञ्चमहाभूतों के प्रतीक स्थान हैं। इसलिए जो देवता जिस तत्त्व से सम्बद्ध होता है, उसे प्रसन्न करने के लिए उन उन अंगुलियों से मुद्रा-प्रदर्शन किया जाता है। पूजा, जप, ध्यान और काम्य कर्मों में ये मुद्राएँ देवता को आकृष्ट कर साधक के समीप ले आती हैं। यही मुद्रा का सर्वमान्य प्रयोजन है।

बौद्ध तन्त्र-ग्रन्थों में मुद्रा

बौद्ध तन्त्र-ग्रन्थों में मुद्रा का प्रयोग चार अर्थों में उपलब्ध है—

1. आभरण अर्थ में

देवताओं के स्वरूपनिरूपण में 'पञ्चमुद्रामुद्रिताम्' या 'षण्मुद्रामुद्रिताङ्गीम्' ये पद प्रायः आते हैं, यहाँ मुद्रा पद आभरण अर्थ में प्रयुक्त है और ये आभरण भी नियत हैं—

पञ्चमुद्रा

चक्री कुण्डलं कण्ठी च हस्ते रुचकं मेखला।
पञ्चबुद्धविशुद्धया च एता मुद्राः प्रकीर्तिताः॥ (हेवज्र० 1.3.14)

षण्मुद्रा

कण्ठिकारुचककुण्डलानि **शिरोमणिविभूषितम्।**
यज्ञोपवीतं भस्मेति मुद्राषट्कं प्रकीर्तितम्॥

2. विशेष आध्यात्मिक अर्थ में प्रयुक्त चतुर्मुद्रा

ये चार प्रकार हैं—कर्ममुद्रा, धर्ममुद्रा, महामुद्रा और समयमुद्रा। इनके लक्षण **आचार्य नागार्जुन** ने अपने **मुद्राबन्ध**[1] नामक ग्रन्थ में इस प्रकार दिये हैं—

---

1. यह ग्रन्थ गा० ओ० सी० बड़ौदा से 'अद्वयवज्रसंग्रह' के अन्तर्गत 'चतुर्मुद्रा' नाम से प्रकाशित है। सम्पादक महोदय ने भूमिका में स्पष्ट लिखा है कि "ग्रन्थ का यह नाम मैंने स्वयं दिया है, पाण्डुलिपि में ग्रन्थ का नाम नहीं था", किन्तु श्री जगन्नाथ उपाध्याय जी के व्यक्तिगत संग्रह में जो पाण्डुलिपि है, उसमें ग्रन्थ का नाम 'मुद्राबन्धः' है और अन्त में "कृतिरियं श्रीनागार्जुनपादानाम्" लिखा है। अतः यह स्पष्ट है कि उक्त कृति नागार्जुन की है, अद्वयवज्र की नहीं।

कर्ममुद्रा

कर्मकायवाक्चितचेत्ताप्राधान्यमुद्राकल्पनास्वरूपा। (इयं धर्ममुद्राया हेतुभूता)

धर्ममुद्रा

धर्मधातुस्वरूपा निष्प्रपञ्चा निर्विकल्पाकृतिः मोहमदरहिता करुणास्वभावा परमानन्दैकसुन्दरोपायभूता प्रवाहनित्यत्वेन सहजस्वभावायाः प्रज्ञायाः सहजोदयत्वेन भिन्ना या सा धर्ममुद्रा। (इयं समयमुद्राया हेतुभूता)

महामुद्रा

महती चासौ मुद्रा चेति महामुद्रा, निःस्वभावा ज्ञानच्छायाद्यावरणविवर्जिता शरन्मध्याह्नान्तगगनसंकाशा सकलसम्पदाधारभूता भवनिर्वाणैकरूपा अनालम्बनकरुणाशरीरमहासुखैकरूपा। (इयं महामुद्राया हेतुभूता)

समयमुद्रा

सम्भोगनिर्माणकायाकारस्वभावेन स्वच्छायाकारेण च सत्त्वार्थाय च वज्रधर्मरहस्यहेरुकाकारेण विस्फारणं समयमुद्रा।

(मुद्राबन्ध, पत्र 3, अद्वयवज्रसंग्रह, पृष्ठ 32)

3. **सामान्यरूप से देवताओं की उपासना में प्रयुक्त अंगुल्यादि देहावयवों द्वारा प्रदर्शित आकार विशेष।**

4. **देवताविशेष के लिये विशेष रूप से नियत समय मुद्राएँ**

प्रस्तुत निबन्ध में विभिन्न बौद्ध तन्त्र-ग्रन्थों से 122 मुद्राओं के लक्षण दिये जा रहे हैं, जिनमें 83 सभी देवताओं के लिये सामान्य रूप से प्रयोग में आनेवाली मुद्राओं के तथा 39 देवताविशेष के लिये प्रयुक्त समय-मुद्राओं के लक्षण हैं। जहाँ किसी मुद्रा का बौद्धेतर ग्रन्थों में भिन्न लक्षण मिला है, वह भी यहाँ दे दिया गया है।

जिन ग्रन्थों से लक्षण उद्धृत किये हैं, उनकी संकेतसूची इस प्रकार है—

सा० मा० = साधनमाला (बड़ौदा संस्करण)

यो० त० = योगाम्बरतन्त्र (अप्रकाशित, श्री जगन्नाथ उपाध्याय जी के व्यक्तिगत संग्रह की प्रति)

शा० ति० टी० = शारदातिलकटीका

प० क० सू० = परशुरामकल्पसूत्र

यह भी ज्ञातव्य है कि कहीं कहीं लक्षणों में अंगुलियों के लिए विशेष सांकेतिक शब्दों का भी प्रयोग किया गया है—

तारा = तर्जनी, तालः = अङ्गुष्ठः, धारा = अनामिका, शिखी = मध्यमा, कन्या = कनीयसी इति पर्यायाः। (साधनमाला, पृ० 69)

सामान्यमुद्रानुक्रमणी

अद्भुता	तोषिणी
अर्घ	त्रैलोक्यराजसाधन
असह्या	त्रैलोक्यविजय
असीमा	त्रैलोक्यसाधनी
अस्त्र	दिग्बन्धन
आक्षेप	दीप
आवाहन	धर्मचक्र
आसन	धर्मदेशना
उत्पलविकच (विकचोत्पल)	धर्ममुद्रा
उष्णीषविजया	धर्मोदय
कपाल	धूपिनी
करुणा	नृत्य
कर्म	नेत्र
कवच	नैवेद्य
काशिका	पञ्चाक्षर
क्रोढ (क्रोध)	पताका
क्रोधावेश	पद्म
गन्ध	परमाश्व
गीत	पाद्य
छत्र	पापनाशन
ज्ञान	पुष्प
तथागतसम्भव	पूर्ण

प्रणवा
प्राण
प्रोक्षणी
बलि
भयानका
भूतडामर
महामुद्रा
मूलमुद्रा
रूप
लास्य
वज्रचक्र
वज्रपञ्जर
वज्रप्राकार
वज्रमण्डप
वज्रमुद्रा
वज्राङ्कुश
वज्राङ्कुशी
वज्रावेश
वज्रासन
वज्रोष्णीष
वसुधारा
वितान
विसर्जन
वीणा
व्यञ्जना
शताक्षर
शिखा
शिरोमुद्रा
शृङ्गार
सत्त्वसन्तान
समयमुद्रा
सम्बोधन
सिद्धाकर्षण
स्फोट
स्वस्तिक
स्वेता
हसिता
हृदयमुद्रा
होमा

विभिन्न देवताओं की समयमुद्राएँ

उग्रादिसमयमुद्रा
उलूकिनीसमयमुद्रा
कपाल्यादिस०मु०
काम्बोजीस०मु०
घोरडाकिनीस०मु०
घोर्यादिस०मु०
चाण्डालीस०मु०
चुन्दास०मु०
जम्बुकीस०मु०
द्वीपिनीस०मु०
धूपाङ्गारिस०मु०
नागराजस०मु०

नाथस०मु०
नेत्रस०मु०
पीतमारीचीस०मु०
पुक्कसीस०मु०
ब्रह्मादिस०मु०
भूतराजस०मु०
भूषिणीस०मु०
मारीचीस०मु०
यक्षराक्षसस०मु०
योगाम्बरस०मु०
रक्तमारीचीस०मु०
रश्मिमालिनीस०मु०
रुद्रादिस०मु०
वज्रचर्चिकास०मु०
वज्रडाकिनीस०मु०
वज्रनाभादिस०मु०
वज्रबन्धस०मु०
वज्रलास०मु०
वज्रवीणादिस०मु०
वज्रशृङ्खलास०मु०
वंशास०मु०
व्याघ्रीस०मु०
शक्रादिस०मु०
सरस्वतीस०मु०
सर्वमाण्डलेयसामान्यस०मु०
सर्ववेतालडाकिनीस०मु०
सिंहिनी समयमुद्रा

अद्भुतामुद्रा

प्रणामाञ्जलिमाबद्ध्य अद्भुता। (योगाम्बरतन्त्र, पृ० 87)

अर्घमुद्रा

उत्तानमञ्जलिं कृत्वा अङ्गुष्ठौ पार्श्वत इत्यर्घमुद्रा। (साधनमाला, पृ० 517, 522)

असहामुद्रा

उत्तानमञ्जलिं कृत्वा कन्यसानामिके करमध्ये कन्यसा बहिः सूचीषदवनमिता अनामिका तस्या उपरि अङ्गुष्ठं न्यसेत्। मध्यमा सूचीपूर्वा तस्याः पार्श्वे तर्जन्यौ कुञ्चयित्वा तृतीयपर्वे न्यसेत्। इत्यसहा। (सा० मा०, पृ० 5)

असीमा(सीमाबन्धिनी वा)मुद्रा

दक्षिणकरमुष्ट्या तर्जनीमुच्छ्रितां कृत्वा दक्षिणेन भ्रामयेत्। (सा० मा०, पृ० 6)

अस्त्रमुद्रा

1. अस्या एव मुद्रायाः (कवचमुद्रायाः) तर्जनीद्वयं प्रसार्य अस्त्रमुद्रा।
(सा० मा०, 517, 522, 527)

2. विक्षिप्य तालतामेव कल्पयेदस्त्रकर्ममिः। (सा० मा०, पृ० 69)

बौद्धेतर ग्रन्थों में अस्त्रमुद्रा

त्रिशूलाग्रौ करौ कृत्वा व्यत्यस्तावभितो न्यसेत्।
अस्त्रमुद्रेयमाख्याता वह्निप्राकारलक्षणा ॥ (शारदातिलकटीका, 4.24)

आक्षेपमुद्रा

अन्योन्यमुष्टिं कृत्वा अङ्गुष्ठौ प्रसारयेत्। (सा० मा०, पृ० 518, 522)

आवाहनमुद्रा

अन्योन्यान्तरितं कृत्वा तर्जनीद्वयं कुञ्चितमीषच्चालयेत्। इत्यावाहनमुद्रा।
(सा० मा०, पृ० 517, 522)

बौद्धेतर ग्रन्थों में

हस्तद्वयं चोर्ध्वमुखमृज्वङ्गुलियुतं युतम्।
अङ्गुल्यग्राणि भुग्नानि कनिष्ठामूलभागतः॥
अङ्गुष्ठाग्रसमायोगान्मुद्रैषाऽऽवाहनी स्मृता। (परशूरामकल्पसूत्र, पृ० 218)

आसनमुद्रा

1. वामहस्तमुत्तानं कृत्वा ज्येष्ठाङ्गुष्ठेन उच्छ्रितेन दक्षिणहस्तमुष्टिना वामाङ्गुष्ठं गृह्णीयात्। दक्षिणाङ्गुष्ठेन उच्छ्रितेन पराजितमाक्रम्य आसनमुद्रा।
(सा० मा०, पृ० 517, 533)

2. आगतानां तु देवानामासनं तु प्रदापयेत्।
द्वौ हस्तौ सम्पुटीकृत्य पद्माकारं विकासयेत्॥ (यो० त०, पृ० 47)

उत्पलविकचमुद्रा (विकचोत्पलमुद्रा वा)

1. हस्तद्वयेन सम्पुटाञ्जलिं कृत्वा तर्जनीद्वयेन मध्यमे पिधाय उत्पलविकचसंस्था।
(सा० मा०, पृ० 105, 141, 155)

2. हस्तद्वयेन सम्पुटाञ्जलिं कृत्वा तर्जनीद्वयेन मध्यमां पिधायाङ्गुष्ठाग्रलग्ने विकचोत्पलमुद्रा। (सा० मा०, पृ० 177)

3. सम्पुटाञ्जलिं कृत्वा मध्यमे सूचीं कुर्यात्, तयोः पर्वत्रयोपरि किञ्चित्संकोच्य तर्जन्यौ धारयेत्, अङ्गुष्ठौ समौ कृत्वा तत्पर्वत्रयसमीपे स्थापयेत्। अनामिके करपुटे स्थाप्य कनिष्ठे प्रसार्य श्लिष्टीकृत्य दर्शयेत्। (सा० मा०, पृ० 205)

उष्णीषविजया मुद्रा

सम्पुटाञ्जलिं कृत्वा तर्जन्यौ संकोच्य ज्येष्ठाङ्गुष्ठाभ्यां साधुकारं दद्यात्। इति उष्णीषविजया। (सा० मा०, पृ० 418)

कपालमुद्रा

तलवज्रबन्धं कृत्वाऽङ्गुष्ठद्वयेन तर्जनीद्वयमाच्छाद्य भग्नं कुर्यात्। कपालमुद्रेयम्। (सा० मा०, पृ० 471)

करुणामुद्रा

कुचसंस्पर्शयोगेन मुद्रेयं करुणा मता। (यो० त०, पृ० 87)

कर्ममुद्रा

1. द्वाभ्यामञ्जलिमाधाय कपालवद्विकाशयेत्।
पद्माकाराद्धि देवानां कर्ममुद्रा प्रकाशिता ॥ (यो० त०, पृ० 65)

2. सूर्यमुष्टितलान्तःस्था स्वेताधूमद्वयाङ्गुली।
नेत्रवद्धारयेत्तीर्य कर्ममुद्रा प्रकाशिता ॥ (यो० त०, पृ० 67)

कवचमुद्रा

पृथङ्मुष्टिद्वयं बद्ध्वा मध्यमे कृतशृङ्खले।
तारे सूची च तालौ च पार्श्वतः कवचो भवेत् ॥ (सा० मा०, पृ० 69)

बौद्धतर ग्रन्थों में

कृत्वाङ्गुष्ठौ प्रसक्ताग्रौ तर्जन्यौ च त्रिकोणवत्।
मूर्ध्नि पश्चान्मुखं कृत्वा नयेदुभयपार्श्वतः।
करौ हृदन्तर्मुद्रेयं कवचस्याभयप्रदा ॥ (शारदातिलकटीका, 4.34)

काशिकामुद्रा

चन्द्रसूर्यकराभ्यां तु मुद्रेयं काशिका मता। (यो० त०, पृ० 85)

क्रोढ(ध)मुद्रा

चन्द्रसूर्यकराभ्यां तु शरक्षेपणतत्परः।
क्रोढ(ध)मुद्रा समाख्याता भाषितेयं जिनोत्तमैः॥ (यो० त०, पृ० 87)

क्रोधावेशमुद्रा

अन्योन्यमुष्टिं कृत्वा तर्जनीद्वयं वेष्टयेत्। इति क्रोधावेशमुद्रा।
(सा० मा०, पृ० 515, 560)

गन्धमुद्रा

प्रसार्य गन्धहस्तं तु भङ्गविज्ञानयोजिता।
स्वधृतसूर्यहस्तेन लेपयेद् गन्धमुद्रया॥ (यो० त०, पृ० 8)

बौद्धेतर ग्रन्थों में गन्धमुद्रा

कनिष्ठाङ्गुष्ठसंयुक्ता गन्धमुद्रा प्रकीर्तिता। (शा० ति० टी०, 4.100)

गीतमुद्रा

सूर्यमुष्टिं समुत्थाय हूंकारं तु समुद्रयम् (समुच्चरन्)।
मुखाग्रवारिता स्वेता गीतमुद्रा प्रकीर्तिता॥ (यो० त०, पृ० 7)

छत्रमुद्रा

चन्द्रमुष्टिं दृढं बद्ध्वा तस्यैव रोचनास्थिता।
सूर्यहस्तेन संनाम्या छत्रमुद्रा जिनोदिता॥ (यो० त०, पृ० 85)

ज्ञानमुद्रा

सत्त्वजीवं समाधाय स्वेतारोचनकुञ्चिता।
आनन्तर्यं समालम्ब्य ज्ञानमुद्रा प्रकीर्तिता॥ (यो० त०, पृ० 6)

बौद्धेतर ग्रन्थों में

श्लिष्टाग्रेऽङ्गुष्ठतर्जन्यौ प्रसार्यान्याः प्रयोजयेत्।
पार्श्वस्याभिमुखी सेयं ज्ञानमुद्रा प्रकीर्तिता॥ (शा० ति० टी०, 6.4)

तथागतसम्भवमुद्रा

मुष्टिकरसंस्थाना कनिष्ठिकाभ्यां विकसिताभ्यां तथागतसंभवमुद्रा।
(सा० मा०, पृ० 6)

तोषिणोमुद्रा

अङ्गं पद्मेन संवेष्ट्य स्वेता रोचनशृङ्खला।
अनया मुद्रया बद्ध्वा देवतातोषणाय वै ॥ (यो॰ त॰, पृ॰ 87)

त्रैलोक्यराज्यसाधनमुद्रा

अनामिकाद्वयं वेष्ट्य तर्जनीद्वयं कुञ्चयेत्।
कनिष्ठां मध्यमां चैव ज्येष्ठाङ्गुष्ठेन चाक्रमेत् ॥
एष मुद्रावरः श्रीमान् त्रैलोक्यराज्यसाधनम्। (सा॰ मा॰, पृ॰ 521)

त्रैलोक्यविजयमुद्रा

तलौ पृष्ठलग्नौ अनामिकाद्वयं ग्रन्थिं कृत्वा कनिष्ठां मध्यमाङ्गुष्ठेनावष्टभ्य तर्जन्यौ अङ्कुशाकारेण सलीलं ललाटदेशे धारयेत्। (सा॰ मा॰, पृ॰ 353)

त्रैलोक्यसाधनीमुद्रा

अनामिकाद्वयं वेष्ट्य तर्जनीद्वयं कुञ्चयेत्।
कनिष्ठां मध्यमां चैव ज्येष्ठाङ्गुष्ठेन चाक्रमेत् ॥
एषा मुद्रावरा श्रेष्ठा त्रैलोक्यसाधनी परा। (सा॰ मा॰, पृ॰ 516)

दिग्बन्धनमुद्रा

अन्योन्यमुष्टिं कृत्वा पृथक् पृथग् वामतर्जनीं प्रसार्य दक्षिणबाहुमूले स्थापयेत्, दक्षिणाङ्गुष्ठेन कनीयसीनखमाक्रम्य शेषाङ्गुलीः प्रसारयेत्। इति दिग्बन्धनमुद्रा।

(सा॰ मा॰, पृ॰ 518, 52)

दीपमुद्रा

सव्यमुष्टिं समुत्थाय तत्राङ्गुष्ठसमुत्थिता।
दीपमुद्रा तदा ज्ञेया ज्ञानदीपप्रकाशिनी ॥ (यो॰ त॰, पृ॰ 65)

धर्मचक्रमुद्रा

प्रसृतसमोत्तानोभयपाणिनाऽनामिके करमध्ये नखेन नखं परिधायाङ्गुष्ठाग्रेण न्यसेत्। कन्यसौ सूच्याकारेण संहताग्रौ तथैव मध्यमे समनखशिखासंयुक्ते मध्यप्रदेशिन्यौ सूच्याकारेण समन्तावभासोष्णीषम्। एवं तर्जन्यौ संचार्य नखेन नखमालभेत मण्डलाकारेण। (सा॰ मा॰, पृ॰ 9)

धर्मदेशनामुद्रा

मण्डलाजादिसर्वेषां जिह्वायामेकसूचिका ।
अमिताभात्मकशुभा हूँ जः वज्रं विभावयेत् ॥
वज्रमुष्टिं दृढं बद्ध्वा पृष्ठं पृष्ठेन योजयेत् । (यो० त०, पृ०87)

धर्ममुद्रा

1. जिह्वायां चन्द्रमण्डलस्योपरि शुक्लं वज्रं विन्यस्य मन्त्रमुच्चारयेत् । इति धर्ममुद्रा ।
(सा० मा०, पृ० 471)

2. तत्रैव पुष्पमुद्रां तु कुञ्चिते धर्मनेषयोः ।
धर्ममुद्रा विधातव्या पूजाकाले महात्मना ॥ (यो० त०, पृ० 8)

धर्मोदयमुद्रा

वामहस्तेन मुष्टिं बद्ध्वा तर्जनीकनिष्ठाङ्गुली च ऊर्ध्वं प्रसारयेत् । (सा० मा०, पृ० 10)

धूपिनीमुद्रा

सूर्यमुष्टिं समाधाय पूजोपस्थापितधूपिनी । (यो० त०, पृ० 64)

बौद्धेतर ग्रन्थों में

मध्यमानामिकाभ्यां तु मध्यपर्वणि देशिकः ।
अङ्गुष्ठाग्रेण देवेशि धृत्वा धूपं निवेदयेत् ॥ (प० क० सू०, पृ० 616)

नृत्यमुद्रा

दक्षिणे कटिदेशे तु चन्द्रहस्तं विनिक्षिपेत् ।
ऊर्ध्वतः सूर्यहस्तं तु नृत्याकारेण धारयेत् ॥ (यो० त०, पृ० 7, 64, 85)

नेत्रमुद्रा

अस्या एव मुद्रायाः (शिखामुद्रायाः) अङ्गुष्ठौ पार्श्वतः दक्षिणाङ्गुष्ठं दक्षिणनेत्रे वामाङ्गुष्ठं वामनेत्रे कुर्यात् । (सा० मा०, पृ० 516, 521, 527)

बौद्धेतर ग्रन्थों में

कृत्वा नेत्रोन्मुखं हस्तं सक्ताङ्गुष्ठकनिष्ठकम् ।
प्रसार्य मध्यमां किञ्चिन्नमयेदितराङ्गुलीः ॥
नेत्रमुद्रेयमुद्दिष्टा । (शा० ति० टी०, 4.34)

नैवेद्यमुद्रा

उत्तानमञ्जलिं कृत्वा अङ्गुष्ठान्मध्यमादितः ।
षण्मुद्रा वामपाणिना नैवेद्यमण्डलाग्रतः ॥ (यो० त०, पृ० 9)

बौद्धेतर ग्रन्थों में

उत्तोलनं त्रिधा कृत्वा गायत्र्या मूलयोगतः ।
तत्त्वाख्यमुद्रया देव्यै नैवेद्यं विनिवेदयेत् ॥

तत्त्वमुद्रा यथा ज्ञानार्णवे—

अङ्गुष्ठानामिकाभ्यां तु तत्त्वमुद्रेयमीरिता ॥ (प० क० सू०, पृ० 617)

पञ्चाक्षरमुद्रा

सम्पुटाञ्जलिं कृत्वा तर्जनीद्वयेनाङ्गुष्ठाग्रं पीडयेत्, शेषास्तु सूच्याकारास्तथैव ।
(सा० मा०, पृ० 9)

पताकामुद्रा

चन्द्रमुष्टिं दृढं बद्ध्वा दण्डवज्रे चले स्थिता ।
स्वेष्टश्वेतधूम्राभ्यां पताकेयं जिनोदिता ॥ (यो० त०, पृ० 85)

पद्ममुद्रा

सम्पुटाञ्जलिं कृत्वा सर्वाङ्गुलिविरलां कुर्यादिति पद्ममुद्रा (सा० मा०, पृ० 517, 522)
जिह्वापद्मदरे चन्द्रं ध्यात्वा धर्माञ्जनं परम् ।
पद्ममुद्रा भवेत्तेन मन्त्रोच्चारणपूर्वकम् ॥ (यो० त०, पृ० 60)

बौद्धेतर ग्रन्थों में

हस्तौ तु सम्मुखौ कृत्वा संहतप्रोन्नताङ्गुली ।
तलान्तर्मिलिताङ्गुष्ठौ कृत्वैषा पद्ममुद्रिका ॥ (शा० ति० टी०, 4.36)

परमाश्वमुद्रा

विश्ववज्रत्रिपताकोत्तिष्ठा परमाश्वमुद्रा । (सा० मा०, पृ० 511)

पाद्यमुद्रा

1. सर्वाङ्गुलिं कुण्डलीकुर्यात् । अङ्गुष्ठतर्जनीमुखसंदंशेन पुष्पमादाय निर्मन्थयित्वा भगवतो वामपार्श्वे क्षिपेत् । (सा० मा०, पृ० 517, 522)

2. सूर्यमुष्टिं समाधाय स्वेताज्ञानेन योजयेत्।
परिवर्तोषिता शेषा पाद्यमुद्रा प्रकीर्तिता॥ (यो० त० पृ० 6)

पापनाशनमुद्रा

अन्योन्यमङ्गुलिं वेष्टयित्वा तर्जनीद्वयं प्रसारयेत्। तर्जनीसूचीं कृत्वा पापनाशनमुद्रा।
(सा० मा०, पृ० 515)

पुष्पमुद्रा

सूर्यमुष्टिं समाधाय स्वेताज्ञानेन योजयेत्।
शेषाङ्गुलिं समुत्सार्य पुष्पमुद्रा विधीयते॥ (यो० त०, पृ० 8, 64)

बौद्धेतर ग्रन्थों में

अङ्गुष्ठतर्जनीभ्यां च पुष्पं चक्रे निवेदयेत्। (प० क० सू०, पृ० 616)

पूर्णमुद्रा

1. सम्पुटमञ्जलिं कृत्वा किञ्चित् प्रणम्य शिरः प्रणमति। इति पूर्णमुद्रा।
(सा० मा०, पृ० 519, 523)

2. सङ्कुचिताग्रप्रणामाञ्जलिः पूर्णमुद्रा। (सा० मा०, पृ० 7)

प्रणवमुद्रा

चन्द्रपर्वेण संगृह्य सूर्येणापि च यष्टिका।
गृहीत्वा दर्शनं कुर्यात् प्रणवालक्षणं मतम्॥ (यो० त०, पृ० 85)

प्राणमुद्रा

वामदक्षिणपाणिभ्यां बाहोरग्रप्रयोगतः।
प्राणमुद्रेति विख्याता सर्वबुद्धैः प्रकाशिता॥ (यो० त०, पृ० 5)

प्रोक्षणीमुद्रा

सूर्यमुष्टिं समाधाय स्वेताज्ञानेन योजयेत्।
कुशाग्रजलमादाय मुद्रा प्रोक्षणिका मता॥ (यो० त०, पृ० 5)

बलिमुद्रा

ज्ञुबलिमुद्राभवश्चैव अ ष्ठं पश्य संस्थिता। (यो० त०, पृ० 8)

भयानकामुद्रा

वाममुष्टिं दृढं बद्ध्वा रोचना चैवमुच्छ्रितम्।
चपेटाकारसंयुक्तं सव्यबाहुं प्रसारयेत् ॥
हुंकारेण समायुक्तं मुद्रा ख्याता भयानका ॥ (यो० त०, पृ० 87)

भूतडामरमुद्रा

अनामिकाद्वयं वेष्टच कुञ्चयेत् तर्जनीद्वयम्।
कनिष्ठां मध्यमां चैव ज्येष्ठाङ्गुष्ठेन चाक्रमेत् ॥ (सा० मा०, पृ० 514)

महामुद्रा

1. अङ्गुष्ठसत्त्वपर्यङ्का कुञ्चिताग्राग्रविग्रहा ।
समध्यमोत्तमाङ्गा शेषा वज्राञ्जलिप्रभा ॥ (सा० मा०, पृ० 294)

2. स्वहृदि चन्द्रमण्डलोपरि वज्रं विभाव्य पञ्चसूचिकं वर्णभुजसंस्थानोपेतं चिह्नसहितं श्रीहेरुकमात्मानं विभावयेदिति महामुद्रा । (सा० मा०, पृ० 471)

बौद्धेतर ग्रन्थों में

अन्योन्यग्रथिताऽङ्गुष्ठा प्रसारितकराङ्गुली।
महामुद्रेयमुदिता परमीकरणे बुधैः ॥ (दुर्गाकल्पद्रुम, पृ० 372)

मूलमुद्रा

उत्तानभाजोः करयोर्निबन्धपार्श्वे चञ्चलतया शिखायाः ।
पर्वद्वितीयं खलु संस्पृशेत न्यस्येत तालौ करपार्श्वतश्च ॥ (सा० मा०, पृ० 68, 69)

रूपमुद्रा

प्रसार्य वज्रबन्धं तु स्थापयेदग्रभूमिषु ।
सहकारसमायुक्तो रूपमुद्रा विधीयते ॥ (यो० त०, पृ०87)

लास्यमुद्रा

चन्द्रसूर्यावुभौ मुष्टीकृत्वा पार्श्वेषु धारणात्।
वामाङ्गमवनं कृत्वा लास्यमुद्रा विधीयते ॥ (यो० त०, पृ० 7)

वज्रचक्रमुद्रा

वज्रमुष्टिद्वयं बद्ध्वा तर्जनीकनिष्ठाभिः शृङ्खलां कृत्वा रचिता वज्रचक्रमुद्रा ।
(सा० मा०, पृ० 160)

वज्रपञ्जरमुद्रा

प्रणामाञ्जलेरनामिकायुगलं तर्जनीयुगलं विपरीतभग्नमिति। अनामिकातर्जन्योरुपरि चक्रेण तावेव देयौ। त एव देये विपरीतपृष्ठभग्नं मध्यमा सूची तथा कनिष्ठिकाङ्गुष्ठौ। (सा० मा०, पृ० 6)

वज्रप्राकारमुद्रा

उत्तानमञ्जलिं कृत्वा अनामिकाद्वयं मध्ये न्यस्य मध्यमा सूची तर्जनीयुगलं वज्राकारेण तृतीयपर्वे न्यसेत्, अङ्गुष्ठौ च पार्श्वतः। (सा० मा०, पृ० 5)

वज्रमण्डपमुद्रा

प्रणामाञ्जल्या तर्जनीद्वयमनामिकाद्वयं च मध्यपर्वभग्नमभ्यन्तरतः प्रवेश्य चतुःस्थूणाकारेण शेषाः सूच्याकारेण। (सा० मा०, पृ० 5)

वज्रमुद्रा

दक्षिणहस्तमूर्ध्वं प्रसृतं कृत्वा वृद्धाङ्गुष्ठेन तर्जन्यग्रमाक्रमेत्। (सा० मा०, पृ० 3)

वज्राङ्कुशमुद्रा

वज्रमुष्टिद्वयं बद्ध्वा भूच्छत्रा श्वेतमङ्कुशी।
वज्राङ्कुशमुद्रेयं (यो० त०, पृ० 5)

वज्राङ्कुशी मुद्रा

उभौ हस्तौ समौ कृत्वा अञ्जल्याकारमिश्रितौ।
कुर्याद् विकसितावग्रावुभावङ्गुष्ठनामितौ ॥
मध्याङ्गुलिसमाश्लिष्टौ कुण्डलाकारबन्धितौ।
पर्यङ्केनोपविष्टेन नाभिदेशे तदा न्यसेत् ॥
एषा मुद्रावरा श्रेष्ठा सर्वकर्मसु योजयेत्। (सा० मा०, पृ०, 284)

वज्रावेशमुद्रा

वज्रमुष्टिद्वयं बद्ध्वा पृष्ठपृष्ठेन योजिता।
वज्रावेशेति विख्याता घोषणे समता मता ॥ (यो० त०, पृ० 5)

वज्रासनमुद्रा

पर्यङ्कं बद्ध्वा उत्तानवामकरस्योपरि दक्षिणकरं निवेशयेदुत्सङ्गे। (सा० मा०, पृ० 5)

वज्रोष्णीषमुद्रा

दक्षिणमुष्ठावङ्गुष्ठकं स्थितकं कुर्यात् । (सा० मा०, पृ० 4)

वसुधारामुद्रा

हस्तद्वयेन मुष्टिं बद्ध्वा मध्यमातृतीयपर्वभग्ना वसुधारा । (सा० मा०, पृ० 422, 423)

वितानमुद्रा

रोचना भ्रमला धूम्रा श्वेता चैव प्रसारिता ।
नाभिं वितानाकारेण वितानाभिमता भवेत् ॥ (यो० त०, पृ० 85)

विसर्जनमुद्रा

पद्ममुद्रां बद्ध्वा वामाङ्गुष्ठं समुत्क्षिप्य विसर्जयेत् । (सा० मा०, पृ० 518)
वज्रमुष्टिं हृदि निधाय सूर्यकरं प्रसार्य भूमौ स्थाप्य "ॐ गच्छ गच्छ स्वाहा" इत्युच्चारयेदिति विसर्जनमुद्रा । (यो० त०, पृ० 83)

वीणामुद्रा

वामेन करतलं कृत्वा वीणाकारं समुच्छ्रिता ।
उत्पन्नमुच्यते तेन वीणामुद्रा विधीयते ॥ (यो० त०, पृ० 7)

बौद्धेतर ग्रन्थों में

वीणावादनवद्धस्तौ कृत्वा सञ्चालयेच्छिरः ।
वीणामुद्रा समाख्याता । (प० क० सू०, पृ० 626)

व्यञ्जनामुद्रा

सूर्यकरेण संदिव्यं (? व्यञ्जनेयं प्रकीर्तिता । (यो० त०, पृ० 85)

शताक्षरमुद्रा

हस्तद्वयमन्योन्यघृष्टं संसक्तमूर्ध्वमुखाङ्गुलीकं संयोज्य तर्जन्यौ कनिष्ठिके च शङ्कुलाकारेण मध्यमानामिकासूच्योर्मध्ये अङ्गुष्ठद्वयं सममूर्ध्वमुखं धारयेत् ।
(सा० मा०, पृ० 9)

शिखामुद्रा

1. अस्याः (शिरोमुद्रायाः) एव मध्यमाङ्गुल्यौ प्रवेशयेत् तर्जनीं सूचीं कृत्वा इति शिखामुद्रा । (सा० मा०, पृ० 516, 521, 527)

2. इमां (शिरोमुद्रां) एव न्यसेन्मूर्ध्नि विपरीतप्रयोगतः।
शिखा भवति। (सा० मा०, पृ० 68)

बौद्धेतर ग्रन्थों में

ज्येष्ठाबन्धप्रसक्ताग्रौ कनिष्ठावूर्ध्वतस्तथा।
कुर्यात् सेयं शिखामुद्रा सर्वोपद्रवनाशिनी॥ (शा० ति० टी०, 4.34)

शिरोमुद्रा

1. अस्या एव तु मुद्रायाः (मूलमुद्रायाः) तर्जन्या विपरीततः।
वेष्टयित्वा च तालाभ्यामवष्टभ्य शिरो भवेत्॥ (सा० मा०, पृ० 68)

2. अन्योन्यमुष्टिं बद्ध्वा मध्यमाङ्गुल्यौ प्रसारयेत्। इति शिरोमुद्रा।
(सा० मा०, पृ० 516, 521, 527)

श्रृङ्गारमुद्रा

प्रसार्य दक्षिणं हस्तं जनोक(?)परिसंस्थितः
श्रृङ्गारादिरसोपेतवामकायितलीलया ॥ (यो० त०, पृ० 87)

सत्त्वसन्तानमुद्रा

आलिङ्गनादिभेदेन येन सत्त्वस्य संज्ञकम्। (यो० त०, पृ० 87)

समयमुद्रा

[प्रत्येक साधना में समयाचार के अनुसार पृथक् पृथक् समयमुद्राएँ होती हैं। कब किस मुद्रा का प्रयोग करना चाहिये, यह उपदेश साधक को गुरु करता है। इसीलिये ग्रन्थों में समयमुद्रा के भिन्न भिन्न लक्षण पाये जाते हैं। देवताविशेष की तो समयमुद्रा पृथक् होती ही है, सामान्य समयमुद्रा के भी भिन्न भिन्न लक्षण प्राप्त होते हैं—]

1. प्रणामाञ्जलिः शिरसि स्थितः समयमुद्रा। (सा० मा०, पृ० 4)

2. मुष्टिद्वयं बद्ध्वा मध्याङ्गुल्यौ पद्मसंकोचाकारेण योजयेत् समयमुद्रा।
(सा० मा०, पृ० 49-50)

3. वज्रबन्धं मध्यमाद्वयं तृतीयपर्वभग्नं खड्गाकारेण धारयित्वा तर्जनीद्वयमुत्थिताङ्गुष्ठोपरि कुञ्चयित्वा धारयेत्। (सा० मा०, पृ० 127)

4. पाणिभ्यामञ्जलिं कृत्वा मांसलौ नामितौ यदा ।
दीर्घाभ्यां तु कृता सूचिः सूचिमध्ये त्वनामिके ॥
लताभ्यां मध्यगौ श्लिष्टौ द्वावङ्गुष्ठावधोगतौ ।
अनेन बन्धयेत् समयं ज्ञानचक्रं प्रवेशयेत् ॥ (सा० मा०, पृ० 345,349)

5. तथैव स्वहृदि चन्द्रवज्रं विभाव्य वज्राञ्जलिं मूर्ध्नि विकचां बद्ध्वा तर्जनीद्वयं कुण्डलाकारेणावस्थाप्य अङ्गुष्ठद्वयं पार्श्वद्वयेन भग्नं कुर्यात् । इति समयमुद्रा ।
(सा० मा०, पृ० 471)

6. अनामिकाद्वयं वेष्टय तर्जनीद्वयं कुञ्चयेत् । कनिष्ठां मध्यमां चैव ज्येष्ठाङ्गुष्ठेन चाक्रमेत् । (सा० मा०, पृ० 527)

7. दर्शयन् समयमुद्रां तु स्वस्वबन्धसमुद्भवाम् ।
वाममुष्टिं हृदि कृत्वा तत्कक्षे दक्षिणं क्षिपेत् ॥
सर्वेषां माण्डलेयानां सामान्यं समया भवेत् । (यो० त०, पृ० 48)

सम्बोधनमुद्रा

कन्यशृङ्खले सन्धितारापृष्ठे निवेशेतां शिखाधाराविधिस्तर्जन्यौ कृतसूचकौ ।
(सा० मा०, पृ० 70)

सिद्धाकर्षणमुद्रा

1. अन्योन्यमुष्टिं कृत्वा कनिष्ठाद्वयं वेष्टयेत् । तर्जनीं प्रसार्य अङ्कुशाकारेण । इति सिद्धाकर्षणी मुद्रा । (सा० मा०, पृ० 518)

2. अन्योन्यमुष्टिं कृत्वा कनिष्ठाद्वयं वेष्टयेत्, तर्जनीं प्रसार्य कुण्डलीं कृत्वा किञ्चिच्चालयेत् । (सा० मा०, पृ० 523)

स्फोटमुद्रा

वज्रमुष्टिद्वयं बद्ध्वा स्वेतारोचनश्रृङ्खला ।
स्फोटमुद्रेति विख्याता योगिनीभिः प्रकाशिता ॥ (यो० त०, पृ० 5)

स्वस्तिकमुद्रा

श्लिष्टाङ्गुलिमभ्यन्तरमुष्टिं कृत्वा मध्यमे सूच्यौ तर्जन्यौ चाङ्गुष्ठाग्र ईषत्संसक्ते धारयेत् । (सा० मा०, पृ० 3)

स्वेतामुद्रा

सूर्यमुष्टिं समाधार्य हूँकारसमुदीरिता ।
मुखे संचारिता चैषा स्वेतामुद्रा प्रकीर्तिता ॥ (यो० त०, पृ० 64)

हसितामुद्रा

मुखस्याग्रे सुसंधार्य हसितालक्षणं मतम् । (यो० त०, पृ० 87)

हृदयमुद्रा

अन्योन्यमुष्टिं कृत्वा कनिष्ठाद्वयं वेष्टयेत् तर्जनीं प्रसार्य इति हृदयमुद्रा ।
(सा० मा०, पृ० 516, 517, 522, 527)

होमामुद्रा

वज्रबन्धं दृढीकृत्य भूच्छत्रा पद्मसूचिका ।
मुखस्य सन्निधौ स्थाप्य होमाया लक्षणं भवेत् ॥ (यो० त०, पृ० 84)

विभिन्न देवताओं की समयमुद्राएँ

उग्रादिसमयमुद्रा

वज्राञ्जलिं समाधाय विकास्य पद्ममाशु वै ।
उग्रा-ज्वलिता-भीमानां समयं संप्रदापयेत् ॥ (यो० त०, पृ० 52)

उलूकिनीसमयमुद्रा

वज्रबन्धं दृढं बद्ध्वा त्रिमध्ये स्थानतत्परः ।
उलूकिनी (यो० त०, पृ० 50)

कपाल्यादिसमयमुद्रा

कपाल्यादित्रिदेवीनां पृष्ठवज्राञ्जलिर्मता । (यो० त०, पृ० 52)

(कपाली, वज्रिणी, कुम्भिका—इति कपाल्याद्याः)

काम्बोजीसमयमुद्रा

वज्रबन्धं समाधाय शृङ्खलाधारयोगतः ।
अग्राग्रपातनं कृत्वा काम्बोजीसमया मता ॥ (यो० त०, पृ० 51)

घोरडाकिनीसमयमुद्रा

ज्ञानविज्ञानमुच्छ्रित्य सोऽवद्यं घोरडाकिनी । (यो॰ त॰, पृ॰ 49)

घोर्यादिसमयमुद्रा

प्रसार्य चन्द्रहस्तं तु सूर्यहस्तेन सम्पुटम् ।
घोर्यादीनां तु देवीनां तिसृणां समया मता ॥ (यो॰ त॰, पृ॰ 52)

(घोरी, रुधिरिणी, मांसी—इति घोर्याद्याः)

चाण्डालीसमयमुद्रा

वज्रबन्धं समाधाय भ्रमला धूममुच्छ्रिता ।
रत्नाकारेण संस्थाप्य चाण्डाल्याः समये मता ॥ (यो॰ त॰, पृ॰ 49)

चुन्दासमयमुद्रा

हस्तद्वयेन अञ्जलिं कृत्वा तर्जनीद्वयं मध्यमामध्ये कुण्डलाकारेण लग्नमङ्गुष्ठौ पार्श्वतः ।
इयं चुन्दामुद्रा । (सा॰ मा॰, पृ॰ 171, 172)

जम्बुकीसमयमुद्रा

सैव (व्याघ्री) मुद्रा दृढं बद्धा त्रिधा विस्फारणं परम् ।
नाथेन कर्ममुद्रा तु जम्बुकीसमया मता ॥ (यो॰ तं॰, पृ॰ 50)

द्वीपिनीसमयमुद्रा

मूर्ध्नि वज्राञ्जलिं कृत्वा द्वीपिनीसमया मता । (यो॰ त॰, पृ॰ 50)

धूपाङ्गारिसमयमुद्रा

वज्रमुष्टिं दृढं बद्ध्वा स्वेतारोचनमुच्छ्रिता ।
कुञ्चयेत् किञ्चिदग्रं तु मुखयो···निधारयेत् ।
भ्रूच्छत्रोपममङ्गुल्या लास्यादत्तेऽनिशं न्यसेत् ॥ (यो॰ त॰, पृ॰ 92)

नागराजसमयमुद्रा

वज्रबन्धं दृढं बद्ध्वा भ्रूच्छत्रा ज्ञानमुच्छ्रिता ।
कुञ्चयेदङ्गुलिं मूर्ध्नि नागराजस्य मुद्रया ॥(यो॰ त॰, पृ॰ 59)

(नागराज-भोगवती-उत्पलप्रियाणामियं मुद्रा)

नाथसमयमुद्रा

द्वाभ्यां शृङ्खलामाबध्य त्रिपदाय समुच्छ्रिता।
भ्रमरा धूममायोऽयं नाथस्य समयो मतः॥ (यो० त०, पृ० 48)

नेत्रसमयमुद्रा

वज्रबन्धं दृढं बद्ध्वा स्वेतारोचनसूचिकाः।
किञ्चिदन्तर्विकारश्च नेत्रमुद्रा प्रकीर्तिता॥ (यो० त०, पृ० 58)
(इन्द्र-सूर्य-रम्भाणामियं मुद्रा)

पीतमारोची मुद्रा

उभौ हस्तौ समौ कृत्वा अञ्जल्याकारमिश्रितौ।
कुर्याद् विकसितावग्रौ उभावङ्गुष्ठनामितौ॥
मध्यमाङ्गुलिसमाश्लिष्टौ कुण्डलाकारचिह्नितौ।
पर्यङ्केनोपविष्टेन नाभिदेशे तदा न्यसेत्॥ (सा० मा०, पृ० 283)

पुक्कसीसमयमुद्रा

प्रसार्य सूर्यं चन्द्रं च भङ्गविज्ञानसंस्पृहम्।
पुक्कस्यादित्रिदेवीनां समया मुनिनोदिता॥ (यो० त०, पृ० 51)
(पुक्कसी, द्राविड़ी, चण्डी—इति पुक्कस्याद्याः)

ब्रह्मादिसमयमुद्रा

सम्पुटाञ्जलिमाबध्य शिरस्युपरि धारयेत्।
ब्रह्मादिसमया (यो० त०, पृ० 57)
(ब्रह्म-सरस्वती-ब्रह्माणीनामियं मुद्रा)

भूतराजसमयमुद्रा

वज्रबन्धं दृढं बद्ध्वा स्वेतारोचनमुच्छ्रिताः।
पताकादिरसंचाल्य भूतराजस्य मुद्रया॥ (यो० त०, पृ० 58)
(भूतचित्त-लङ्केश्वरी-रक्तप्रियाणामियं मुद्रा)

भूषिणीसमयमुद्रा

प्रेताञ्जलिं क्षिपेदास्ये भूषिणी समया मता। (यो० त०, पृ० 51)

मारीचीमुद्रा

वज्राञ्जलिं समाधाय मध्यमेऽथ निकुञ्चयेत् ।
अङ्गुष्ठद्वयपर्यङ्ककुञ्चिताग्राग्रविग्रहाम् ॥ (सा० मा०, पृ० 296, 301)

यक्षराक्षससमयमुद्रा

वज्रबन्धं सुसन्धार्य स्वेतारोचनसूचिका ।
रत्नाकारेण संयोज्य यक्षराक्षसमुद्रया ॥ (यो० त०, पृ० 58)
(कुबेर-वसुमती-हरितानामियं मुद्रा)

योगाम्बरसमयमुद्रा

वज्रबन्धं दृढं बद्ध्वा भ्रमला धूममुच्छ्रिता ।
योगाद्या समयोपेता (यो० त०, पृ० 49)

रक्तमारीचीसमयमुद्रा

वज्राञ्जलिं समाधाय मध्यमेऽथ निकुञ्चनात् ।
अङ्गुष्ठद्वयपर्यङ्ककुञ्चिताग्राग्रविग्रहाम् ॥ (सा० मा०, पृ० 284)

रश्मिमालिनीसमयमुद्रा

अन्योन्याङ्गुलिमाश्लिष्याभ्यन्तरमुष्टिं कृत्वा मध्यमे सूच्याकारेण प्रसारयेत् । तर्जनी-युगलं तस्यास्तृतीयपर्वे न्यसेत्, अङ्गुष्ठौ च पार्श्वतः । (सा० मा०, पृ० 11)

रुद्रादिसमयमुद्रा

हृदि वज्राञ्जलिं कृत्वा प्रकाश्य पद्मभाण्डवत् ।
रुद्रादिसमया (यो० त०, पृ० 57)
(रुद्र-माहेश्वरी-गङ्गानामियं मुद्रा)

वज्रचर्चिकासमयमुद्रा

दक्षिणहस्तमुष्टितर्जनीं हृदि संस्थाप्य वामहस्तमुष्टिमुत्थापयेत् । (सा० मा०, पृ० 395)

वज्रज्वालासमयमुद्रा

अभयकरस्योपरि वामं संहताङ्गुलिकं दक्षिणेन भ्रामयेत् । (सा० मा०, पृ० 6)

वज्रडाकिनीसमयमुद्रा

वज्रवन्ति रणे ज्ञानयोजिता········· । (यो० त०, पृ० 49)

वज्रनाभादिसमयमुद्रा

वज्रबन्धं दृढं कृत्वा चक्राकारं प्रदर्शयेत् ।
वज्रनाभादिसमया (यो० त०, पृ० 56)
(वज्रनाभा-लक्ष्मी-वाराहीणामियं मुद्रा)

वज्रबन्धसमयमुद्रा

वज्रबन्धं हृदि स्थाप्य प्रसार्य गन्धरे(ले)पना ।
वज्रबन्ध (यो० त०, पृ० 53)

वज्रलासमयमुद्रा

वज्रबन्धं हृदि कृत्वा ज्ञानविज्ञानमुच्छ्रिता ।
वज्रला (यो० त०, पृ० 53)

वज्रवीणादिसमयमुद्रा

वज्रबन्धं समाधाय वीणावादनसंस्थिता ।
वज्रवीणादिसमया (यो० त०, पृ० 53)
(वज्रवीणादि 39 देवतानामियं मुद्रा)

वज्रशृङ्खलासमयमुद्रा

हस्तद्वयेन पृथक् पृथग् वज्रमुष्टिं कृत्वा कनीयसीं तर्जनीं च शृङ्खलाकारेण बन्धयेत् । (सा० मा०, पृ० 413)

वंशासमयमुद्रा

मुखस्य दक्षिणे पार्श्वे चन्द्रसूर्योपरि स्थितः ।
ताभ्यां दण्डं समुद्भाव्य वंशाया लक्षणं भवेत् ॥ (यो० त०, पृ० 84)

व्याघ्रीसमयमुद्रा

तामेव (सिंहिनीमेव) मुद्रामाबध्य भ्रमला धूमसूचिका ।
किञ्चिद् विकास्य सूचिकां तु व्याघ्री मुद्रा प्रकीर्तिता ॥ (यो० त०, पृ० 50)

शक्रादिसमयमुद्रा

वज्रबन्धं दृढं बद्ध्वा वज्राकारेण धारयेत् ।
शक्रादिसमया (यो० त०, पृ० 66)
(शक्रः, इन्द्राणी, तिलोत्तमा—इति शक्राद्याः)

सरस्वतीसमयमुद्रा

सम्पुटाञ्जलिमाधाय भ्रमराधूमपृष्ठतः ।
स्वेतारोचनसंश्रेष्ठा मुद्रा सरस्वती मता ।। (यो० त०, पृ० 66)

सर्वमाण्डलेयसामान्यसमयमुद्रा

वाममुष्टिं हृदि कृत्वा तत्कराद् दक्षिणं क्षिपेत् ।
सर्वेषां माण्डलेयानां सामान्यं च समा भवेत् ।। (यो० त०, पृ० 48)

सर्ववेतालडाकिनीसमयमुद्रा

पद्मा भूच्छत्रसूची तु सर्ववेतालडाकिनी । (यो० त०, पृ० 49)

सिंहिनीसमयमुद्रा

वज्रबन्धं दृढीकृत्य स्वेतारोचनशृङ्खला ।
नाथेन कथिता मुद्रा सिंहिन्याः समये मता ।। (यो० त०, पृ० 50)

बौद्ध तन्त्रों में पीठोपपीठादि का विवेचन

बौद्ध तन्त्र-ग्रन्थों में विभिन्न स्थलों पर पीठ, उपपीठ, क्षेत्र, उपक्षेत्र आदि का वर्णन विस्तार से पाया जाता है। संस्कृत में बौद्ध तन्त्र-ग्रन्थ अधिक संख्या में उपलब्ध नहीं हैं, फिर भी इनकी पाण्डुलिपियां कई पुस्तकालयों में संरक्षित है। यहाँ आगे बताये गये ग्रन्थों के आधार पर यथा-उपलब्ध पीठादि का वर्णन दिया जा रहा है। बौद्ध तन्त्र-ग्रन्थों में विशेषकर चतुष्पीठ (आत्मपीठ, परपीठ, योगपीठ, तत्त्वपीठ [गुह्य या सहज]) और चतुर्विंशति पीठ प्रसिद्ध हैं। चतुष्पीठ का संबन्ध बौद्ध तान्त्रिक दर्शन एवं साधना से है। संक्षेप में उसका विषय है—प्रज्ञा, उपाय, प्रज्ञा और उपाय की अभिन्नता एवं अभिन्नता से उत्पन्न सहज ज्ञान। चतुष्पीठ की इसी दार्शनिक स्थिति को स्पष्ट करते हुए नामसंगीति के टीकाकार रविश्री ने निम्न श्लोक उद्धृत किये हैं—

परपीठेति प्रज्ञोक्ता आत्मपीठमुपायकम्।
अनयोरद्वयीभावो योगी(ग)पीठमिति स्मृतम्॥

तत्त्वपीठं तदुत्पन्नं तद्रहितं च यद्भवेत्।
सहजेति समाख्यातं वाक्पथातीतगोचर(म्)॥ इति।

चतुष्पीठ विभाग पर विशेष कुछ न लिख कर अभी यहाँ बौद्ध तन्त्र-ग्रन्थों के आधार पर चतुर्विशति पीठों का विस्तार दिया जा रहा है।

संवरोदयतन्त्र[1] के नाडीचक्रक्रमोपाय नामक सप्तम पटल में नाडियों के साथ पीठों की व्यवस्था का वर्णन है—"नाडी स्थानं च पीठं च चतुर्विंशतिप्रमाणतः" ॥3॥ इन्हीं 24 पीठों का निर्देश संवरोदय के नवम पटल (छोमापीठसंकेतभूमिनिर्देश) में किया गया है—

पीठोपपीठ-क्षेत्रोपक्षेत्र-छन्दोहोपच्छन्दोह-मेलापकोपमेलापकम्।
श्मशानं चोपश्मशानं च जम्बुद्वीपे व्यवस्थितः॥

पीठं पूर्णगिरौ ख्यातं पीठं जालन्धरं तथा।
ओडियानं तथा पीठं पीठमर्बुदमेव च॥ 14॥

---

1. The Saṁvarodaya Tantra Selected Chapters. By Shinichi Tsuda.

गोदावर्युपपीठं स्यात् तथा रामेश्वराह्वयम्।
देवीकोट्टाभिधानं च मालवं चोपपीठकम् ॥ 15 ॥

कामरूपद्वयं क्षेत्रं ओड्रं क्षेत्राभिधानकम्।
त्रिशकुन्युपक्षेत्रं स्यात् कौशलश्चोपक्षेत्रकम् ॥ 16 ॥

कलिङ्गलम्पाकयोश्च छन्दोहं च तथैव च।
काञ्चिका चोपच्छन्दोहं हिमालयविशेषतः ॥ 17 ॥

प्रेताधिवासिनी मेला गृहदेवतमेव च ।
सौराष्ट्रे सुवर्णद्वीपे च उपमेलापकद्वयम् ॥ 18 ॥

श्मशानं पाटलीपुत्रं श्मशानं सिन्धुमेव च।
मरूकुलताद्वयस्थानं उपश्मशानं कथ्यते ॥ 19 ॥

इसके अनुसार पूर्णगिरि, जालन्धर, ओडियान तथा अर्बुद—पीठ, गोदावरी, रामेश्वर, देवीकोट्ट, मालव—उपपीठ, कामरूप, ओड्र—क्षेत्र, त्रिशकुनि, कौशल—उपक्षेत्र, कलिंग, लम्पाक—छन्दोह, काञ्चि, हिमालय—उपच्छन्दोह, प्रेताधिवासिनी, गृहदेवता—मेलापक, सौराष्ट्र, सुवर्णद्वीप—उपमेलापक, पाटलीपुत्र, सिन्धु—श्मशान, मरु एवं कुलता—उपश्मशान हैं। आधारभूत यही क्रम अन्य ग्रन्थों में भी पाया जाता है। जिन आधारभूत ग्रन्थों से यह विषय लिया गया है, वे निम्न हैं—वसन्ततिलक[1], ज्ञानोदयतन्त्र[2] वज्रवाराहीयोगराजोत्तमरहस्य[3], श्रीचक्रसंवरहेरुकाभिसमय[4], लघुतन्त्रटीका[5], अभिसमयमञ्जरी[6] योगिनीजालमहातन्त्र[7]।

---

1. Ms. National Archives Kathmandu, Nepal. C. No. 1/356, Folios 19.
2. N. A. K. C. No. 3/658, Folios 11.
3. N. A. K. C. No. 3/666, Folios 24.
4. N. A. K. C. No. 5/205, Folios 17.
5. N. A. K. C. N. 5/109, Folios 51.
6. In 'Guhya Samaya Saṁgrah' ms. belongs to private Collection of Dharma Ratna Vajracharya, Kathmandu.
7. N. A. K. C. No. 3/667, Folios 58.

यद्यपि इन सभी ग्रन्थ में 24 पीठों का ही वर्णन है, तथापि कुछ पीठ-स्थानों के नामों में अन्तर है। उक्त सभी ग्रन्थों में पीठादि दश भूमियों में 24 पीठ-स्थानों को विभाजित किया है। उन ग्रन्थों में निर्दिष्ट पीठ-स्थानों और दश भूमियों की अपनी अपनी नामावली का यहाँ पहली तालिका में उल्लेख किया जा रहा है।

(पृ० 140-141 देखिये)

इस तालिका में हम यह देख सकते हैं कि विभिन्न तन्त्र-ग्रन्थों में सभी ने 24 पीठ-स्थानों की संख्या स्वीकार की है, तथापि इनके नामों में आंशिक भेद भी है, जैसे कि वसन्त-तिलक के मलय को श्रीचक्रसंवरहेरुकतन्त्र, ज्ञानोदयतन्त्र, योगिनीजालतन्त्र, अभिसमयमञ्जरी में पुल्लीरमलय नाम दिया गया है। कहीं-कहीं पूरे नाम का भी भेद है, जैसे कि लघुतन्त्रटीका और संवरोदय तन्त्र में मलय या पुल्लीरमलय के स्थान पर पूर्णगिरि अंकित है। इसी प्रकार क्षेत्र, श्मशान आदि के नामों में भी अन्तर देखा जा सकता है।

उपर्युक्त ग्रन्थों से कुछ भिन्न पीठादि भूमियों की संख्या और उनकी व्यवस्था हेवज्रतन्त्र[1] में पाई जाती है। अन्य ग्रन्थों में जब दश पीठादि भूमियों का वर्णन है, तो इसमें 12 भूमियों का वर्णन किया गया है। यहाँ अन्य ग्रन्थों से भिन्न पीलव और उपपीलव की गणना की गई है, किन्तु यह विशेष ध्यान देने योग्य बात है कि मेलापक और उपमेलापक के स्थानों का निर्देश यहाँ नहीं किया गया है। इसी प्रकार पीठ, उपपीठ आदि सभी विभागों में प्रायः पूर्व ग्रन्थों से भिन्न नाम दिए गए हैं।

हेवज्रतन्त्र प्रथम कल्प के छोमा पटल में वज्रगर्भ भगवान् से पूछते हैं—"के ते मेलापकस्थानाः, भगवानाह—

ते पीठं चोपपीठं च क्षेत्रोपक्षेत्रमेव च।
छन्दोहं चोपच्छन्दोहं मेलापकोपमेलापकस्तथा ॥

पीलवं चोपपीलवं श्मशानोपश्मशानकम्।
एता द्वादश भूमयः ॥ (1.7.10-11)

---

1. The Hevajra Tantra A Critical Study, II Parts By D. L. Snellgrove.

तालिका–1

क्रमांक	भूमियां	वसन्ततिलक	श्रीचक्रसंवर०	ज्ञानोदय०	योगिनीजाल०	वज्रवाराहीरहस्य०	लघुतन्त्रटीका	अभिसमयमञ्जरी	संबरोदय०
1.	पीठ	मलय	पुल्लीरमलय	पुल्लीरमलय	पुल्लीरमलय	पुल्लीर	पूर्णगिरि	पुल्लीरमलय	पूर्णगिरि
2.		जालन्धर	जालन्धर	जालन्धर	जालन्धर	जालन्धर	जालन्धर	जालन्धर	जालन्धर
3.		ओडियान	ओडियान	ओडियान	ओडियान	ओडियान	ओडियान	ओडियान	ओडियान
4.		अर्बुद	अर्बुद	अर्बुद	अर्बुद	अर्बुद	अर्बुद	अर्बुद	अर्बुद
5.	उपपीठ	गोदावरी	गोदावरी	गोदावरी	गोदावरी	गोदावरी	गोदावरी	गोदावरी	गोदावरी
6.		रामेश्वर	रामेश्वर	रामेश्वर	रामेश्वर	रामेश्वर	रामेश्वर	रामेश्वर	रामेश्वर
7.		देवीकोट	देवीकोट	देवीकोट	देवीकोट	देवीकोट	देवीकोट	देवीकोट	देवीकोट
8.		मालव	मालव	मालव	मालव	मालव	मालव	मालव	मालव
9.	क्षेत्र	कामरूप	कामरूप	कामरूप	कमरू	कामरूप	कामरूप	कामरूप	कामरूप
10.		ओड्र	ओड्र	ओड्र	ओड्र	ओड्र	ओड्र	ओड्र	ओड्र
11.	उपक्षेत्र	त्रिशकुनि	त्रिशकुन	त्रिशकुली	त्रिशकुनि	त्रिशकुन	त्रिशकुन	त्रिशकुनि	त्रिशकुनि
12.		कोशल	कोशल	कोशल	कोशल	कोशल	कोशल	कोशल	कोशल
13.	छन्दोह	कलिंग	कलिंग	कलिंग	कलिंग	कलिंग	कलिंग	कलिंग	कलिंग
14.		लम्पाक	लम्पाक	लम्पाक	लम्पाक	लम्पाक	लम्पाक	लम्पाक	लम्पाक

क्रमांक	भूमियां	वसन्ततिलक	श्रीचक्रसंवर०	ज्ञानोदय०	योगिनीजाल०	वज्रवाराहीरहस्य०	लघुतन्त्रटीका	अभिसमयमञ्जरी	संवरोदय०
15.	उपच्छन्दोह	कांचि	कांचि	कांचि	कांचि	कांचि	कांचि	कांचि	कांचि
16.		हिमालय	हिमालय	हिमालय	हिमालय	हिमालय	हिमालय	हिमालय	हिमालय
17.	मेलापक	प्रेताधिवासिनी	प्रेतपुरी	प्रेतपुरी	प्रेताधिवासिनी	प्रेताधिवासिनी	प्रेतपुरी	प्रेतपुरी	प्रेताधिवासिनी
18.		गृहदेवता	गृहदेवता	गृहदेवता	गृहदेवता	गृहदेवता	गृहदेवता	गृहदेवता	गृहदेवता
19.	उपमेलापक	सौराष्ट्र	सौराष्ट्र	सौराष्ट्र	सौराष्ट्र	सौराष्ट्र	सौराष्ट्र	सौराष्ट्र	सौराष्ट्र
20.		सुवर्णद्वीप	सुवर्णद्वीप	सुवर्णद्वीप	सुवर्णद्वीप	सुवर्णद्वीप	सुवर्णद्वीप	सुवर्णद्वीप	सुवर्णद्वीप
21.	श्मशान	नगर	नगर	नगर	नगर	नगर	नगर	नगर	पाटलीपुत्र
22.		सिन्धु	सिन्धु	सिन्धु	सिन्धु	सिन्धु	सिन्धु	सिन्धु	सिन्धु
23.	उपश्मशान	मेरु	मरु	मरु	मेरु	मरा	मेरो	मेरु	मरु
24.		कुलता	कुलता	कुलता	कुलता	कुलता	कुलता	कुलूत	कुलता

पीठादि के संबन्ध में वज्रगर्भ पूछते हैं—"हे भगवन् के ते पीठादयः"। भगवान् इसके उत्तर में कहते हैं—

पीठं जालन्धरं ख्यातमोड्डियानं तथैव च।
पीठं पौर्णगिरिश्चैव कामरूपं तथैव च॥

उपपीठं मालवं प्रोक्तं सिन्धु नगरमेव च।
क्षेत्रं मुन्मुनि प्रख्यातं क्षेत्रं कारुण्यपाटकम्॥

देवीकोटं तथा क्षेत्रं क्षेत्रं कर्मारपाटकम्।
उपक्षेत्रं कुलता प्रोक्तमर्बुदश्च तथैव च॥

गोदावरी हिमाद्रिश्च उपक्षेत्रं हि संक्षिपेत्।
छन्दोहं हरिकेलं च लवणसागरमध्यजम्॥

लम्पाकं काञ्चि चैव सौराष्ट्रं च तथैव च।
कलिङ्गमुपच्छन्दोहं द्वीपं चामीकरान्वितम्॥

कोङ्कणं चोपच्छन्दोहं समासेनाभिधीयते।
पीलवं ग्रामान्तस्थं पीलवं नगरस्य च॥

चरित्रं कौशलं चैव विन्ध्यं कौमारपौरिका।
उपपीलवं तत्सन्निवेशं वज्रगर्भ महाकृप॥

श्मशानं प्रेतसंघातं श्मशानं चोदधेस्तटम्।
उद्यानं वापिकातीरमुपश्मशानमुच्यते॥

(1.7.12-18)

नीचे दी गई दूसरी तालिका के आधार पर आप देखेंगे कि किस प्रकार हेवज्रतन्त्रानुसार पीठ आदि द्वादश भूमियों में पीठ-स्थानों की भिन्न प्रकार की व्यवस्था की गई है।

तालिका–2

पीठ	उपपीठ	क्षेत्र	उपक्षेत्र	छन्दोह	उपच्छन्दोह	पीलव उपपीलव	श्मशान	उपश्मशान
1. जालन्धर	5. मालव	8. मुन्मुनि	12. कुलता	16. हरिकेल	20. कलिङ्ग	23. ग्रामान्तस्थ	39. प्रेतसंघात	31. उद्यान
2. ओड्डियान	6. सिन्धु	9. कारुण्यपाटक	13. अर्बुद	17. लम्पाक	21. सुवर्णद्वीप	24. नगर	30. उदधेस्तट	32. वापिकातीर
3. पूर्णगिरि	7. नगर	10. देवीकोट	14. गोदावरी	18. काञ्चि	22. कोंकण	25. चरित्र		
4. कामरूप		11. कर्मारपाटक	15. हिमाद्रि	19. सौराष्ट्र		26. कौशल		
						27. विन्ध्य		
						28. कौमारीपुर		

ऊपर दी गई दोनों तालिकाओं की नामावली को देखने से यह स्पष्ट हो जाता है कि यद्यपि सभी जगह पीठ-स्थानों की संख्या 24 ही है, परन्तु परस्पर कुछ स्थानों के ग्रहण और कुछ के परित्याग के कारण इन पीठ स्थानों की संख्या 45 तक पहुंच जाती है। इस पूरी स्थिति को स्पष्ट करने के लिए यहाँ तीसरी तालिका प्रस्तुत की जा रही है। इसमें पीठ-स्थानों को अक्षर क्रम से रख कर इनकी संख्या को इंगित करने के लिए अंकों का प्रयोग किया गया है। ये अंक तालिका सं० 1 तथा 2 से लिए गए हैं। जैसे कि हेवज्रतन्त्र में अर्बुद का 13 वां स्थान है, परन्तु अन्य सभी में यह 4 थे स्थान पर है। ज्ञानोदय, श्रीचक्रसंवर, अभिसमयमञ्जरी और लघुतन्त्रटीका में प्रेतपुरी का 17वाँ स्थान है, जबकि अन्य ग्रन्थों में 17वें स्थान पर प्रेताधिवासिनी है। हेवज्रतन्त्र के पीठ स्थानों में यह दोनों नाम नहीं हैं। इसी प्रकार अन्य पीठ स्थानों में भी अन्तर देखा जा सकता है। इससे यह भी निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि कमरू और कामरूप, कुलता और कुलूत का भेद केवल पाठभेद के कारण हो गया है एवं नगर और पाटलिपुत्र दो भिन्न पीठ नहीं है।

तालिका–3

पीठस्थान	हेवज्रतन्त्र	संवरोदय०	ज्ञानोदय०	योगिनीजाल०	वसन्ततिलक	श्रीचक्रसंवर०	वज्रवाराही०	अभिसमय०	लघुतन्त्रटी०
1 अर्बुद	13	4	4	4	4	4	4	4	4
2 उदधेस्तट	30								
3 उद्यान	31								
4 ओड्र		10	10	10	10	10	10	10	10(०ड्र)
5 ओडियान	2	3	3	3	3	3	3	3	3
6 कर्मारपाटक	11								
7 कलिङ्ग	20	13	13	13	13	13	13	13	13
8 काञ्चि	18	15	15	15	15	15	15	15	15
9 कमरू				9					
10 कामरूप	4	9	9		9	9	9	9	9
11 कारुण्यपाटक	9								
12 कुलता	12	24	24	24	24	24	24		24.
13 कुलूत								24	
14 कोंकण	22								
15 कौमारपौरि	28								
16 कौशल	26	12	12	12	12	12	12	12	12

पीठस्थान	हेवज्रतन्त्र	संवरोदय०	ज्ञानोदय०	योगिनीजाल०	वसन्ततिलक	श्रीचक्रसंवर०	वज्रवाराही०	अभिसमय०	लघुतन्त्रटी०
17 गोदावरी	14	5	5	5	5	5	5	5	5
18 ग्रामान्तस्थ	23								
19 गृहदेवता		18	18	18	18	18	18	18	18
20 चरित्र	25								
21 जालन्धर	1	2	2	2	2	2	2	2	2
22 त्रिशकुन		11(०नि)	11(०ली)	11(०नि)	11(०नि)	11	11	11(०नि)	11
23 देवीकोट	10	7	7	7	7	7	7	7	7
24 नगर	7, 24		21	21	21	21	21	21	21
25 पाटलीपुत्र		21							
26 प्रेतपुरी			17			17		17	17
27 प्रेताधिवासिनी		17		17	17		17		
28 प्रेतसंघात	29								
29 पुल्लीर							1		
30 पुल्लीरमलय			1	1		1		1	
31 पूर्णगिरि	3	1							1
32 मरु		23(रो०)	23	23(मे०)	23(मे०)	23	23	23 मे०	23(मेरो)
33 मलय					1				
34 मालव	5	8	8	8	8	8	8	8	8

पीठस्थान	हेवज्रतन्त्र	संवरोदय०	ज्ञानोदय०	योगिनीजाल०	वसन्ततिलक	श्रीचक्रसंवर०	वज्रवाराही०	अभिसमय०	इवुतन्त्रटी०
35 मुन्मुनि	४								
36 रामेश्वर		6	6	6	6	6	6	6	6
37 लम्पाक	17	14	14	14	14	14	14	14	14
38 वापिकातीर	32								
39 विन्ध्य	27								
40 सिन्धु	6	22	22	22	22	22	22	22	22
41 सुवर्णद्वीप	21	20	20	20	20	20	20	20	20
42 सौराष्ट्र	19	19	19	19	19	19	19	19	19
43 हरिकेल	16								
44 हिमाद्रि	15								
45 हिमालय		16	16	16	16	16	16	16	16

बौद्ध तन्त्र इन 24 पीठ स्थानों को स्वदेहस्थ भी स्वीकार करते हैं और स्वदेह को काय-वाक्-चित्त तीन चक्रों और दश भूमियों में विभाजित करते हैं। वसन्ततिलक के पञ्चम निर्देश में कृष्णपादाचार्य कहते हैं—

एताः स्वदेहजाः सर्वा भिद्यन्ते स्थानभेदतः ॥ 12 ॥

सबाह्याभ्यन्तरस्था बुद्धानां दश भूमयः।
कायवाक्चित्तचक्रेषु चतुर्विंशतिभेदतः ॥ 13 ॥

इन पीठादि दश भूमियों को ही मुदितादि दश भूमियों के रूप में भी स्वीकार किया जाता है। जैसा कि वसन्ततिलक में कहा गया है—

एता एव समाख्याता मुदिताद्यास्तु भूमयः।

बाह्य पीठ-स्थानों में प्रत्येक में एक-एक डाकिनी है और स्वदेह में ये डाकिनियाँ नाडी रूप में स्थित हैं—

स्थानानि सर्वनाडीनां समाख्यातानि सर्वतः।
एषु स्थानेषु डाकिन्यो नाडीरूपेण संस्थिताः ॥
(वसन्ततिलक)

इस प्रकार यहाँ संस्कृत भाषा में उपलब्ध बौद्ध तन्त्र-ग्रन्थों के आधार पर चतुर्विंशति पीठ-स्थानों का विवरण दिया गया है। तीन चक्रों, दश भूमियों, दश ज्ञानों, नाडियों, डाकिनियों, देहस्थानों, बोधिपाक्षिक धर्मों एवं द्वादश अक्षरों के साथ पीठादि दश भूमियों एवं चतुर्विंशति पीठ-स्थानों का तन्त्रसाधना में समन्वय किया जाता है। इसका विस्तृत अध्ययन अलग से किया जा सकेगा। इसके अतिरिक्त शैव-शाक्त तन्त्र ग्रन्थों में भी पीठ-स्थानों का विस्तृत विवरण मिलता है[1]। इन दोनों परम्पराओं के तुलनात्मक अध्ययन की व्यापक सम्भावनायें हैं।

●

1. The Shakt Pithas. By D. C. Sarkar.

सेकोद्देशटीका के चार परिशिष्ट

[नडपाद (नारोपा) की सेकोद्देशटीका का प्रकाशन गायकवाड़ ओरियण्टल सीरीज, बड़ोदा से सन् 1941 में हुआ था। इस ग्रन्थ के विद्वत्तापूर्ण उपोद्घात में विद्वान् सम्पादक डॉ० मेरियो ई० करेल्ली ने ग्रन्थ में प्रतिपादित विभिन्न विषयों पर अच्छा प्रकाश डाला है, किन्तु कालचक्रतन्त्र की परम्परा और ग्रन्थकार के विषय में कुछ भी नहीं लिखा। अपनी व्याख्या के समर्थन में नारोपा ने यहाँ अनेक ग्रन्थों और ग्रन्थकारों के वचन उद्धृत किये गये हैं, जिनमें अपभ्रंश भाषा के वचन भी हैं, जिनको कि यहाँ योगीश्वरवज्रगीति नाम दिया गया है। बौद्ध तन्त्रों में प्रयुक्त अनेक विशिष्ट पदों की व्याख्या भी यहाँ की गयी है। इस प्रकार सेकोद्देशटीका अपने विषय का एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है, किन्तु परिशिष्टों के अभाव में इन सबका परिचय पाठक को सरलता से नहीं मिल पाता। इस अभाव की पूर्ति के लिए यहाँ इससे संबद्ध चार परिशिष्ट प्रकाशित किये जा रहे हैं।

प्रथम परिशिष्ट में ग्रन्थ-ग्रन्थकार और मत-मतान्तरों की सूची दी गयी है। दूसरे में उद्धृत संस्कृत वचनों की, यथासंभव स्थाननिर्देश करते हुए, अनुक्रमणिका दी गयी है और तीसरे में इसी पद्धति से अपभ्रंश वचनों की अनुक्रमणी है। चतुर्थ परिशिष्ट में इस ग्रन्थ में प्रयुक्त विशिष्ट पदों की सूची है। इसी ग्रन्थ से संकलित कुछ विशिष्ट पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या[1] अलग से दी गयी है। चतुर्थ परिशिष्ट में दी गयी पदसूची के आधार पर अन्य अनेक विशिष्ट पदों का भी गूढार्थ जाना जा सकता है।

इस ग्रन्थ में मूलतन्त्र और कालचक्रतन्त्र के पर्याप्त वचन उद्धृत हैं। कालचक्रटीका विमलप्रभा और उसके कर्ता पुण्डरीकपाद के वचन भी यहाँ उपलब्ध हैं। कालचक्रतन्त्र को यहाँ लघुतन्त्र या श्रीतन्त्र के नाम से भी उद्धृत किया गया है। इसके आधार पर यह कल्पना की जा सकती है कि कालचक्र सम्प्रदाय का मूलतन्त्र एक विस्तृत ग्रन्थ था और उसीका संक्षिप्त स्वरूप वर्तमान कालचक्रतन्त्र है। विमलप्रभा टीका में भी मूलतन्त्र के पर्याप्त वचन उद्धृत हैं। इसका प्रकाशन तिब्बती उच्च शिक्षा शोध संस्थान द्वारा शीघ्र होने जा रहा है। तभी इस विषय पर पर्याप्त प्रकाश डाला जा सकेगा। मंजुश्रीपाद का कालचक्रोत्तर अथवा तन्त्रोत्तर एक पृथक् ग्रन्थ है, क्योंकि यहाँ के वचन कालचक्रतन्त्र में उपलब्ध नहीं होते। यह संभावना की जा सकती है कि कालचक्रतन्त्र के बाद इस ग्रन्थ की रचना हुई हो। इस प्रसंग में

1. देखिये—इसी अंक में प्रकाशित 'बौद्ध पारिभाषिक शब्दों का अभिप्राय' शीर्षक सामग्री।

यह भी अवधेय है कि यहाँ (पृ० 57-58) उद्धृत तन्त्रोत्तर के श्लोक [1]त्रिकायस्तव में भी आनुपूर्वी से मिलते हैं।

डॉ० विनयतोष भट्टाचार्य ने साधनमाला की भूमिका (पृ० lxii) में नारोपा की स्थिति पालवंश के राजा महीपाल प्रथम के राज्यकाल में मानी है और लिखा है कि डॉ० बी० के० स्मिथ के अनुसार इसका समय 978-1030 ई० के बीच है। डॉ० एच० वी० गुन्थर[2] ने नारोपा का समय 1016-1100 ई० और इनके गुरु तिलोपा का समय 988-1069 ई० बताया है। नारोपा की गणना चौरासी सिद्धों में की जाती है। वहाँ इनका स्थान 20वां है। तिब्बती तंजूर में इनके[3] 14 ग्रन्थों के अनुवाद समाविष्ट हैं। सेकोद्देशटीका का अनुवाद भी वहाँ 'परमार्थसंग्रहनाम सेकोद्देशटीका' के नाम से उपलब्ध है।

नारोपा ने सेकोद्देशटीका में आर्यदेवपाद और आर्यपाद को अलग-अलग उद्धृत किया है, किन्तु ये एक ही आचार्य मालूम होते हैं। सूतक नामक ग्रन्थ के अनेक वचन यत्र तत्र उद्धृत मिलते हैं। सेकोद्देशटीका (पृ० 70) के अनुसार इसके कर्ता आर्यदेव हैं। चर्यागीतिकोश में संगृहीत 31वीं चर्यागीति के रचयिता भी आर्यदेव हैं। इन्द्रभूतिपाद की ज्ञानसिद्धि प्रकाशित हो चुकी है। परमाक्षर-ज्ञानसिद्धि उससे भिन्न ग्रन्थ प्रतीत होता है। आचार्य नाग और आर्य नागार्जुन पाद एक ही आचार्य प्रतीत होते हैं। शून्यवाद के प्रवर्तक आचार्य नागार्जुन से इनकी स्थिति भिन्न मानना ही उचित होगा। नामसंगीति को यहाँ मायाजालतन्त्र के समाधिपटल से अभिन्न माना गया है। चन्द्रगोमिपाद भी एक प्राचीन आचार्य हैं। नामसंगीति पर इनकी व्याख्या[5] उपलब्ध है। इनके 'यद्विशुद्धम्' इत्यादि श्लोक के विषय में तथा कम्बलाम्बरपाद अथवा कम्बलाचार्य के विषय में भी अन्यत्र[6] लिखा जा चुका है। चर्यागीतिकोश में संकलित 8वीं चर्यागीति के कर्ता कम्बलाम्बरपाद माने गये हैं।

काह्नपाद, भुसुकपाद, शान्तिपाद और सरहपाद यहाँ वज्रगीतियों के रचयिता माने गये हैं और उनके वचन भी उद्धृत हैं। "जयति सुखराज एकः" (पृ० ६३) इस श्लोक को यहाँ सरहपाद का बताया गया है, जो कि अनेक ग्रन्थों का मंगलाचरण श्लोक है। चर्यागीतिकोश

1. त्रिकायस्तव का प्रकाशन पीटर्सवर्ग से प्रकाशित शोधपत्रिका के 11वें अंक (सन् 1911) के पृ० 837-845 में हुआ है।
2. लाइफ एण्ड टीचिंग आफ नारोपा, भूमिका, पृ० 1
3. उक्त ग्रन्थ के पृ० 268 पर अंकित C संख्या की टिप्पणी देखिये।
4. यहीं प्रकाशित 'लुप्त बौद्ध-वचन संग्रह' में चर्यागीतिकोश में उद्धृत वचनों का संकलन किया गया है।
5. 'आर्यमंजुश्रीनामसगीति की अध्ययन सामग्री' शीर्षक लेख देखिये।
6. 'लुप्त बौद्ध-वचन संग्रह' के संबद्ध अंश देखिये।

में इनकी अनेक चर्यागीतियाँ संकलित हैं। काह्नपाद और सरहपाद के वचन दोहाकोश में भी संगृहीत हैं। चर्यागीतिकोश में भुसुकपाद और शान्तिपाद के नाम से अलग-अलग गीतियाँ संकलित हैं, किन्तु ये दोनों आचार्य एक ही माने जाते हैं और बोधिचर्यावतार आदि ग्रन्थों के रचयिता शान्तिदेव से अभिन्न हैं।

यहाँ पृष्ठ 3 पर उद्धृत हेवज्रतन्त्र का वचन मुद्रित हेवज्रतन्त्र में उपलब्ध नहीं है तथा समाज अथवा समाजोत्तर तन्त्र के नाम से उद्धृत सभी वचन गुह्यसमाजतन्त्र में आनुपूर्वी से उपलब्ध हो जाते हैं। केवल एक पंक्ति "सेवा ज्ञानामृतेनैव" वहाँ संबद्ध प्रकरण में न मिलकर पृ० 58 पर मिलती है। मंजुश्रीपाद और उनके ग्रन्थ कालचक्रोत्तर अथवा तन्त्रोत्तर की चर्चा ऊपर आ चुकी है। इनके अतिरिक्त वज्रगर्भपाद और वज्रपाणिपाद का भी यहाँ उल्लेख हुआ है। इन सब विशिष्ट आचार्यों के वचनों की उपलब्धि से इस ग्रन्थ का महत्त्व और भी बढ़ जाता है।

जैसा कि ग्रन्थ के नाम से ही स्पष्ट है, यहाँ कालचक्रतन्त्र के तृतीय सेकोद्देश पटल के विषयों की व्याख्या की गयी है। ऐसा करते समय व्याख्याकार ने केवल तृतीय उद्देश ही नहीं, कालचक्र के प्रायः सभी उद्देशों के वचनों को प्रसंगवश प्रमाण के रूप में उद्धृत कर उनकी व्याख्या की है। षडङ्ग योग और सेवा आदि चार उपायों की यहाँ विविध आचार्यों के दृष्टिकोणों को उपस्थापित कर विशद व्याख्या की गयी है। यहाँ दी गयी विशिष्ट पदसूची में इस ग्रन्थ की विशद विषयानुक्रमणी का भी समावेश कर दिया गया है। इससे पाठकों को छोटे-मोटे सभी विषयों का परिचय प्राप्त करने में सहायता मिल सकती है।

पृ० 48 के बाद व्याख्याकार ने अनेक प्रतीकों को देकर उनकी व्याख्या की है। ये सभी प्रतीक अनुष्टुप् छन्द के लगते हैं। अनुमानतः कहा जा सकता है कि ये श्लोक मूलतन्त्र के होने चाहिये। मूलतन्त्र की मातृका अथवा वचनों की उपलब्धि के अभाव में इस विषय में अभी कुछ निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता।]

(क) ग्रन्थग्रन्थकार-मतमतान्तरानुक्रमणी

●

(ख) उद्धृतवचनानुक्रमणी

संकेत-सूची

आ.दे.पा.	आर्यदेवपादः	ना.सं.	नामसंगीतिः
आ.पा.	आर्यपादः	प.अ.	पञ्चलक्षाभिधानम्
क.पा.	कम्बलाम्बरपादः	प.से.	परमार्थसेवा
का.च.	कालचक्रतन्त्रम्	पु.पा.	पुण्डरीकपादः
का.चक्रो.	कालचक्रोत्तरम्	मू.त.	मूलतन्त्रम्
गु.स.	गुह्यसमाजतन्त्रम् (बड़ोदा)	व.ग.पा.	वज्रगर्भपादः
च.पा.	चन्द्रगोमिपादः	वि.प्र.	विमलप्रभा
ज्ञा.सि.	ज्ञानसिद्धिः	स.पा.	सरहपादः
डा.व.प.	डाकिनीवज्रपञ्जरम्	स.रा.सू.	समाधिराजसूत्रम्
तन्त्रो.	तन्त्रोत्तरम्	स्व.म.	स्वदर्शनमतोद्देशः
ध.स्त.	धर्मधातुस्तवः	हे.त.	हेवज्रतन्त्रम्
ना.पा.	नागार्जुनपादः		

(ग) चर्यापददोहानुक्रमणी

(घ) सेकोद्देशटीका विशिष्टपदसूची

दुर्लभ ग्रन्थों की आधार सामग्री

[विदित है कि भारतवर्ष में बौद्ध तन्त्र-ग्रन्थों की मूल हस्तलिखित प्रतियां बहुत ही कम उपलब्ध हैं। जो कुछ उपलब्ध हैं, वह भी यूरोप, अमेरिका और एशिया के विभिन्न सुदूरवर्ती पुस्तक संग्रहों में मिलती हैं। इस स्थिति में इन ग्रन्थों का वैज्ञानिक ढंग से सम्पादन, प्रकाशन एवं शोध कार्य करना कठिन हो जाता है। इस कठिनाई को दूर करने के लिए उक्त शीर्षक से दुर्लभ ग्रन्थों की हस्तलिखित प्रतियों के सम्बन्ध में यहाँ तालिका द्वारा सूचना दी जा रही है। किन्तु इस सूचना की भी अपनी एक सीमा है। इसलिए उस सीमा के अन्तर्गत अब तक ऐसे ग्रन्थों के सम्बन्ध में जितनी सूचनाएँ मिली हैं, उनके आधार पर सामग्री की सूचना दी जा रही है। अन्य सूचनाएँ मिलने के साथ उन्हें भी अगले अंकों में इसी क्रम में सन्निविष्ट कर प्रकाशित किया जायगा।

सुविधा की दृष्टि से इस आधार सामग्री के रूप में जो मूल संस्कृत हस्तलिखित पुस्तकें गृहीत की गयी हैं, उनके कन्ग्युर-तन्ग्युर में स्थित भोटानुवाद की भी सूचना रोमन अक्षरों में दी जा रही है। जिन संस्कृत बौद्ध तन्त्र-ग्रन्थों का भोटानुवाद अंकित नहीं है, इस समय उपलब्ध सूचीपत्रों में खोजने पर उनकी सूचना अब तक नहीं मिल सकी है। सूचना मिलने पर उसे आगे के अंकों में प्रकाशित किया जायेगा। इस समय गृहीत की गई इन तन्त्र-ग्रन्थों की सूचना Nanjio Catalogue में नहीं है।]

Title	Author	Institution	Ms.No
अभिधानोत्तरतन्त्र	आगम	IASWR	MBB-I-26
Abhidhānottaratantra		,,	MBB-I-100
		RASB	10759/58
No. 369 (Ka 247a^{1}-370a^{7})		GOS	13257/2
Mñon-Par-brjod-Pahi-rgyud		,,	13790/3
bla-ma Shes bya-ba		RAK	3/238
		,,	4/33
Tr. Dīpaṁkaraśrījñāna.		,,	1/33
Rin-Chen Bzaṅ Po.		,,	1/174
		,,	3/302A
Rev. jñānaśrī.		,,	Reel No. E601/5
Chos-Kyi brtson ḥgrus.		,,	,, E695/3
		SBL	B26
		SPS	Vol.No.263
		SMTUL	10
		,,	11
		,,	12
कल्पराजमहातन्त्र	आगम	IASWR	MBB-I-58
Kalparājamahātantra		SMTUL	80
		GOS	13303/14
		RAK	3/594
		PCHVV	1
		,,	2
		,,	3

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	92	Comp.	M.F. CIHTS
PL	Bhujimola	194		,, ,,
NP	N	116	Comp.	AS.PP.243,244
				Cabaton. I. 1-4
		131	,,	
		143	,,	Kyoto Uni.
NP	Dev.	65	,,	
,,	N	198	,,	
,,	,,	107	Incomp.	
,,	,,	23	,,	
,,	,,	170	Comp.	Nepal II
,,	,,	233	Comp.	
,,	,,	247	,,	
,,	,,	205	,,	
				Ed. L. C.
NP	N	208	Comp.	
,,	N	49	Incomp.	
,,	N	245	Comp.	
NP	N	136	Comp.	M.F. CIHTS
,,	N	115	Comp.	Bir. 114
		50		
NP	Dev.	51	Comp.	M.F. CIHTS
		97	Comp.	
			,,	
		Nine chapter		

Title	Author	Institution	Ms.No
कुरुकुल्लातन्त्र (ताराकल्प)	आगम	IASWR	MBB-I-18
Kurukullā Tantra (Tārākalpa)		,,	MBB-I-149
No. 437 (ca.$29b^3$-$42b^3$)		GOS	13236/15
Hphags-ma Sgrol-ma		JBORS	Vol.I.6-52
Ku-ru-Kullehi rtog-pa.		RAK	1/231
T.Kṛṣṇa Paṇḍita.		,,	3/592
Tshul-Khrims rgyal ba.		PCHVV	1
		SMTUL	104
		,,	105
कृष्णयमारितन्त्र	आगम	IASWR	MBB-I-2
Kṛiṣṇayamāri Tantra			
No.469 (Ja.$164a^1$-$167b^5$)		GOS	13298/20
Dpal gśin-rjeḥi gśed nag-		JBORS	xxxv.5-301
Poḥi rgyud-kyi rgyal-Po		RASB	9964
rtog-pa gsum-pa shes		RAK	4/70
bya-ba.		,,	4/122
		,,	1/2
		,,	4/4
		,,	5/5
		,,	3/772
		PCHVV	1
क्रियासमुच्चय	जगद्दर्पण	IASWR	MBB-I-106
Kriyāsamuccaya		JBORS	XIII.84
		RAK	5/146
		,,	$1/1697^5/_6$
		,,	4/123
		Nepal II	3/297A
		PCHVV	1
		SPS	Vol.237
		SMTUL	111.

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	12	Comp.	M.F. CIHTS
,,	,,	37	,,	,, ,,
		15		
	Vertul	10	Comp.	Cambr.Uni. Bud.P.178.
NP	N	31	,,	
,,	Dev.	14	,,	
			,,	
NP	N	32	,,	
,,	,,	17	,,	
NP	N	77	Comp.	M.F. CIHTS
		50		
		32	Comp.	
	N	26	,,	
NP	,,	20		
,,	,,	40		
,,	,,	29		
,,	Dev.	16	Comp.	
,,	N	35	,,	
,,	Dev.	21	,,	
			,,	
NP	N	201	Comp.	M.F.CIHTS
	N	333	Comp.	
NP	,,	363	,,	M.film. S.S. Uni.
PL	,,	4		
,,	,,	158		
NP	,,	150	incomp.	
			Comp.	
				Ed. L.C.
NP	N	296	Comp.	Bir.126

Title	Author	Institution	MS. No.
क्रियासंग्रह Kriyāsaṃgraha	कुलदत्त	IASWR	MBB-I-5
क्रियासंग्रहपञ्जिका ,, ,, Pañjikā		RAK	3/287
No. 2531 (Ku. $227b^1$-$362a^7$)		,,	4/318
Bya-ba-bsdus-pa-shes-bya-ba		,,	4/5
A. Rigs-kyis byin.		,,	4/5
T. Kīrticandra,		,,	4/5
Yar-luṅs-pa-Grags-pa-rgyal-mtshan.		,,	3/245
		,,	1/1697$\frac{8}{6}$
		,,	4/29
		,,	5/149
		,,	Reel No. E 365/12
		,,	,, E 592/6
		,,	,, E 260/3
		,,	,, A 127/14
		,,	B 103/9
		GOS	13266/21
		,,	13958/22
		SBL	B 23
		Nepal II	3/287c
		RASB	3858/79
		,,	4728/80
		PCHVV	1
		,,	2
		SPS	Vol. 236
		SMTUL	112
		,,	113
		,,	114
		,,	115
		,,	116
		,,	117
		,,	118

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	147	Ist leave missing	M.F. CITHS
,,	N	167	Comp.	AS. P. 245 (2 MSS.)
PL	R	146	,,	BBRAS. App. P. 493 (5)
NP	N	210	,,	Cabaton. I. 31-32
,,	,,	321	,,	Cambr. Uni. Bud. P. 183
,,	,,	300	,,	Hod. Bud. 42
,,	Dev.	58	,,	Oxf. II. 1454 (inc.)
PL	N	19	Incomp.	Petrograd 287
NP	,,	99	Comp.	Rep. Hpr. 1895-1900, P. 11.
,,	,,	35	Incomp.	
,,	Bhu. N	206	,,	
,,	N	149	Comp.	
,,	Bhu. N	216	,,	
,,	N	85	Incomp.	M.Film.S.S. Uni.
,,	,,	210	Comp.	,, ,, ,,
		150		
		112		
NP		166	Comp.	
,,	N	300	,,	
PL	,,	176	,;	
NP	,,	149	,,	
	R	147	,,	
	N		,,	
				Ed. L.C.
NP	N	261	best copy	
,,	,,	241		
,,	,,	258		
PL	Siddhānta	190		
,,	,,	177		
,,	,,	187		
,,	N	231		

Title	Author	Institution	Ms. No.
चक्रसंवरपञ्जिका	जयभद्र	IASWR	MBB-I-112
Cakrasaṁvara Pañjikā			
No. 1403 (Ba.141a^1-246b^1)		,,	MBB-II-75
Dpal ḥkhor-lo sdom-Paḥi		RAK	3/365
dkaḥ ḥgrel Shes-bya-ba		,,	5/212
A. Bhavabhadra.			
T. Mi-mñam rdo-rje,			
Rin-chen grags.			
चक्रसंवरविवृति	भवभट्ट	IASWR	MBB-I-33
Cakrasaṁvaravivṛti			
		,,	MBB-I-70
		JBORS	VIII. 9·71
		,,	XXX. 290
		RAK	3/720
		PCHVV	1
चण्डमहारोषणतन्त्र	आगम	IASWR	MBB-II-110
Caṇḍmahāroṣaṇatantra			
एकल्लवीरचण्डमहारोषणतन्त्र		,,	MBB-III-25
Ekallavīracaṇḍa			
Mahāroṣaṇatantra.		,,	CSG 1
No. 431 (No. 304b^1–343a^1)		,,	CSG 8
Dpal gtum-Po khro-bo chen-		,,	CSG 9
Poḥi rgyud kyi rgyal-Po		,,	CSG 10
dpaḥ-bo gcig-Pa Shes-bya ba.		RASB	9089/84
		,,	9965/85

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	37	Incomp.	M.F. CIHTS
,,	Dev.	62	Comp.	,, ,,
PL	N	27		Ph. P. S.S.Uni.
,,	,,	68		
PL		153		M.F. CIHTS. M.Film. S.S. Uni.
NP		139		,, ,,
	Kutilā	8,11	Incomp.	
	,,	54	Comp.	
NP	N	153	,,	M. film. S.S. Uni.
PL	Old.N	153		
NP	Old N	59	Comp.	M. F. CIHTS
,,		63		,, ,,
,,		94		
,,		102		AR. XX. P. 426
,,		51		
,,		88		Cobaton 1.18
,,	N	41	Comp.	
,,	,,	83	,,	Cambr. Uni. Bud. PP.

Title	Author	Institution	Ms. No.
T. Ratnaśrī,		,,	9981/86
Grags-Pa rgyal mtshan.		,,	10844/87
		RAK	1/220
		,,	3/661
		,,	3/768
		,,	3/402
		,,	3/402
		,,	4/342
		,,	4/1028
		,,	5/170
		,,	3/687
		,,	Reel No. E. 364/9 }
		,,	,, ,, E. 364/14 }
		,,	,, ,, H. 27/2
		JBORS	XX. 3-106
		GOS	13188
		Nepal II P. 240	1
		PCHVV	1
		,,	2
		,,	3
		SMTUL	63
		,,	64
		,,	65
		,,	66
		,,	67
		,,	78
		,,	69
		,,	70

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
PL	,,			45, 103, 186
,,	,,	26	,,	
				Hod. Bud. 46.10
NP		32	Incomp.	7732,7762.
,,		55	,,	
,,		99	Comp.	Oxf. II. 1453
PL		33	,,	
,,		60	,,	S.A. Paris. 13
NP		98		
,,		108		
PL		67		
,,		48		
	Dev.	109	Comp.	
	N	96	,,	
	Māgadhī	2-43	Incomp.	
		52		
	N	55		
		25 chapter	Comp.	
		76	,,	
			,,	Bir.86; RAS. 46
NP	N	93	,,	Kyoto Uni.
,,	,,	93		
,,	,,	79		
,,	,,	115		
,,	,,	86		
,,	,,	57		
,,	,,	85		
,,	,,	91		

Title	Author	Institution	Ms. No.
ज्ञानोदयतन्त्र Jñānodayatantra	आगम	IASWR	MBB-II-184
		RAK	3/638
		,,	Reel No.A. 135/21
		SMTUL	142
		GOS	13279/29
		PCHVV	1
ज्ञानोदयतन्त्रपञ्जिका Jñānodayatanra-Pañjikā		IASWR	MBB-I-72
		,,	MBB-I-74
		,,	MBB-I-120
		SMTUL	143
		RAK	5/39
		Nepal II	.
डाकार्णवतन्त्र (डाकार्णवमहायोगिनीतन्त्र) Ḍākārṇava (Ḍākārṇavamahāyoginītantra)	आगम	IASWR	MBB-I-66
No. 372 (kha-137a1-264b7) Dpal mkhaḥ-ḥgro rgya-mtsho rnal-ḥbyor maḥi rgyud-kyi rgyal-Po-Chen-Po Shes bya-ba.		RASB	8056/71
		RAK	3/20
		,,	3/447
		,,	4/8
		,,	4/2431
		,,	3/293
		,,	I/198
		,,	Reel No. E. 237/4
		,,	1/199

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	13	Comp.	M.F. CIHTS
,,	Dev	11	Comp.	
,,	,,	11	,,	M.film S,S. Uni
,,	,,	20	,,	D.2 P.240
		13	,,	
			,,	
NP	N	13	Comp.	M.F. CIHTS
,,	,,	19		,, ,,
,,	,,	20		,, ,,
,,	N	11		,, ,,
,,	N	19	Comp.	Ph.P. Pro. J.upā
		11	,,	
NP	N	161,148	,,	M.F, CIHTS
,,	N	197	,,	
,,	Dev.	188	,,	
,,	,,	110	,,	
,,	N	157	,,	
,,	,,	176	,,	
,,	,,	42	Incomp.	
,,	Dev.	209	Comp.	
,,	N	32	Incomp.	
,,	,,	104	Comp.	

Title	Author	Institution	Ms.No.
तत्त्वज्ञानसंसिद्धि	शून्यसमाधि वज्रपाद	ISWR	MBB-I-3
Tattvajñānasaṁsiddhi		,,	MBB-I-73
No. 1551 (za $199a^{4}$-$202a^{3}$)		,,	WGS-7
Dpal de-Kho-na-ñid Ye-Śes			
grub-ba		RASB	9988/61
A. Ston-ñid tiṅ-ṅe-ḥdsin.		RAK	5/61
T. Bharendraruci, Blo-ldan śes-rab		,,	5/59
		,,	4/2089
		,,	5/62
		,,	Reel No. A. 134/6
		,,	,, B. 91/9
		SMTUL	146
		,,	147-I
		,,	148-I
		,,	196-26
		,,	201-18
		,,	202-2
		,,	304-2
तत्त्वज्ञानसंसिद्धिटीका (मर्मकणिका)	वीर्यश्रीमित्र	IASWR	MBB-I-14
Tattvajñānasaṁsiddhiṭīkā		,,	MBB-I-92
No. 1585 (Ha. $68a^{3}$-102b)		RAK	3/592
De-kho-na-ñid ye Śes Yaṅ-dag	ध्यानचन्द्र	,,	5/60
Per grub-Paḥi rgya-cher		,,	3/592
ḥgrel-pa de-Kho-na-ñid-		,,	Reel No. B. 23/16
bśad-pa-Shes-bya-ba.		,,	,, B. 90/9
		SMTUL	149
		,,	282
		,,	283
		,,	284
A. Brtson-ḥgrus dpal bśes gñen		,,	298
T. Mañjuśrī (N) Jetākarṇa		Nepal II	3/364 E
Ñit-ʒa rgyal-mtshan.			

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
PL	Bhujimola	5	Incomp.	M.F. CIHTS
NP	Old N	25	Comp.	,, ,,
,,	N	8		,, ,,
PL	N	1		
NP	N	25		
,,	Dev.			
,,	N	7		
,,	Dev.	27	Comp.	
,,		9	Incomp.	Ph. P. S. S. Uni.
,,		9	Comp.	,, ,, ,, ,,
,,	N	9	Comp.	
,,	,,	13	,,	
,,	,,	6	,,	
,,	,,		Incomp.	
,,	,,			
,,	,,			
,,	,,			
NP	,,	13		M.F. CIHTS
,,	N	89	Comp.	,, ,,
NP	N	17	Comp.	Ph. P. S.S. Uni.
,,	,,	35	,,	,, ,, ,, ,,
,,	Dev.	33	,,	
		27	Comp.	,, ,, ,, ,,
		66	,,	Bir. 265
,,	N	48	,,	
,,	,,	73	,,	
,,	,,	52	,,	
,,	,,	23	,,	
,,	,,	42	,, Last leaf missing	

Title	Author	Institution	Ms. No.
वज्रवाराहीकल्प (महायोगिनीतन्त्रराज) Vajravārāhīkalpa (Mahāyoginītantrarāja)		IASWR	MBB-I-47
		,,	MBB-II-247
		,,	WGS-1
		RAK	4/1031
		,,	4/2488
		,,	3/235
		,,	5/209
		,,	5/222
महामायातन्त्र Mahāmāyātantra	आगम	JEBORS	XXV. 10-283
No. 425 (Na. 167-a⁶171a¹ Dpal Sgyu ḥphrul chen Po shes bya. bahi rgyud-Kyi rgyal-Po. T. Jinapara. Hgos Lhas-btsas. R. Glog-Skya śes rab brtsegs			
महामायातन्त्रे गुणवती टीका Mahāmāyātantre Guṇavatīṭikā	रत्नाकरशान्ति	ISAWR	MBB-II-143
No. 1623 (ya 180b¹-201a³) Dpal sgyu ḥphrul chen-moḥi ḥgrel-pa yontan-ldan-Pa.		JBORS	V. 198
		RAK	5/107
A. Rinchen ḥbyuṅ-gnas shi-ba. T. Shi-ba bzaṅ-po.			
महाकालतन्त्र Mahākālatantra	आगम	IASWR	MBB-I-51
No. 440 (Ca. 45b⁶-86a⁷) Nag-po chen-Po shes-bya-baḥi rgyud-Kyi rgyal-po.		JBORS	XI. 6-81

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP		151		M.F. CIHTS
,,		198		,, ,,
,,		159		,, ,,
,,		20		
,,		144		Ph. P. Prof. J. Upa.
,,		67		Ph. P. S.S. Uni.
,,		168		
,,		9		
	Kuṭilā	29	Comp.	
PL.	Gomlola	10		M.F. CIHTS
		6,7	Comp.	
NP	Dev.	15	,,	
				Prof. J. Upa.
NP	Old. N	74		M.F. CIHTS
	Māgadhī	37	Incomp.	

Title	Author	Institution	Ms. No.
		RAK	3/289
T. Samantaśrī, Rwa chos rub.		,,	4/1041
		,,	5/173
		,,	5/171
		,,	5/176
		,,	Reel No. H. 379/14
		SMTUL	199-14
		,,	201-13
		,,	286
		,,	287
		,,	288
		,,	289
वज्रावली	अभयाकरगुप्त	IASWR	MBB-I-6
(वज्रावलीमण्डलोपायिका)			
Vajrāvali			
(Vajrāvalināmamaṇḍalopāyikā)		GOS	13189/70
No. 3140 (Phu. $1b^1$-$94b^4$)		RASB	3855/94
Dkyil-ḥkhor-gyi Cho-ga-rdo-		,,	4835/95
rje Phreṅ-ba Shes-bya-ba			
		RAK	3/360
A. Abhayākaragupta		,,	1/1697 $\frac{2}{9}$
T. ,, ,, Ḥkhor-lo-grags.		,,	3/361
R[1]. Śes-rab dpal		,,	3/402
R.[2] Ratnarakṣita, Rāhulaśrībhadra		,,	4/20
Chos-rje dpal		,,	5/80
R.[3] Blo-brtan.		,,	1/222
		,,	1/1697 $\frac{2}{7}$
		,,	Reel No. 124,125/91
		PCHVV	1
		,,	2
		SPS	Vol. 239
		SMTUL	350
		,,	351

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	18	Comp.	M.F. S.S. Uni.
,,	,,	17	Incomp.	
,,	,,	56	Comp.	
,,	Dev.	83	,,	
,,	,,	85	,,	
,,	N	129	,,	
,,	,,			
,,	,,			
,,	,,	65		
,,	,,	6		
,,	,,	68		
,,	,,	6		
NP	N	116	Comp.	M.F. CIHTS
		93		
PL	N	123	Comp.	
,,	Beng.	1 to 96	Incomp	
PL	N	83		
,,	,,	1		Ph. P. S.S. Uni.
,,	,,	132		,, ,,
,,	,,	91		,, ,,
,,	,,	22		
,,	,,	83		
,,	,,	106		
,,	,,	1		
,,	,,	243		
			Comp.	
		223		
				Ed. L. C.
NP	N	131	Comp.	
,,	Kuṭilā	103	,,	

Title	Author	Institution	Ms. No.
वसन्ततिलक	कृष्णपाद	IASWR	MBB-I-27
Vasantatilaka		,,	MBB-III-19
No. 1448 (wa. 298b²-306b¹)		,,	WGS-18
Dpyid-kyi thig-le-Shes-bya-ba.		SMTUL	354
No. 4584		GOS	13276/71
T. Blo-gros-bzaṅ-Po-grags-pa			
(P. Sumatikīrti)		RAK	1/356
Mar-Pa chos-kyi-dbaṅ-Phyug		,,	3/324
		,,	3/598
		PCHVV	1
वसन्ततिलकटीका		IASWR	WGS-24
Vasantatilakatīkā			
No. 1449 (Wa. 306b⁴-349a³)			
Dpyid-Kyi thig-leḥi rgya-cher		RAK	3/656
ḥgrel-pa Shes-bya-ba.		,,	4/9
A. Nags-kyi rin-Chen		,,	Reel No. B. 106/2
T ,, ,, ,, ,,			
		PCHVV	1
			2

Material	Script	Folio	Comp /Incomp.	Other Information
NP	N	15	Comp.	M.F. CIHTS
,,	N	14	,,	,, ,,
,,	D	9	,,	,, ,,
,,	,,	17		
		29		
NP	N	19	Comp.	Ph.P, Prof. J. Upa
,,	,,	23	,,	M.F. S.S. Uni.
,,	Dev.	7	,,	P. P. S.S. Uni.
			Comp.	
NP	D	24	Comp.	M.F. CHTS
NP	Dev.	45	Comp.	
,,	N	9	Incomp.	
,,	,,	43	Comp.	P. P. & M.F. S.S. Uni
NP	N	60	Comp.	
,,	,,		,,	

Title	Author	Institution	Ms. No.
संपुटतन्त्र	आगम	IASWR	MBB-I-17
(संपुटोद्भवतन्त्र)			
Sampuṭatantra		,,	MBB-I-124
(Sampuṭodbhavatantra			
No. 381 (Ga. 71b[1]-158b[7])		GOS	13251/76
Yaṅ-dag- Par sbyor-ba shes-			
bya-baḥi-rgyud chen-po		RASB	3828/62
		,,	4854/63
T. Gayādhara, Śakya ye- Śes			
R. Bu-ston		RAK	3/323
		,,	5/113
		,,	5/6849
		,,	5/7448
		,,	5/106
		PCHVV	1
संवरोदयतन्त्र			
Saṁvarodayatantra	आगम	IASWR	MBB-I-34
No. 20 (Rgyud III Kha 202-3-8)		,,	MBB-I-82
		,,	WGS-10
Dpal bde-mchog ḥbyuṅ-ba		,,	WGS-12
Shes-bya-baḥi rgyud-kyi		,,	WGS-16
		SMIUL	401,402,403,404,405
rgyal-po chen-Po.		GOS	13216/77
Śrī-mahāsaṁavrodayatantra-		RASB	10846/59
rāja-nāma.		,,	9986/60
T. Gshan-la Phan-pa mtḥah Yas,		RAK	4/2949
Smon-lam-grags.		,,	5/203
Rev. Gshon-nu dpal		,,	5/206
		,,	4/7
		,,	Reel No. H. 20/16
		,,	,, E. 437/3
		,,	,, E. 698/6

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information.
NP	D	70	Comp.	M.F. CIHTS
,,	N	25	Incomp.	,, ,,
,,		77		
PL	Old N	83	Comp.	
,,	Beng	91	,,	
NP	N	94	,,	
,,	,,	65	,,	
,,	,,	15	,,	
,,	,,	182	Comp.	
,,	Dev	19	,,	
			Comp.	
NP		99		M.F. CIHTS
,,	N	72	Comp.	,, ,,
,,	N	115	Comp.	,, ,,
,,	N	109	Comp.	,, ,,
,,	N	124	Comp.	,, ,,
,,	,,	46,108,128,103,91		Ms.No.403,404 Good-Copy
		51		
		82	Comp.	
		9	Incomp.	
NP	N	123	Comp.	
,,	Dev	114	Comp.	
,,	,,	85		
,,	,,	119		
,,	N	78	Comp.	
,,	,,	104	,,	
,,	,,	79	,,	

Title	Author	Institution	Ms. No.
		,,	3/303
		,,	5/204
		PCHVV	1
		PCVV	2
			1
संवरोदयमहातन्त्रपञ्जिका (पद्मिनी)	रत्नरक्षित	GOS	13160/78
Saṁvarodaya Mahātantra Pañjikā		RAK	3/716
(Padminī)			
No. 1420 (wa. 1b^1-101 b^3)		,,	
Dpal Sdom-Pa ḥbyuṅ-baḥi			
rgyud kyi rgyal-Po chen-		PCHVV	1
Poḥi dkaḥ-ḥgrel Padmacan			
Shes-bya-ba.			
A. Ratnarakśita			
T. Thams Cad mkhyen-paḥi dpal.			
सिद्धैकवीरतन्त्र			
Siddhaikavīratantra		IASWR	MBB-I-63
No. 544 (Pa. 1b^1-13a^4)		,,	MBB-I-16
Dpal-bo gcig-bu grub-pa			
Shes bya-baḥi rgyud-kyi		JBORS	XXXVIII, 2-324
rgyal-Po Chen po.			
T. Dīpaṁkaraśrījñāna.		RAK	3/365
Dge-baḥi blo-gros.		,,	5/115
R. Tshul-Khrims rgyal ba.		PCHVV	1

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
,,	,,	86	Comp.	
,,	,,	110	,,	
,,	,,	88	,,	
,,	,,		20 Chapters	
		92		
NP	Old. N.	32		
,,	N	34		M.·Film S.S. Uni
,,	N	56	Comp.	
NP	N	20	Comp.	M.F. CIHTS
,,	N	7	Incomp.	
	Māgadhī	14	Incomp.	
PL	Maithilī	19		
NP		21	Incomp.	
			Comp.	

ABBREVIATIONS

AR	Asiatic Researches, Calcutta, Vol. XX. First & Second part pp. 41 to 585.
AS	Catalogue of the Printed books and manuscripts in Sanskrit belonging to the Oriental Library of the Asiatic Society of Bengal Compiled by Pandit Kunja Vihari under the Supervision of H. P. Shastri, Calcutta, 1904.
BBRAS	A descriptive Catalogue of Sanskrit and Prākṛita manuscripts in the Library of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society By H. D. Velankar, 4 Volumes in 3 Parts, 1926, 1928 and 1930.
Bhu. N	Bhujimol & Newārī Script mixed.
Bir	Buddhist Manuscripts of the Bir Library, by Sanskrit Seminar of Taisho University, Memoirs of Taisho University No. 40, 1955, PP-55-84.
Cambr. Uni. Bud.	Catalogue of the Buddhist Manuscripts in the University Library, Cambridge, By Cecil Bendall. Cambridge 1883.
Cabaton	Bibliotheque Nationale, Department des manuscripts Catalogue Sommaire Per A. Cabaton, Paris.
CIHTS	Central Institute of Higher Tibetan Studies, Saranath. India.
D-2	A Catalogue of Palm Leaf & Selected Paper MSS., belonging to. the Darbar Library, Nepal. by H. P. Shastri, Vol. II Calcutta 1905.
Dev.	Devanāgarī
DLN (Nepal II)	Catalogue of Darbar Library Nepal Vol. II, H.P. Shastri.
GOS	Gaekwad Oriental Series, Baroda.
Hod. Bud	Catalogue of Buddhist Sanskrit manuscripts in the Royal Asiatic Society, London. (Hodgson Collection).
IASWR	The Institute for Advance Studies of World Religions: Buddhist Sanskrit manuscripts, Microfilm Collection.
JBORS	The Journal of the Bihar & Orissa Research Society, Patna, Vols. XXI-L, PP. 21-43, Sanskrit Palm-Leaf manuscripts in Tibet. All given by Rāhula Saṅkrityayana.
L. C	Lokesh Chandra.
M. Film	Micro Film.
M. F.	Micro Fische.
N.	Newārī

Nepal-II	Catalogue of Darbar Library Nepal. Vol. II by H. P. Shastri
NP	Nepali Paper.
OXF	Catalogus Codicum Sanscriticorum Bibliothecae Bodleianae. Aufrecht. Oxford, 1864
OXF. II	Catalogue of Sanskrit mansucripts in the Bodleian Library. Vol. II Begun by M. Winternitz and Completed by A. B. Keith, Oxford, 1905.
PCHVV	Private Collection of Hemvajra Vajrāchārya, Kāthamandu, Nepal.
PCVV	Private Collection of Vachaspati Vajrāchārya Kāthamandu Nepal.
PC Prof.J.Upa	Private Collection of Prof. Jagannātha Upādhyāya
PL	Palm Leaf.
Petrograd	Catalogue of Indian manuscripts, Library of Publication Department, Collection of E. P. Minaev and some friends compiler N.D. Mironoff. Pt. 1. Published By the Russian Academy of Sciences, Petrograd, 1918.
R	Rañjanā
RAS	Catalogue of Buddhist Sanskrit Manuscripts in the Possession of the Royal Asiatic Society (Hodgeon Collection).
RAK	Rāstriya Abhilekhālaya Kāthamandu, Nepal.
RASB	Royal Asiatic Society of Bengal.
Rep. Hpr	Report on the Search of Sanskrit manuscripts, 3 Vols 1. 1895-1900. Calcutta, 1901 2. 1901-1902 to 1905-1906. Calcutta 1905 3. 1906-1907 to 1910 1911. Calcutta, 1911
S.A. Paris	List des manuscripts Sanskrits Appartemant a la Society Asiatique de Paris. A handlist of Buddhist manuscripts Sent by M. Lalou. Since Printed as Catalogue the manuscripts Sanskrits et Tibetains de la Societe Asiatique par Jean filiozat, Journal Asiatique, 1941-42.
SBL	The Sanskrit Buddhist Literature of Nepal By Rajendra Lal Mitra.
SMTUL	A Catalogue of The Sanskrit Manuscripts in The Tokyo University Library, Tokyo 1965.
SPS	Śata Piṭaka Series. International Academy of Indian-Culture J 22 Hauzkhas Enclave, New Delhi-110016.

बौद्ध तन्त्रों में नाड़ी एवं चक्रों का वर्णन (1)

ठाकुरसेन नेगी

वज्रयान में अनुत्तर योगतन्त्र के साधक अपनी साधना में अपने शरीर (वज्रदेह) को अत्यधिक महत्त्व देते हैं। अन्य बौद्ध तान्त्रिकों की तरह ये भी इस शरीर को सभी प्रकार की साधनाओं का आश्रय मानते हैं। तदनुसार सम्पूर्ण विश्व इस शरीर में विद्यमान है। यह शरीर संसार से भिन्न नहीं है। नदी, पर्वत, समुद्र आदि समस्त चराचर जगत् इसी शरीर के विभिन्न भागों में स्थित है। अतः परम लक्ष्य (बुद्धत्व) की प्राप्ति के लिए यह शरीर (वज्रदेह) एक महत्त्वपूर्ण माध्यम है। वज्रदेह अथवा देह से यहाँ मनुष्यदेह अथवा साधक का शरीर अभिप्रेत है। वज्रयानी साधक जब किसी साधना का अनुष्ठान, विशेष कर नाड़ी, वायु, भावना एवं उत्पत्तिक्रम का अभ्यास आदि करता है, तो उसे अपने देह के बारे में सम्यक् जानकारी प्राप्त करना आवश्यक होता है, क्योंकि दैहिक क्रियाओं को बाँधकर तदाश्रित चित्त की वस्तु-स्थिति का साक्षात्करण वज्रयानी साधना-पद्धति की विशेषता है। दैहिक क्रियाओं को बाँधने के लिए देह का समग्र रूप में अध्ययन आवश्यक है। यहाँ निष्पन्न देह की ही नहीं, प्रत्युत गर्भाधान से लेकर उसके विकासक्रम की विभिन्न अवस्थाओं के अध्ययन की भी अपेक्षा रहती है।

प्राचीन काल में हीनयान और महायान दोनों के अनुसार अनेक जन्मों में बुद्धत्व प्राप्ति संभव थी, किन्तु गुह्यसमाज अपनी साधना से इसी जन्म में सरलतापूर्वक बुद्धत्व प्राप्त करने का दावा करता[1] है।

इस मान्यता के आधार पर वज्रयानी साधकों को योगाभ्यास (तान्त्रिक साधना) के लिए शरीर (वज्रदेह) विषयक ज्ञान तथा उस पर आश्रित नाड़ी, वायु और बिन्दुओं का ज्ञान होना नितान्त आवश्यक है। तान्त्रिक साधना शरीर में विद्यमान नाड़ी, वायु और बिन्दुओं के ज्ञान के बिना हो ही नहीं सकती। इस लेख का मुख्य आलोच्य विषय विभिन्न तन्त्रों के अनुसार नाड़ियों एवं चक्रों की संख्या, उनकी उत्पत्ति, स्थिति और कृत्य का वर्णन करना है। वज्रयानी साधकों ने इसे असाधारण ढंग से प्रस्तुत किया है, जो आधुनिकतम शरीरविज्ञान से प्रायः कुछ भिन्न है। श्री वज्रमाला तन्त्र में कहा है—मनुष्य के शरीर में एक ओर जहाँ रक्त, मज्जा, मांस आदि पदार्थ हैं, वहीं दूसरी ओर हजारों नाड़ियाँ भी विद्यमान हैं।

---

1. तदिहैव जन्मनि गुह्यसमाजाभिरतो बोधिसत्त्वः सर्वतथागतानां बुद्ध इति संज्ञां गच्छति। (गुह्यसमाजतन्त्र, विनयतोष भट्टाचार्य द्वारा सम्पादित, पृ० सं० 114)

नाड़ियों की संख्या

तान्त्रिक अभ्यास के लिए वज्रयानियों ने नाड़ी-संस्थान का विशेष परिज्ञान किया है। उपनाड़ियों को छोड़ देने पर भी बौद्ध तन्त्रों में 72,000 (बहत्तर हजार) नाड़ियाँ परिगणित हैं। इनके परस्पर योग से सूक्ष्म नाड़ियों की संख्या लगभग साढ़े तीन करोड़ (3,50,00,000) होती है। इनमें 24, 32 और 37 नाड़ियाँ मुख्य हैं। उनमें भी तीन नाड़ियाँ सर्वप्रमुख हैं। इनके नाम हैं—(1) ललना, (2) रसना और (3) अवधूती। नाड़ियों की संख्या में यह भेद नाड़ियों के उपविभाजन के कारण हो सकता है। नाड़ियों के विभाजन का केवल एक ही प्रकार नहीं है, अपि तु इनका अनेक स्थूल और सूक्ष्म प्रकारों से विभाजन किया गया है। इनमें से कुछ नाड़ियाँ तो इन्द्रियों के द्वारा दृष्टिगोचर होती हैं, किन्तु कुछ ऐसी भी हैं, जिनका ज्ञान इन्द्रियों के द्वारा कथमपि संभव नहीं है। स्थूल शरीर में इन नाड़ियों का जाल सा बिछा हुआ है। शरीर का कोई भी अंग चाहे वह कितना ही छोटा क्यों न हो, नाड़ियों से रहित नहीं है। शरीर की सम्पूर्ण क्रियाएँ इन नाड़ियों के द्वारा ही संचालित होती हैं। नाड़ियों के द्वारा सम्पूर्ण शरीर के विभिन्न अवयवों में पारस्परिक सम्बन्ध बना रहता है। इन नाड़ियों का कृत्य बाह्य जगत् की संवेदनाओं को भीतर लाना तथा भीतर की प्रतिक्रियाओं को बाहर ले जाना है।

वज्रयान के अनुत्तर योगतन्त्र के ग्रन्थों में हमें प्रधान नाड़ियों के विषय में विस्तृत जानकारी मिलती है। यहाँ इन्हीं प्रधान नाड़ियों का विस्तार से वर्णन किया गया है, क्योंकि वज्रदेह में नाड़ी मार्ग को जानने के लिए सर्वप्रथम वज्रयानी साधक के लिए नाड़ीचक्र की व्यवस्था का ज्ञान होना आवश्यक है। शरीर में नाड़ियों की स्थिति का ठीक-ठीक परिज्ञान न होने पर वज्रयानी साधक को वायु और बिन्दु का ज्ञान होना भी संभव नहीं है।

तीन प्रमुख नाड़ियाँ

बौद्ध तन्त्रों में वर्णित तीन प्रमुख नाड़ियों में ललना (प्रज्ञा, आलि) गर्दन के पास से निकलती है और बायीं ओर से नाभि प्रदेश में प्रवेश करती है। नाभि प्रदेश से रसना (उपाय, कालि) आरम्भ होती है और गर्दन के पास दाहिनी ओर प्रवेश करती है। इन दोनों के बीच में हृत्कमल से निकली हुई अवधूती से बोधिचित्त प्रवाहित होता है। यह अवधूती सहजानन्द प्रदायिका है। यह स्वयं सहजानन्दरूपिणी है। यह अवधूती ही बोधिचित्त है, भगवती नैरात्मा है, सहजसुन्दरी है।

हेवज्र तन्त्रराज में वज्रगर्भ की जिज्ञासा पर भगवान् ने स्पष्ट किया है कि वज्रदेह में बत्तीस बोधिचित्तवहा नाड़ियाँ महासुख स्थान की ओर प्रवाहित होती हैं। इनमें उपर्युक्त तीन (ललना, रसना और अवधूती) प्रमुख नाड़ियाँ हैं। ललना प्रज्ञास्वभाव है और रसना उपाय-

स्वभाव। मध्यदेश स्थित अवधूती ग्राह्य-ग्राहक-वर्जित है। इसी प्रकार ललना अक्षोभ्यावहा (शुक्रवहा) है और रसना रक्तवाहिनी है।

मध्यनाड़ी (अवधूती)

स्थूल स्कन्ध, धातु, आयतन और सूक्ष्म नाड़ी आदि के समुदाय के रूप में उत्पन्न वज्रदेह का आधार (आश्रय) यह मध्यनाड़ी (अवधूती) है। प्राणवायु से युक्त यह मध्यनाड़ी उष्णीषचक्र से लेकर गुह्यचक्र तक विद्यमान षट्चक्रों में स्थित है।

षट्चक्रों के बीच में एक से दूसरे चक्र की दूरी $12\frac{1}{2}$ (साढ़े बारह) अंगुल होती है। उनमें सबसे नीचे गुह्यचक्र का स्थान है और सबसे ऊपर उष्णीष(मूर्धा)चक्र का। इस अवधूती नाड़ी का ऊपरी शिखर अधोमुख 'हुँ' की आकृति वाला है। इसमें पिता से प्राप्त श्वेत रस 'रजिका' मात्र परिमाण में स्थित है, जिसकी गति अवरुद्ध है। इसके नीचे का छोर ह्रस्व 'अ' की आकृति वाला है, इसमें माता से प्राप्त रक्तस्वभाव बिन्दु या शोणित रस स्थित है।

अहं इन दोनों छोरों के मध्य में आलयविज्ञान के आधारभूत महाप्राणवायु में स्थित है। यह अवधूती नाड़ी वर्णविहीन आकाशसदृश है। नाभि के नीचे तीन नाड़ीसमूहों से निर्मित चतुष्पथों में नीचे शंखिनी नाड़ी स्थित है, क्योंकि सभी नाड़ियों में श्वेत अंश का प्रवाह निरन्तर इसी स्थान में एकत्र रहता है और यहीं से उसका प्रपात होने पर सहजानन्द की उत्पत्ति होती है।

श्रीचक्रसंवर, सम्पुटतन्त्र और कृष्णपादकृत वसन्ततिलक में अवधूती नाड़ी का वर्णन समान रूप से उपलब्ध होता है। अष्टपत्र वाले हृत्कमल के मध्य में यह अवधूती नाड़ी स्थित है और यह कदलीपुष्प के सदृश स्वच्छ है। श्वेतरक्त (शुक्रशोणित) रस का संचार न होने के कारण यह भीतर से शून्य होती है। इसके ऊर्ध्व भाग में 'हुँ' अधोमुख अवलम्बित होकर नीचे की ओर देखता है तथा अधःभाग में ह्रस्व 'अ' तेलदीपसदृश अलंकृत होता है।

इस प्रकार यह नाड़ी अपने अधोभाग में स्थित सभी नाड़ियों में बोधिचित्त का सम्यक् वहन करती है। यही सहजानन्द देने वाली है। आगमों में कहा भी है—

> हृन्मध्यपद्ममष्टपत्रं सकर्णिकम्।
> तस्य मध्यगता नाडी तैलवह्निस्वरूपिका॥
>
> कदलीपुष्पसंकाशा लम्बमाना त्वधोमुखी।
> तस्य मध्यस्थितो वीरः सर्षपस्थूलमात्रकः॥
>
> —वज्रवाराहीरहस्यतन्त्र, षष्ठ निर्देश।

संवृता मध्यभागेन हृत्सरोरुहमध्यमा।
कदलीपुष्पसंकाशा लम्बमाना त्वधोमुखी॥

तैलवह्निशिखोद्दीप्ता बोधिचित्तसमावहा।
सावधूतिः(ती) तु विज्ञेया सहजानन्ददायिका॥
—हेरुकतन्त्र, सप्तम पटल।

इस प्रकार उपर्युक्त वर्णन से मालूम होता है कि ललना और रसना इन दोनों नाड़ियों के बीच में हृत्कमल से निकली हुई अवधूती नाड़ी से बोधिचित्त प्रवाहित होता है। यह अवधूतिका सहजानन्द-प्रदायिका है, सहजानन्द-रूपिणी है।

ललना और रसना (नाड़ी)

शरीर के दाहिनी (दक्षिण) ओर से रसना और बायीं (वाम) ओर से ललना ये दो नाड़ियाँ नाभि की अधः दिशा में चार अंगुल विश्लिष्ट होकर नाभिप्रदेश में गुर्दे की महानाड़ी से सम्बद्ध होती हैं। इसके पश्चात् यहाँ से पुनः हृदय की दाहिनी (दक्षिण) दिशा में पिंगला (रसना) और वाम दिशा में इडा (ललना) से सम्बद्ध होती हैं। तदनन्तर ये कक्षपुट के अधोभाग में हृदय की महानाड़ी से सम्पृक्त होकर कण्ठचक्र में सन्निपतित होती हैं और कृकाटिका नाड़ी से होकर कान के अधोभाग के छिद्र से होती हुई वृक्ष नाड़ी (Lzon Śiñ) के साथ मस्तक में होकर मूर्धा के ब्रह्मरन्ध्र से सम्बद्ध होती हैं। इस प्रकार ये दो नाड़ियाँ सभी इन्द्रियद्वारों में व्याप्त हैं। विशेष कर नाक के दोनों छिद्रों में इन दोनों नाड़ियों के ऊर्ध्व शिखर होते हैं। अधः (नीचे) तीन नाड़ियों के मिलने से निर्मित चतुष्पथ से विश्लिष्ट होकर स्थित दक्षिण नाड़ी रसना के निचले शिखर द्वारा स्त्रीगर्भाशय स्थित रक्त का स्राव तथा पुरुष-स्त्री दोनों के मल-संधारण एवं त्याग-कृत्य को सम्पन्न किया जाता है।[1]

---

1. अक्षोभ्यावहा ललना रसना रक्तवाहिनी।
—हेवज्रतन्त्रराज, प्रथम कल्प, प्रथम पटल।

अक्षोभ्यावहा ललना रसना रक्तवहा ख्याता।
—हेवज्रपञ्जिकारत्नावली, प्रथम पटल।

ललना अतृप्ता च स्वभावेन वामपार्श्वे अक्षोभ्यावहा।
रसना सर्वरसं ददाति कवलयति वा दक्षिणपार्श्वे रक्तवहा॥
—सम्पुटोद्भवतन्त्र, द्वितीय प्रकरण।

वाम नाड़ी (ललना) के निचले शिखर द्वारा पुरुष-स्त्री दोनों में मूत्र का सन्धारण एवं त्याग कृत्य किया जाता है।[1]

ललना-रसना के शिखर में, जो नाभि के ऊर्ध्व भाग में स्थित है, चन्द्र, सूर्य वायु का संचार होता[2] है। इसलिए नाभिप्रदेश में इन तीन नाड़ियों में एकीभाव (एकलोलीभूत) हो जाने से ये लग्न (मेष आदि) की चौरासी (84) नाड़ियों या छत्तीस (36) स्कन्ध और छत्तीस (36) धातुओं की कुल बहत्तर (72) नाड़ियों में संविभक्त हो जाती है। उनमें वायु का संचार होने से बाहर के ऊर्ध्व एवं अधोद्वार इत्यादि और भीतर के महाप्राणवायु इत्यादि सब पोषित होकर उत्पन्न होते हैं।

मध्यनाड़ी (अवधूती) एवं ललना-रसना का विस्तार निम्नलिखित तन्त्र ग्रन्थों में हैं—

1. चण्डमहारोषणतन्त्र, नवां एवं बीसवां पटल।
2. दोहाकोश, राहुल सांकृत्यायन द्वारा सम्पादित।
3. डाकार्णवतन्त्र, एन० एन० चौधरी द्वारा सम्पादित।
4. डाकार्णवमहायोगिनीतन्त्रराज, द्वितीय पटल।
5. ज्ञानोदयतन्त्र, षट्चक्रविशुद्धियोगपटल।
6. वसन्ततिलक, षष्ठ निर्देश।
7. वज्रवाराहीपरमरहस्यतन्त्र, चतुर्थ निर्देश।
8. योगिनीजालतन्त्र, अष्टम पटल।
9. हेरुकतन्त्र, सप्तम पटल।
10. हेवज्रतन्त्रराज, पूर्वकल्प प्रथम पटल।
11. हेवज्रपञ्जिका (मुक्तावली) पूर्वकल्प प्रथम पटल।
12. हेवज्रपञ्जिका (योगरत्नमाला) ,, ।
13. हेवज्रपञ्जिका (रत्नावली) ,, ।
14. संवरोदयतन्त्र, सप्तम पटल।
15. संवरोदयतन्त्रपञ्जिका (पद्मिनी)।
16. सम्पुटोद्भवतन्त्र, द्वितीय प्रकरण।
17. सम्पुटोद्भवतन्त्रटीका, द्वितीय प्रकरण।

---

1. तेषां मध्ये स्थिता नाडी ललना मूत्र(शुक्र)(प्र)वाहिनी।
दक्षिणे रसना ख्याता नाडी रक्तप्रवाहिनी ॥ 16 ॥
—हेरुकतन्त्र, सप्तम पटल।

2. कण्ठादारभ्य यावन्नाभिरत्रान्तरे वामेतरपार्श्वे नाड्यौ चन्द्रसूर्याख्ये नाभेरधस्त एव योनिनाड्यौ ललनारसनाख्ये।
—हेवज्रपञ्जिका मुक्तावली, प्रथम पटल।

18. साधनमाला, द्वितीय भाग, पृ० 448।
19. गुह्यातिगुह्यतन्त्र, द्वितीय प्रकरण।

प्रधान नाड़ियां

ललना, रसना और अवधूती इन तीन मुख्य नाड़ियों के विश्लेषण से 24 विषयों के अनुसार 24 महानाड़ियां होती हैं। हृदय स्थित अंगवायु की आधारभूत पांच नाड़ियां हैं। इनमें मुख्य (ललना, रसना और अवधूती) नाड़ियों को जोड़ने से (24+5+3)=32 नाड़ियां होती हैं। इन 32 नाड़ियों के ऊर्ध्व भाग में पाँच मूल वायु की आश्रयभूत पाँच नाड़ियों का योग करने से कुल 37 प्रधान नाड़ियां होती हैं। इन प्रधान नाड़ियों में ललना से उत्पन्न होने वाली 14 नाड़ियां ये हैं—

1. अभेद्या, 2. ऊष्मा, 3. कूर्मजा, 4. दिव्या, 5. दोषा, 6. भाविकी, 7. मातरा, 8. वामा, 9. वानी, 10. विष्टा, 11. शर्बरी, 12. शीतदा, 13. सूक्ष्मा 14. सेका।

इन 14 नाड़ियों से प्रज्ञास्वभाव चन्द्रधातु का प्रपात होता है, क्योंकि मुख्यतया ललना नाड़ी ही इन 14 नाड़ियों का आधार है। ये सब भावना में सहायक होने से प्रज्ञापक्षीय हैं और देह का साथ देने से उपायस्वभाव शुक्ल पक्ष के चन्द्रमा के सदृश विशुद्धाकार हैं। प्रधान नाड़ियों में रसना से उत्पन्न होने वाली 10 नाड़ियां ये हैं—

1. कृष्णवर्णा, 2. पावकी, 3. प्रवणा, 4. प्रेम्णी, 5. वियोगा, 6. सामान्या, 7. सिद्धा, 8. सुमना, 9. सुरूपिणी, 10. हेतुदायिका।

ये 10 नाड़ियां भावना का साथ देने से उपायस्वभाव एवं देह का साथ देने से प्रज्ञास्वभाव कृष्ण पक्ष चन्द्रमा के सदृश विशुद्धाकार हैं।

ललना से उत्पन्न होने वाली चौदह (14) नाड़ियों का तथा रसना से उत्पन्न होने वाली दस नाड़ियों का विस्तार निम्नलिखित तन्त्र ग्रन्थों में है—

1. गुह्यातिगुह्यतन्त्र, द्वितीय प्रकरण।
2. ज्ञानोदयतन्त्र, षट्चक्रविशुद्धियोग पटल
3. ज्ञानोदयतन्त्रटीका, ,, ,, ।
4. महाकालतन्त्र एवं उसकी टीका, प्रथम पटल।
5. योगिनीजालतन्त्र, अष्टम पटल।
6. वज्रवाराहीकल्पतन्त्र, चतुर्थ निर्देश।
7. वज्रवाराहीपरमरहस्यतन्त्र, चतुर्थ निर्देश।
8. वसन्ततिलक, षष्ठ निर्देश।
9. वसन्ततिलकटीका, षष्ठ निर्देश।

10. सम्पुटोद्भवतन्त्र, द्वितीय प्रकरण।
11. सम्पुटोद्भवतन्त्रटीका, द्वितीय प्रकरण।
12. संवरोदयतन्त्र, सप्तम पटल।
13. संवरोदयतन्त्रपद्मिनीनामपञ्जिका, सप्तम पटल।
14. हेरुकतन्त्र, सप्तम पटल।
15. हेवज्रतन्त्रराज, प्रथम पटल।
16. हेवज्रतन्त्रपञ्जिका (मुक्तावली) प्रथम पटल।
17. ,, (योगरत्नमाला) प्रथम पटल।
18. ,, (रत्नावली) ,, ,,

पांच गुह्य नाड़ियां

1. कामिनी, 2. गेहा, 3. चण्डिका, 4. त्रिवृता, 5. मारदारिका[1] इन पांच गुह्य नाड़ियों का वर्णन करते समय तन्त्रशास्त्रों में कहा गया है कि हृदय के मध्य में उपर्युक्त पांच गुह्य नाड़ियां सम्यक् स्थित हैं। तन्त्र ग्रन्थों में इन गुह्य नाड़ियों की एकरूपता को सिद्ध करने के लिए उनका अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है।

सातवें सिद्ध करमापा के वचनानुसार पांच मूलवायुओं के संचार की आधारभूत पांच नाड़ियां ही पांच गुह्य नाड़ियां हैं।

गुह्य कहने का अर्थ हेरुकतन्त्र एवं हेवज्रतन्त्र दोनों में 'अस्पष्ट' होना बतलाया गया है, किन्तु कालचक्रतन्त्र में स्पष्टतया उल्लिखित है कि गुह्य कृत्य में प्रमुख होने से इन्हें गुह्य नाड़ियां कहा गया है।

हेवज्र तन्त्रराज में उक्त 37 प्रधान नाड़ियों का वर्णन है, किन्तु पांच मूल वायुओं के संचार के आधारभूत पांच नाड़ीदल की एकरूपता अस्पष्ट होने के कारण वहां इन पांच नाड़ियों को गुह्य कहा गया है। हेवज्र की अनेक टीकाओं में भी पांच ही गुह्य नाड़ियां वर्णित हैं। अन्य कुछ तन्त्रों में इन गुह्यनाड़ियों का उल्लेख नहीं मिलता। जैसा कि तालिका-1 में हम देखते हैं—

---

1. इन पांच गुह्य नाड़ियों का विस्तार से वर्णन निम्नलिखित तन्त्र-ग्रन्थों में मिलता है—
   1. कालचक्रतन्त्रटीका विमलप्रभा, द्वितीय पटल।
   2. गुह्यातिगुह्यतन्त्र, द्वितीय प्रकरण।
   3. सम्पुटोद्भवतन्त्रटीका, द्वितीय प्रकरण।
   4. हेरुकतन्त्र, सप्तम पटल।
   5. हेवज्रतन्त्रराज, प्रथम कल्प, प्रथम पटल।
   6. हेवज्रतन्त्रराजपञ्जिका (मुक्तावली) प्रथम पटल।
   7. हेवज्रतन्त्रपञ्जिका (रत्नावली) प्रथम पटल।
   8. साक्यापा की नैरात्म्यस्तुतिवृत्ति।

तालिका 1

विभिन्न बौद्ध तन्त्रों में प्रधान नाड़ियाँ

क्र०सं०	प्रधान नाड़ियाँ	अभिधा०	गुह्याति०	ज्ञानोदय०	योगिनीजाल०	वज्रवाराही०	वसन्त०	सम्पुटो०	संवरोदय०	हेरुकाभ्युदय०	हेवज्र०	मुक्तावली
1.	अभेद्या	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
2.	अवधूती	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3.	ऊष्मा	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
4.	कामिनी	—	29	—	—	—	—	29	—	—	29	29
5.	कूर्मजा	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
6.	कृष्णवर्णा	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19
7.	गेहा	—	30	—	—	—	—	30	—	—	30	30
8.	चण्डिका	—	31	—	—	—	—	31	—	—	31	31
9.	त्रिवृता	—	28	—	—	—	—	28	—	—	28	28
10.	दिव्या	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
11.	दोषा	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
12.	पावकी	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26
13.	प्रवणा	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18
14.	प्रेम्णी	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24
15.	भाविकी	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
16.	मातरा	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14

क्र०सं०	प्रधान नाड़ियाँ	अभिघा०	गुह्याति०	ज्ञानोदय०	योगिनीजाल०	वज्रवाराही०	वसन्त०	सम्पुटो०	संवरोदय०	हेरुकाभ्युदय०	हेवज्र०	मुक्तावली
17.	मारदारिका	—	32	—	—	—	—	32	—	—	32	32
18.	रसना	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
19.	ललना	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20.	वामा	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
21.	वामिनी	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
22.	वियोगा	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23
23.	विष्ठा	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13
24.	शबरी	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
25.	शीतदा	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16
26.	सामान्या	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21
27.	सिद्धा	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
28.	सुमना	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27
29.	सुरूपिणी	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
30.	सूक्ष्मा	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
31.	सेका	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
32.	हेतुदायिका	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22
		=24	=32	=24	=24	=24	=24	=32	=24	=24	=32	=32

नाड़ीचक्र

नाड़ीदल का आकार (रूप) चक्रसदृश होने के कारण इसे नाड़ीचक्र कहा जाता है। इसे मर्मबद्ध भी कहते हैं। यहीं मर्माहत करने से चतुर्थावस्था की भ्रान्ति दूर होती है। इसी तरह नाड़ीचक्र विपक्ष को काटने का कृत्य करता है और धर्मसमता के चक्र का प्रवर्तन करता है, इसलिए भी इसे 'चक्र' कहते हैं। इन नाड़ीचक्रों की संख्या तन्त्र-ग्रन्थों में चार मानी जाती है, किन्तु कालचक्र और उसकी विमलप्रभा टीका में छः नाड़ीचक्र वर्णित हैं। उनके नाम इस प्रकार हैं—(1) नाभिचक्र, (2) हृदयचक्र, (3) कण्ठचक्र, (4) ललाटचक्र। इन चार चक्रों में (5) गुह्यचक्र और (6) उष्णीषचक्र को जोड़ने से छः चक्र होते हैं।

इनमें महाग्रन्थि (पोरों) के 12 चक्रों को जोड़ने से चक्रों की कुल संख्या 18 होती है तथा सूक्ष्म ग्रन्थि (सूक्ष्म पोरों) के 60 चक्र होते हैं। यहां क्रमशः छः नाड़ीचक्रों का स्वरूप दिया जा रहा है—

1. नाभिचक्र

यह नाभिप्रदेश की ओर सीधा स्थित है तथा यहीं से यह आविर्भूत होता है। (1) नाड़ी का आकार चक्रसदृश होने के कारण, (2) उसमें नाड़ियों के मर्माहत होने से जाग्रत् अवस्था में निर्माणकाय (निर्माणचक्र) का उदय होने के कारण, (3) और त्यागने योग्य विपक्ष को काटने (नष्ट करने) के कारण यह चक्र है। यह मध्य नाड़ी से संविभक्त होता है। अतः यह नाड़ीचक्र शून्यता ज्ञान की चार धातुओं द्वारा संविभक्त होता हुआ $4 \times 3 = 12$ महासंकान्ति क्रम में संचरित होता है, जिसकी वजह से यह अल्प संक्रान्ति द्वारा 12 लग्नों के पांच वर्ग में $12 \times 5 = 60$ संविभक्त होता है। अतः इसमें कुल 60 नाड़ीदल होते हैं। इनमें चार मूल नाड़ीदलों का योग करने पर नाभिचक्र में कुल 64 नाड़ीदल होते हैं। हेवज्रतन्त्रराज में कहा है—"निर्माणचक्रे पद्मं चतुःषष्टिदलम्"। यहाँ नाभिचक्र को ही निर्माणचक्र कहा गया है।

2. हृदयचक्र

यह हृदय में स्थित होने के कारण मनोविज्ञान धर्मों को उत्पन्न कर वृद्धि करता है। इसलिए यह स्थान हृदयचक्र कहलाता है। नाड़ी का आकार चक्रसदृश होता है या उसके मर्माहत होने पर सुषुप्ति (गहरी निद्रा) के समय प्रभास्वर धर्मकाय (धर्मचक्र) का अभिसन्धि में उदय होता है और हेय (प्रहाण योग्य) विपक्ष का विनाश करता है, अतः यह हृदयचक्र धर्मचक्र के सदृश है। हृदयचक्र में कुल 8 नाड़ियाँ या नाड़ीदल होते हैं। संवरोदयमहातन्त्र पद्मिनीनाम पञ्जिका में कहा है—"धर्मचक्रेऽष्टनाडिके"।

3. कण्ठचक्र

यह देह के कण्ठ भाग में स्थित होता है। इसके द्वारा अन्नपान का संभोग (परिभोग) होता है। नाड़ी का आकार चक्रसदृश होता है। उसके मर्माहत होने पर स्वप्नावस्था में यह

संभोगकाय (संभोगचक्र) के रूप में उदित होता है। इसलिए हेय विपक्ष को नष्ट करने के कारण यह संभोगचक्र कहा जाता है। इसमें सोलह नाड़ियां या नाड़ीदल हैं, जिनके नाम आगमों में देखने को मिलते हैं। ज्ञानोदयतन्त्र में कहा भी है—"कण्ठे षोडशशून्यताविशुद्धया षोडशाब्दप्रज्ञासंभोगविशुद्धया षोडशसंक्रान्तिविशुद्धया षोडशमर्द्धचन्द्राभं रक्तं संभोगचक्रम्। तस्य दलेषु षोडश स्वराः। मध्ये वंकारं भावयेत्।" (चतुश्चक्रभावनायोगपटल)।

4 ललाट(मूर्धा)चक्र

यह ललाट (मूर्धा) में स्थित होकर महासुख के आधार श्वेत भाग, अर्थात् बिन्दु (शुक्र) से अवलम्बित होता है। इसका आकार चक्रसदृश है। मर्माहत होने पर यह समापत्ति (तुरीय) की अवस्था में महासुखकाय (महासुखचक्र) की अभिसन्धि में उदित होता है और हेय (प्रहाण योग्य) विपक्ष को नष्ट करता है, अतः यह ललाटचक्र (मूर्धाचक्र) या महासुखचक्र कहा जाता है। इसके स्थित होते समय ललाट (मूर्धा) में एकत्र तीन नाड़ियों द्वारा सीधे विदिक् विश्लेषण होता है। इसलिए सोलह भीतरी क्रम और सोलह बाहरी क्रम को मिलाने पर इस चक्र में बत्तीस नाड़ियाँ या नाड़ीदल होते हैं। इनमें से 16 आभ्यन्तर क्रम में बिन्दु का और 16 बाह्यक्रम में रक्त का प्रपात होता है। इसलिये ये दो क्रम प्रज्ञोपायस्वभाव में स्थित हैं। हेवज्रतन्त्रराज में कहा है—"महासुखचक्रे द्वात्रिंशद्दलम्। चक्रसंख्याक्रमेण व्यवस्थापनम्"। इस प्रकार उपर्युक्त चार चक्रों के नाड़ीदलों या नाड़ियों को एकत्र करने पर कुल 120 नाड़ीदल या नाड़ियां हो जाती हैं। ये प्रधान नाड़ियां अनेक आगमों में वर्णित हैं।[1]

बौद्ध तन्त्रों में इन चार चक्रों की विविध दृष्टिकोणों से व्याख्या की जाती है। उसका स्वरूप तालिका संख्या 2 में देखा जा सकता है।

---

1. नाभिचक्र (निर्माणचक्र), हृदयचक्र (धर्मचक्र), कण्ठचक्र (संभोगचक्र), ललाटचक्र (महासुखचक्र) में स्थित नाड़ियों का विस्तार से वर्णन निम्नलिखित तन्त्र-ग्रन्थों में है—
   1. गूढ़ार्थप्रकाशिका(दीपिका)टीका, तृतीय परिच्छेद।
   2. ज्ञानोदयतन्त्र, चतुश्चक्रभावनायोगपटल।
   3. ज्ञानोदयतन्त्रटीका, चतुश्चक्रभावनायोगपटल।
   4. वज्रवाराहीपरमरहस्यतन्त्र, प्रथम निर्देश।
   5. वज्रमालाभिधानमहायोगतन्त्र, तिब्बती संस्करण।
   6. हेवज्रतन्त्रराज, प्रथम कल्प, प्रथम पटल।
   7. हेवज्रतन्त्रराजपञ्जिका (योगरत्नमाला)।
   8. हेवज्रतन्त्रराजपञ्जिका (मुक्तावली) प्रथम पटल।
   9. हेवज्रतन्त्रराजपञ्जिका (रत्नावली) प्रथम पटल।
   10. संवरोदयतन्त्र, पञ्चम पटल।
   11. संवरोदयतन्त्रपद्मिनीनाम पञ्जिका, प्रथम पटल।

तालिका 2

विभिन्न बौद्ध तन्त्रों के अनुसार चार चक्र

क्र.सं.	चक्र	काय	स्थान	दल	अवस्था	देवियाँ	धातुतत्त्व	आनन्द	क्षण	आर्यसत्य
1.	महासुखचक्र	महासुखकाय	ललाट	32,16	समापत्ति (तुरीया)	तारा	अप्	सहजानन्द	विलक्षण	मार्ग
2.	संभोगचक्र	संभोगकाय	कण्ठ	16	स्वप्न	मामकी	अग्नि	विरमानन्द	विमर्द	निरोध
3.	धर्मचक्र	धर्मकाय	हृदय	8	सुषुप्ति	पाण्डरा	वायु	परमानन्द	विपाक	समुदय
4.	निर्माणचक्र	निर्माणकाय	नाभि	64	जाग्रत्	लोचना	पृथिवी	आनन्द	विचित्र	दुःख

हेवज्रतन्त्रराज में कहा भी है—

निर्माणचक्रे पद्मं चतुःषष्टिदलम् । धर्मचक्रे अष्टदलम् ।
संभोगचक्रे षोडलशदलम् । महासुखचक्रे द्वात्रिंशद्दलम् ।

चक्रसंख्याक्रमेण व्यवस्थापनम् । चत्वारः क्षणाः—
विचित्र-विपाक-विमर्द-विलक्षणाश्चेति । चतुरार्यसत्यानि दुःखं
समुदयो निरोधो मार्गश्चेति । चत्वार आनन्दाः—आनन्दः
परमानन्दो विरमानन्दः सहजानन्दश्चेति । 1.1.

पूर्वोक्त चार नाड़ीचक्रों (नाभि, कण्ठ, हृदय, ललाट) में उष्णीषचक्र और गुह्यचक्र को जोड़ने से षट्चक्र होते हैं। कालचक्रतन्त्र और उसकी टीका विमलप्रभा (द्वितीय पटल) में बताये गये इन चक्रों का स्वरूप और क्रम इस प्रकार है—

1. उष्णीष चक्र में 4 महायाम स्वभाव वाले 4 नाड़ीदल हैं—
"उष्णीषे द्विरिति चतुर्दलरूपिण्यस्ततोऽग्रे चतुःसन्ध्याप्रवर्तिन्यः"।

2. ललाट (मूर्धा) चक्र में 16 तिथियों के स्वभाव वाले 16 नाड़ीदल हैं—
"शिरसि नृपतयः षोडशतिथिप्रवर्तिन्यो दन्तसंख्यानीति"।

3. कण्ठचक्र में 28 नक्षत्रों के स्वभाव वाले 28 नाड़ीदल हैं—
" अष्टविंशतिनक्षत्राणि चत्वारि दण्डनक्षत्रप्रवर्तिन्यो द्वात्रिंशदिति"।

4. हृदयचक्र में 8 ग्रहों के स्वभाव वाले 8 नाड़ीदल हैं —
'हृदयेऽष्टौ नाड्यो रोहिण्यादयः समानाडीनामाधारभूताः। प्रत्यहं प्रहरभेदेन वाराष्टकवाहिन्यः। अत्राधऊर्ध्वं द्विनाड्योराधेयो वायुरिति"।

5. नाभिचक्र में 64 दण्ड के स्वभाव वाले 64 नाड़ीदल हैं—
"नाभौ नाभिकमले राशिनाडिकावाह्ये घटीनाड्योऽष्टाभिरष्टगुणिताश्चतुःषष्टिनाड्यः षष्टि-मण्डलवाहिन्यश्चतुःशून्यप्रवाहिन्यः। चतुःषष्टिदलप्रवर्तिन्य इति। द्विगुणनृपतय इति"।

6. गुह्यचक्र में 32 शुक्राणु धातु के स्वभाव वाले 32 नाड़ीदल हैं—
"द्वात्रिंशद् गुह्यमध्ये गुह्यकमलनाड्यः शुक्रादिद्वात्रिंशद्धातुप्रवर्तिन्य इति।"

सूक्ष्म नाड़ियां

नाड़ियों की संख्या के विषय में ऊपर विचार किया जा चुका है। हिन्दू तन्त्रों में भी नाड़ियों की संख्या 72,000 मानी गयी है। बौद्ध तन्त्रों में वज्रयानी साधकों ने जो 72,000 नाड़ियां मानी हैं, इनका विस्तृत उल्लेख वज्रमालातन्त्र में हमें देखने को मिलता है। वहां इनके तीन विभाग करके 72,000 नाड़ियां बतायी गयी हैं। प्रथम 24,000 नाड़ियों से चन्द्रवायु और श्वेत अंश का प्रपात होता है। अतः उपर्युक्त 24,000 नाड़ियां ललना जाति की हैं। द्वितीय 24,000 नाड़ियों द्वारा सूर्यवायु एवं लोहित (रक्त) अंश का प्रपात होता है। अतः ये 24,000 नाड़ियां रसना जाति की हैं। तृतीय 24,000 नाड़ियों द्वारा राहु वायु का प्रपात होता है। अतः ये 24,000 नाड़ियां राहु के स्वभाव से युक्त होने के कारण मध्य (अवधूती) नाड़ी जाति की हैं।

इन 72,000 नाड़ियों का आधार यह शरीर है। इसलिए ये नाड़ियां शरीर में स्थित होने से देहावस्थित (देहस्था) कही गयी हैं[1] ।

इनसे भिन्न असंख्य सूक्ष्म नाड़ियों का वर्णन भी नाड़ी विज्ञान से सम्बद्ध तन्त्र-ग्रन्थों में उपलब्ध होता है। "आनन्दगर्भावक्रान्तिनिर्देश-सूत्र" में हमें 80,000 नाड़ियों का उल्लेख देखने को मिलता है। इस ग्रन्थ में इन 80,000 सूक्ष्म नाड़ियों की उत्पत्ति, स्थिति एवं कृत्य का सुविस्तृत वर्णन किया गया है, जो संक्षेप में इस प्रकार है—शरीर की चारों दिशाओं में पांच-पांच नाड़ियां है, अर्थात् $4 \times 5 = 20$ नाड़ियां हैं और इनमें प्रत्येक की 40 शाखा नाड़ियां हैं, अर्थात् $20 \times 40 = 800$ नाड़ियां हैं। प्रत्येक शाखा नाड़ियों की भी 100-100 प्रशाखाएं है। इस प्रकार इस ग्रन्थ में $800 \times 100 = 80,000$ नाड़ियों की गणना की गयी है। शरीर में स्थित इन नाड़ियों में 80,000 कृमि (कीट) भी हैं, जिनके कारण हमारा शरीर नाना प्रकार के अशुचि द्रव्यों से भरा पड़ा है।

आनन्दगर्भावक्रान्तिनिर्देशसूत्र के अतिरिक्त कालचक्र आदि तन्त्रागम ग्रन्थों में रोमकूप-पर्यन्त सूक्ष्म नाड़ियों का उल्लेख मिलता है। मानव शरीर में रोमकूपों की संख्या 35000000 (साढ़े तीन करोड़) आंकी गयो है। तदनुसार सूक्ष्म नाड़ियों की संख्या भी 35000000 मानी गयी है, जो केश तथा रोम का उत्पाद करती हैं।

वज्रगर्भटीका में जितनी मानवशरीर में रोम की संख्या है, उतनी ही संख्या सूक्ष्म नाड़ियों की भी मानी गयी है, अर्थात् साढ़े तीन करोड़ 35000000 सूक्ष्म नाड़ियां हैं। रोमकूप पर्यन्त व्याप्त इन नाड़ियों का उत्पाद यथाक्रम षड्धातुओं द्वारा होता है[2] ।

षट्चक्र स्थित नाडियों का धातुक्रम

1. नाभिचक्र की सभी नाड़ियाँ पृथ्वी धातु से उत्पन्न होती हैं।

---

1. 72,000 नाड़ियों का विस्तार से वर्णन निम्नलिखित तन्त्र-ग्रन्थों में है—
   1. अभिधानोत्तरतन्त्र।
   2. गूढ़ार्थप्रकाशिका (दीपिका), तिब्बती संस्करण।
   3. वज्रमालाभिधानमहायोगतन्त्र, तिब्बती संस्करण।
   4. वज्रावलीतन्त्र।

2. इन सूक्ष्म नाड़ियों का विस्तार निम्नलिखित तन्त्र-ग्रन्थों में है—
   1. आनन्दगर्भावक्रान्तिनिर्देशसूत्रपिण्डार्थस्ववृत्ति, तिब्बती संस्करण।
   2. हेवज्रपिण्डार्थवज्रगर्भटीका।
   3. बुद्धानुस्मृतिसमाधिसमुद्रसूत्र, तिब्बती संस्करण।
   4. वज्रमालाभिधानमहायोगतन्त्र, तिब्बती संस्करण।

2. हृदयचक्र की सभी नाड़ियाँ वायु धातु से उत्पन्न होती हैं, इसलिए पृथ्वी और वायु प्रज्ञोपाय हैं।

3. कण्ठचक्र की सभी नाड़ियाँ अग्नि धातु से उत्पन्न होती हैं।

4. ललाट(मूर्धा)चक्र की सभी नाड़ियाँ अप् धातु से उत्पन्न होती हैं। इसलिए अग्नि और अप् (जल) उपाय-प्रज्ञा हैं।

5. उष्णीष चक्र की सभी नाड़ियाँ आकाश धातु से उत्पन्न होती हैं।

6. गुह्यचक्र को महासुख कहा जाता है। गुह्यचक्र की सभी नाड़ियाँ ज्ञान धातु से उत्पन्न होती हैं। इसलिए आकाश और ज्ञान प्रज्ञा-उपाय[1] हैं।

वज्रयानी साधक भावना करते समय धातुओं को छत्र (छाता) के सदृश उत्क्षिप्त कर षट्चक्र नाड़ियों की भावना करता है। यही वज्रयान के श्रेष्ठ उपदेश का मर्म है[2]। बुद्धत्व प्राप्ति के समय रोमकूप के छिद्रों से षट्कोण रत्नसदृशाकार अवभासित होने से ये धातु कहलाती हैं। ऊपर षड्धातु क्रम में प्रज्ञा-उपाय के तीन वर्ग बताये गये हैं। सभी नाड़ियाँ दक्षिण में रसना, वाम में ललना तथा मध्य में अवधूती—इन तीन प्रमुख नाड़ियों में विभक्त होती हैं। इसी प्रकार काय, वाक् एवं चित्त इन तीन वर्गों में भी नाड़ियों का विभाजन होता[3] है।

इस प्रकार वज्रयानी साधक को नाड़ियों की वास्तविक अवस्था तथा लक्षणों का परिज्ञान होने पर अपना देह अनेक अवयवों के पिण्ड (पुंज) के रूप में ज्ञात होता है तथा संवृति

---

1. इह शरीरे षड्धातुवशेन षट्कुलानि भवन्ति। यथा—

नाभौ पृथिवीधातु(कमले) चक्रकुलं भवति।
हृदये वायुकमले खड्गकुलं भवति।
कण्ठेऽग्निपद्मे रत्नकुलं भवति।
शिरसि तोयकमले कमलकुलं भवति।
उष्णीषमध्ये आकाशधातुकमले वज्रकुलं भवति।
गुह्यज्ञानकमले कर्तिकाकुलं भवति।
पृथिव्यादिधातूत्पन्नानां विकाराणां यथानुक्रमेणेति।
(विमलप्रभा, द्वितीय परिच्छेद, श्लो० 28)

2. वज्रमालाभिधानमहायोगतन्त्र, तिब्बती संस्करण।

3. गूढार्थप्रकाशिका (दीपिका) टीका, तिब्बती संस्करण।

में देह का ज्ञान भी हो जाता है। उसे सत्यस्वभाव, नित्य, एक, स्वतन्त्रात्मक आदि के ज्ञान से शून्य सभी नाड़ियाँ अवभासित होने लगती हैं, जो उसे समल निर्माणकाय का अधिगम कराती हैं। निर्माणकाय की प्राप्ति के बाद साधक वायुजय द्वारा बिन्दु में प्रवेश कर किस प्रकार बुद्धत्व को प्राप्त करता है, इस विषय पर हम आगे विचार करेंगे। अभी संवरोदय तन्त्र के एक वचन को यहाँ उद्धृत कर रहे हैं—

एता नाडीकाः सर्वाः शरीरशुभकारिणी।
तस्य समूहः संजातः पिण्डं देवतात्मकम्॥

रूपातीतं भवेत् पिण्डं पिण्डातीतं च देवता।
तस्मादचिन्त्ययोगेन तथतामयसर्वंगा॥

येन येन प्रकारेण पिण्डातीतपदे स्थितः।
तेन तन्मयतां प्राप्य योगी बुद्धत्वमाप्नुयात्॥
(संवरोदयतन्त्र, नाड़ीचक्र, सप्तम पटल)।

•

नामसंगीति की अध्ययन-सामग्री (1)

बनारसी लाल

बौद्धों में देवी-देवताओं की स्तुति, पूजा आदि का प्रारम्भ कब से हुआ, इसके सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ कहना कठिन है। महायान के साथ साथ कई देवी-देवताओं का भी अस्तित्व दिखाई देता है, एक देवी के रूप में प्रज्ञापारमिता का भी पाठ एवं पूजन प्रचलित है। परन्तु तन्त्र के विकास के साथ जिन अनेक देवी-देवताओं का अस्तित्व सामने आता है, उनमें आर्य तारा, मञ्जुश्री, अवलोकितेश्वर आदि के विभिन्न रूप अत्यधिक प्रसिद्ध हैं।

तन्त्रयान या वज्रयान के उत्पत्ति स्थान के सम्बन्ध में विद्वानों में विवाद रहा है। कुछ लोग इसका उद्भव स्थान बंग मानते हैं और अन्य लोग इस का मूल बंगाल और आसाम में न मान कर उत्तर में स्वात घाटी में ओड्डियान को मानते हैं। इसी प्रकार कुछ अन्य विद्वान् दक्षिण में धान्यकटक के समीप श्रीपर्वत को इसका मूल स्थान मानते हैं। उद्भव स्थान की भाँति समय के सम्बन्ध में भी विद्वानों में मतैक्य नहीं दीखता। कुछ इसे दूसरी-तीसरी शताब्दी का स्वीकार करते हैं और कुछ सातवीं शताब्दी का बतलाते हैं। परम्परावादी इसे भी आगम के ही अन्तर्गत मानते हैं, उनके अनुसार सभी आगम बुद्धवचन हैं, अतः मन्त्रयान भी स्वयं बुद्ध द्वारा ही प्रवर्तित है।

मञ्जुश्री नामसंगीति तन्त्र बौद्ध परम्परा में सर्वाधिक ग्राह्य एवं मान्य है। परम्परानुसार इसे बुद्धवचन माना जाता है। अब तक उपलब्ध टीका-अनुटीकाओं के विशाल साहित्य के आधार पर कहा जा सकता है कि यह एक विशिष्ट प्रकार का तन्त्रसाधना और दर्शन का ग्रन्थ है, जिसका व्यापक प्रचार प्रसार मध्यकालीन बौद्ध युग में हुआ। यद्यपि इदं इत्थं रूप से नामसंगीति का काल निर्धारण करना कठिन है, तथापि इस सम्बन्ध में उपलब्ध साहित्य का अध्ययन करने के पश्चात् कुछ निष्कर्ष निकाला जा सकता है।

इसके प्रारम्भिक टीकाकारों में चन्द्रगोमिन्, विमलमित्र, विलासवज्र, डोम्बीहेरुक, मञ्जुश्रीमित्र, सुरतिवज्र आदि प्रमुख हैं। काल की दृष्टि से नामसंगीति की टीकाओं में 'आर्य-मञ्जुश्रीनामसंगीति महाटीका'[1] सबसे प्राचीन है, जिसके रचयिता आचार्य चन्द्रगोमिन् (635 ई०) हैं। आचार्य चन्द्रगोमिन् चन्द्रकीर्ति के समकालीन (सातवीं शताब्दी) थे। आचार्य चन्द्रगोमिन् नामसंगीति एवं व्याकरण के विद्वान् थे।[2] नामसंगीतिवृत्ति नामार्थप्रकाशकरणदीप[3]

---

1. तन्ग्युर, पीकिंग संस्करण, भाग–75, नं०–3363।
2. बौद्धधर्म का इतिहास, लामा तारानाथ पृ० 81–87, History of Buddhism, Bu-sTon. Part II. Page-132-33.
3. तन्ग्युर, पीकिंग संस्करण, भाग-67, नं०–2941

के रचयिता विमलमित्र हैं। विमलमित्र आचार्य बुद्धगुह्य के शिष्य थे और भोटनरेश khri Sroṅ lDe bTsan (742–797 ई०) के समकालीन थे।[1] तिब्बत में समये मन्दिर के निर्माण (755 ई०) के बाद भोटनरेश ने जिन भारतीय आचार्यों को सद्धर्म के प्रचार के लिए बुलाया, उनमें विमलमित्र (750–780) भी एक थे।[2] नामसंगीतिवृत्ति[3] के रचयिता डोम्बीहेरुक हैं, जिनका समय 777 ई० माना जाता है।[4] इसके अन्य प्राचीन टीकाकारों में लीलावज्र (741 ई०), इन्द्रभूति (707 ई०), विलासवज्र, मञ्जुश्रीमित्र एवं अद्वयवज्र आदि हैं।

नामसंगीति के वचनों को कई तन्त्र-ग्रन्थ-टीकाकारों ने उद्धृत किया है। जैसे कि नारोपा (990 ई०) की सेकोद्देशटीका, कालचक्रतन्त्र की विमलप्रभा टीका, लघुतन्त्र टीका, अद्वयवज्र की रचनाओं, साधनमाला की साधनाओं एवं चर्यागीति की टीकाओं में बहुलता से यहाँ के वचन उद्धृत किये गये हैं।

अनुवादों में सबसे प्राचीन भोटानुवाद को हम रख सकते हैं। इसके प्राचीन भोटानुवादक कमलगुप्त एवं रिन्छेन जङ् पो हैं।[5] अनुवादक रिनछेन जङ् पो का समय 958-1055 ई० माना जाता है।

यद्यपि भोट परम्परा में इसे आगम स्वीकार किया जाता है, तदनुसार ही इसे कन्ग्युर संग्रह के अन्तर्गत रखा गया है, तथापि उपर्युक्त तथ्यों पर विचार करने के बाद कहा जा सकता है कि इसका रचनाकाल छठी-सातवीं शताब्दी या इससे पूर्व ही हो सकता है, बाद का नहीं। भारत वर्ष में आठवीं शताब्दी के बाद इसका विशेष प्रचलन हुआ। आचार्यों ने टीका एवं अनेक परिवार ग्रन्थ लिखकर इसे बौद्ध तन्त्रों में प्रमुख बना दिया।

यहाँ उपर्युक्त तथ्यों के आधार पर ही नामसंगीति का काल निर्धारण करने का प्रयास किया गया है। तथापि इसके काल निर्धारण में तन्त्र दर्शन का विकास एवं नामसंगीति जैसे विशिष्ट शैली के हिन्दू स्तोत्रों, जैसे विष्णुसहस्रनाम, ललितासहस्रनाम आदि के विकास एवं काल की भी विवेचना करें तो अधिक स्पष्टतापूर्वक इसका समय निर्धारण किया जा सकेगा।

---

1. Blue Annals P-191.
2. Rise of Esoteric Buddhism in Tibet. P-6.
3. तन्ग्युर, पीकिंग संस्करण, भाग-75, नं० 3365.
4. Introduction. Sādhan malā, G.O.S.
5. A Camplete Catalogue of the Tibetan Buddhist Canon. bkaḥ ḥGyur and bsTan ḥGyur. Sendai Japan. 1934.

प्रस्तुत निबन्ध में आर्यमञ्जुश्री नामसंगीति की अध्ययन सामग्रियों का, विशेषकर इसके उपलब्ध-अनुपलब्ध साहित्य एवं अनुवादों का विवरण एवं संस्कृत में उपलब्ध साहित्य का परिचय दिया जा रहा है।

आर्यमञ्जुश्री नामसंगीति एक विशिष्ट शैली का स्तोत्र ग्रंथ है। इसका भोट अनुवाद कन्ग्युर के तन्त्र भाग[1] में संगृहीत है। इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ के संस्कृत पाठ के विभिन्न विद्वानों द्वारा सम्पादित चार संस्करण उपलब्ध हैं, जिनका यथास्थान विवरण दिया जायेगा। इसकी कई संस्कृत पाण्डुलिपियाँ विभिन्न पुस्तकालयों में संगृहीत हैं। आर्यमञ्जुश्री नामसंगीति को विभिन्न नामों से भी अभिहित किया गया है। जैसे परमार्थ नामसंगीति, अद्वयपरमार्थ नामसंगीति, नामसंगीति इत्यादि। भोटानुवाद में इसे 'आर्यमञ्जुश्रीज्ञानसत्त्वस्य परमार्था नामसंगीतिः' (ḥPhags pa ḥJam dPal Ye Śes Sems Kyi Don Dam Paḥi mTshan brJod) कहा गया है।

नामसंगीति का अर्थ

नामसंगीति का अर्थ बतलाते हुए आचार्य विलासवज्र अपनी टीका 'नाममन्त्रार्थावलोकिनी' में कहते हैं—गान ही गीति है, सम्यक् गीति संगीति है, नामों की सम्यक् संगीति ही नामसंगीति है। 'गानं गीतिः, सम्यग् गीतिः संगीतिः, नाम्नां संगीतिर्नामसंगीतिरिति।' नाम को स्पष्ट करते हुए वे आगे कहते हैं—योग-क्रिया-चर्या तन्त्र, प्रवचन सूत्र, अभिधर्म, विनय और समस्त लौकिक लोकोतर स्थावर-जङ्गम जगत् नाम है, उनकी संगीति ही नामसंगीति है। 'नामानि योगक्रियाचर्यातन्त्र-प्रवचनसूत्राभिधर्मविनय-लौकिकलोकोत्तराणि सर्वस्थावरजङ्गमानि च, तेषां नाम्नां संगीतिरिति'। आचार्य रविश्री अपनी टीका 'अमृतकणिका' में अधिक स्पष्ट अर्थ करते हुए कहते हैं—नाना तन्त्रों से उपलक्षित यह तन्त्र है, जो स्वयं महासुखाकार है और सहजानन्द रूप है, उसका सम्यग् ज्ञान ही नामसंगीति है। "नानातन्त्रोपलक्षितमहासुखाकारसहजानन्दसुखस्य नाम्नां सम्यग् ज्ञानं नामसंगीतिः"।

ध्यान देने की बात है कि आचार्य रविश्री नामसंगीति को नानातन्त्रोपलक्षित कहते हैं। इसका अभिप्राय यह है कि नामसंगीति को अपने पूर्ववर्ती अनेकानेक तन्त्रों से उपलक्षित होकर स्तोत्र के रूप में प्रस्तुत किया जा सका। अर्थात् इसमें सूत्र रूप से महत्त्वपूर्ण सभी तन्त्र प्रतिनिधित्व प्राप्त कर सके हैं। इस दृष्टि से एक ओर यह प्रायः प्राचीनतम सभी मुख्य तन्त्रों का प्रतिनिधित्व करता है तथा दूसरी ओर अधिकांश तन्त्रों का प्रतिनिधि होने के कारण सभी बौद्ध वज्रयानी सम्प्रदायों में इसको व्यापक महत्त्व प्राप्त हो सका है। नामसंगीति में लगभग 800 से

1. A Complete Catalogue of the Tibetan Buddhist Canon: Sendai Japan. No-360.

अधिक ऐसे विशेषण संगृहीत हैं, जिनके विस्तृत अध्ययन की अपेक्षा है। ऐसे अध्ययन के आधार पर ही यह निश्चित किया जा सकता है कि किन-किन प्राचीन तन्त्रों के तत्त्वों का इसमें सन्निवेश किया गया है।

टीका-उपटीका एवं परिवार ग्रन्थ

आर्यमञ्जुश्री नामसंगीति के व्यापक प्रचार का अनुमान इसी से लगाया जा सकता है कि सातवीं शताब्दी से 14 वीं शताब्दी तक विभिन्न भारतीय आचार्यों ने इस पर 26 टीका, उपटीका, पञ्जिका एवं वृत्तियाँ लिखकर इसके साहित्य को समृद्ध किया। इसके अतिरिक्त भी विभिन्न भारतीय आचार्यों ने इसके विभिन्न पक्षों—साधना, मण्डल, जप, होम, अभिषेक आदि विषयों पर पचासों परिवार ग्रन्थों की रचना की, जिनका भोटानुवाद तन्ग्युर संग्रह में संगृहीत है।

१. टीकाग्रन्थ

इस विशाल साहित्य का ज्ञान हमें भोटानुवाद के माध्यम से विशेष रूप से मिलता है। तन्ग्युर संग्रह में जो आर्यमञ्जुश्री नामसंगीति की टीकाओं का विवरण मिलता है, वह इस प्रकार है—

1. अमृतकणिकानाम आर्यनामसंगीतिटिप्पणी (रविश्री)
   (ḥPhags Pa mTshan Yaṅ Dag Par brJod Pa [mDor-bŚad] bDud rTsiḥi Thigs Pa Śes Bya Ba. Tibetan Tripiṭaka Peking ed (hereafter TTP.) VoL-48, Sr. No-2111.)

2. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीति अमृतबिन्दुप्रत्यालोकवृत्तिनाम (अनुपमरक्षित)
   (ḥPhags Pa ḥJam dPal Gyi mTshan Yaṅ Dag Par brJod Paḥi ḥGrel Pa bDud rTsiḥi Thigs Pa sGron Ma gSal Ba Śes Bya Ba. TTP. VoL-48, Sr. No-2112)

3. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीतिव्याख्यान (मञ्जुश्री निर्माणनरेन्द्रकीर्ति)
   (ḥPhags Pa ḥJam dPal Gyi mTshan Yaṅ Dag Par brJod Paḥi rNam Par bŚad Pa. TTP. VoL-48, Sr. No-2113)

4. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीतिटीका विमलप्रभा (राजा पुण्डरीक)
   (ḥPhags Pa ḥJam dPal Gyi mTshan Yaṅ Dag Par brJod Paḥi ḥGrel Pa Dri Ma Med Paḥi Ḥod Śes Bya Ba. TTP. VoL-48, Sr. No-2114)

5. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीतिस्वानुशंसावृत्ति (कीर्ति)
   (ḥPhags Pa ḥJam dPal Gyi mTshan Yaṅ Dag Par brJod Paḥi Phan Yon Gyi ḥGrel Pa. TTP. VoL-48, Sr. No.-2115).

6. आर्यनामसंगीत्यभिसमय (अवलोकित)
(ḥPhags Pa ḥJam dPal Gyi mTshan Yaṅ Dag Par brJod Paḥi mṄon Par rTogs Pa. TTP. VoL-48, Sr. No-2116).

7. नामसंगीतिवृत्तिनामार्थप्रकाशकरणदीपनाम (विमलमित्र)
(mTshan Yaṅ Dag Par brJod Paḥi ḥGrel Pa mTshan Don gSal Bar Byed Paḥi sGron Ma S̄es Bya ba. TTP. VoL-67, Sr.No-2941).

8. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीति-अर्थालोककरनाम (सुरतिवज्र)
(ḥPhags Pa ḥJam dPal Gyi mTshan Yaṅ Dog Par brJod Paḥi Don gSal Bar Byed Par S̄es Bya Ba. TTP. VoL-67, Sr. No-2942).

9. नामसंगीत्युपसंहारवितर्क (अद्वयवज्र)
(mTshan Yan. Dag Par brJod Paḥi N̄e Bar bsDus Paḥi rNam Par rTog Ge S̄es Bya Ba. TTP. VoL-67, Sr. No-2943).

10. उपसंहारवितर्कसहिता संक्षिप्तनामार्थप्रदीपनाम (प्रज्ञागुरु)
(N̄e Bar bsDus Paḥi rNam Par rTog Ge Daṅ sByor Baḥi bsDus Don mTshan Gyi sGron Ma S̄es Bya Ba. TTP. VoL-67, Sr. No-2944)

11. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीतिटीकानाम सारोपायिका (अद्वयवज्र)
(ḥPhags Pa ḥJam dPal Gyi mTshan Yaṅ Dag Par brJod Paḥi ḥGrel Pa sN̄iṅ Po mṄon Par rTags Pa S̄es Bya Ba. TTP. VoL-67, Sr. No-2945.).

12. नामसंगीतिवृत्ति (मञ्जुश्रीमित्र)
(mTshan Yaṅ Dag Par brJod Paḥi ḥGrel Pa. TTP. VoL-74, Sr. No-3355.).

13. आर्यनामसंगीतिटीकानाम नाममन्त्रार्थावलोकिनी (विलासवज्र)
(ḥPhags Pa mTshan Yaṅ Dag Par brJod Paḥi rGya cher ḥGrel Pa mTshan gSaṅ sṄags kyi Don Du rNam Par Lta Ba S̄es Bya Ba. TTP. VoL-74, Sr. No-3356).

14. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीतिटीका (मञ्जुश्रीकीर्ति)
(ḥPhags Pa ḥJam dPal Gyi mTshan Yaṅ Dag Par brJod Paḥi rGya Cher bŚad Pa. TTP. VoL-74, Sr. No-3357).

15. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीतिवृत्ति (चन्द्रभद्रकीर्ति)
(ḥPhags Pa ḥJam dPal Gyi mTshan Yaṅ Dag Par brJod Pa S̄es Bya Baḥi ḥGrel Pa TTP. Vol-75, Sr. No-3358).

16. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीतिवृत्ति (अवधूतीपा)
(ḥPhags Pa ḥJam dPal Gyi mTshan Yaṅ Dag Par brJod Paḥi ḥGrel Pa. TTP. VoL-75, Sr. No-3359).

17. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीतिवृत्ति नामार्थप्रकाशकरणनाम (अद्वयगुप्त)
(ḥPhags Pa ḥJam dPal Gyi mTshan Yaṅ Dag Par brJod Paḥi ḥGrel Pa mTshan Don gSal Bar Byed Pa Ŝes Bya Ba. TTP. VoL-75, Sr. No-3360).

18. मञ्जुश्रीनामसंगीतिलक्षभाष्य (स्मृतिज्ञानकीर्ति)
(ḥJam dPal mTshan brJod Kyi bŚad ḥBum. TTP. VoL-75, Sr. No-3361).

19. आर्यनामसंगीत्युपदेशवृत्तिनाम (कुमारकीर्ति)
(ḥPhags Pa ḥJam dPal Gyi mTshan Yaṅ Dag par brJod Paḥi Man Ṅag Gi ḥGrel Pa Ŝes Bya Ba. TTF voL-75, Sr. No-3362).

20. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीतिमहाटीकानाम (चन्द्रगोमिन्)
(ḥPhags Pa ḥJam dPal Gyi mTshan yaṅ Dag Par brJod Paḥi rGya Cher ḥGrel Pa. (Ŝes Bya Ba). TTP. VoL-75, Sr. No-3363).

21. नामसंगीतिवृत्ति (डोम्बी हेरुक)
(mTshan yaṅ Dag Par brJod Paḥi ḥGrel Pa. TTP. VoL-75, Sr. No-3365).

22. नामसंगीतिवृत्तित्रिनयप्रकाशकरणदीपनाम
(mTshan yaṅ Dag Par brJod Paḥi ḥGrel Pa Tshul gSum gSal Bar Byed Paḥi sGron Ma Ŝes Bya Ba. TTP. VoL-75, Sr. No-3364).

23. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीतिपञ्जिकासंग्रहनाम (रत्नाकरगुप्त)
(ḥPhags Pa ḥJam dPal Gyi mTshan yaṅ Dag Par brJod Paḥi dkaḥ ḥGrel bsDus Pa Ŝes Bya Ba. TTP. VoL-75, Sr. No-3366).

24. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीतिगुह्यापनोपायिकावृत्ति ज्ञानदीपनाम (स्मृतिज्ञानकीर्ति)
(ḥPhags Pa ḥJam dPal Gyi mTshan yaṅ Dag Par brJod Paḥi gSaṅ Ba Daṅ lDan Paḥi sGrub Paḥi Thabs kyi ḥGrel Pa Ye Ŝes gSal Ba Ŝes Bya Ba. TTP. VoL-75, Sr. No-3411).

25. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीतिपञ्जिका (माध्यमिकानन्द)
(ḥPhags Pa ḥJam dPal Gyi mTshan yaṅ Dag Par brJod Paḥi dKaḥ ḥGrel. TTP. VoL-86, Sr. No-4831).

साधनमाला की भूमिका में दो टीकाओं—लीलावज्र कृत आर्यनामसंगीतिटीका और इन्द्रभूति कृत आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीतिवृत्ति[1] का उल्लेख है, जो ऊपर वर्णित टीकाओं से भिन्न हैं।

2. उपटीका ग्रन्थ

आचार्य रविश्री की अमृतकणिका टीका पर विभूतिचन्द्र ने उद्योत नामक टीका लिखी। यद्यपि यह तन्ग्युर संग्रह में उपलब्ध नहीं है, परन्तु इसकी संस्कृत पाण्डुलिपि नेपाल राष्ट्रीय अभिलेखालय में प्राप्त है।

3. परिवार ग्रन्थ

नामसंगीति के मण्डल, साधन आदि विषयों पर अनेक लघु ग्रन्थ भी हैं, जो तन्ग्युर संग्रह में उपलब्ध हैं। उन्हें निम्नलिखित रूप में वर्गीकृत किया जा सकता है—

(क) साधन सम्बन्धी

1. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीतिसाधन
   (TTP. VoL-67, Sr. No-2959).
2. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीतिसाधन (मञ्जुश्रीमित्र)
   (TTP. VoL. 75, Sr. No. 3368).
3. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीतिसाधन (महाअवधूतपाद)
   (TTP. VoL-75, Sr. No-3427).
4. नामसंगीतिसाधन (सिंहाचल)
   (TTP. VoL. 75, Sr. No-3441).
5. नामसंगीतिसाधननाम (प्रभाकर)
   (TTP. VoL. 75, Sr. No-3442).
6. नामसंगीतिनामसाधन (धर्मकीर्ति)
   (TTP. VoL. 75, Sr. No-3443).
7. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीतिसाधननाम (सोमश्री)
   (TTP. VoL. 75, Sr. No-3446).
8. आर्यनामसंगीतिसाधन
   (TTP. VoL. 80, Sr. No-4297).
9. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीतिसाधनोपायिका (श्रीमद् वरबोधि)
   (TTP. VoL. 75, Sr. No-3406).

---

1. Sādhan Māḷā. G. O. S. No-41. introduction pp-56, 98,

10. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीतिसाधन गुह्यप्रदीपनाम (प्रज्ञागुरु)
(TTP. VoL. 75, Sr. No-3423).

11. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीतिसाधनोपायिका (वज्रकर्मसिद्धि)
(TTP. VoL. 75, Sr. No-3425).

12. नामसंगीत्याम्नायेन सिद्धपूजाचक्रवरलब्धसाधन
(TTP. VoL. 80, Sr. No-4295).

(ख) भावना एवं उपदेश

1. नामसंगीति-अनित्यभावना (मञ्जुश्रीमित्र)
(TTP. VoL. 75, Sr. No-3384).

2. नामसंगीत्यनुसारेण मध्यमेन्द्रियद्वादशप्रतीत्यसमुत्पादभावना (मञ्जुश्रीमित्र)
(TTP. VoL. 75, Sr. No-3393).

3. नामसंगीत्यनुसारेण श्रेष्ठेन्द्रियतत्त्वभावना (मञ्जुश्रीमित्र)
(TTP. VoL, 75, Sr. No-3394).

4. नामसंगीति-अध्ययनानन्तरभावना (श्रीमद् वरबोधि)
(TTP. VoL. 75, Sr. No-3407).

5. नामसंगीतिकुशलमूलपरिणामना (मञ्जुश्रीमित्र)
(TTP. VoL. 75, Sr. No-3383).

6. मञ्जुश्रीनामसंगीतिपठनोपदेश (मञ्जुश्रीमित्र)
(TTP. VoL. 75, Sr. No-3382).

7. नामसंगीति-अनित्यतासंसारोद्वेगोपदेश (मञ्जुश्रीमित्र)
(TTP. VoL. 75, Sr. No-3385).

8. नामसंगीतिविषत्रयनिवारणोपदेश (मञ्जुश्रीमित्र)
(TTP. VoL. 75, Sr. No-3386).

9. नामसंगीतिवचनोपदेश(शाक्यश्रीभद्र)
(TTP. VoL. 75, Sr. No-3344).

(ग) मण्डलविधि

1. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीतिमण्डलविधिनाम (मञ्जुश्रीमित्र)
(TTP. VoL. 75, Sr. No-3369).

2. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीतिमण्डलविधिनाम (मञ्जुश्रीमित्र)
(TTP. VoL. 75, Sr. No-3370).

3. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीति मण्डलविधिनाम (मञ्जुश्रीमित्र)
(TTP. VoL. 75, Sr. No-3371).

4. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीतिमण्डलविधिनाम (मञ्जुश्रीमित्र)
(TTP. VoL. 75, Sr. No-3372).

5. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीतिमण्डलविधिनाम (मञ्जुश्रीमित्र)
(TTP. VoL. 75, Sr. No-3373).

6. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीतिमण्डलविधिनाम (मञ्जुश्रीमित्र)
(TTP. VoL. 75, Sr. No-3374).

7. नामसंगीतिमण्डलविधि-आकाशविमलनाम (मञ्जुश्रीमित्र)
(TTP. VoL. 75, Sr. No-3367).

8. नामसंगीतिमण्डलविधिकर्म (मञ्जुश्रीमित्र)
(TTP. VoL. 75, Sr. No-3379).

9. नामसंगीतिविधिसूत्रपिण्डित (मञ्जुश्रीमित्र)
(TTP. VoL. 75, Sr. No-3419).

10. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीतिसर्वापायविशोधनमण्डलविधिनाम (मञ्जुश्रीमित्र)
(TTP. VoL. 75, Sr. No-3402).

11. मञ्जुश्रीनामसंगीतिमण्डलविधिनाम (शान्तिगर्भ)
(TTP. VoL. 75, Sr. No-3422).

12. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीतिमण्डलोपायिका (सोमश्री)
(TTP. VoL. 75, Sr. No-3447.).

13. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीतिसर्वमण्डलस्तोत्र (सोमश्री)
(TTP. VoL. 75, Sr. No-3348).

14. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीतिचक्षुर्विधिनाम (स्मृतिज्ञानकीर्ति)
(TTP. VoL. 86, Sr, No-4835).

15. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीतिचक्षुर्विधिनाम (मञ्जुश्रीमित्र)
(TTP. VoL 75, Sr. No-3400).

16. मञ्जुश्रीनामसंगीतिमहाबोधिशरीरविधिनाम (मञ्जुश्रीमित्र)
(TTP. VoL. 75, Sr. No-3395)

(घ) होम

1. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीतिहोमविधिसंग्रहनाम (मञ्जुश्रीमित्र)
(TTP. VoL. 75, Sr. No-3396).

2. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीतिसर्वापायविशोधनहोमविधिनाम (मञ्जुश्रीमित्र)
(TTP. VoL. 75, Sr. No-3403).

3. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीतिहोमकर्म (श्रीमद् वरबोधि)
(TTP. VoL. 75, Sr. No-3408).

(ङ) अभिषेक तर्पण आदि अन्य विषय

1. आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीति-अभिषेकविधि (मञ्जुश्रीमित्र)
(TTP. VoL. 75, Sr. No 3375).

2. नामसंगीति-तर्पण (मञ्जुश्रीमित्र)
(TTP. VoL. 75, Sr. No-3376).

3. नामसंगीति-आसनयोग (मञ्जुश्रीमित्र)
(TTP. VoL, 75, Sr. No-3377).

4. नामसंगीति-भूतबलि (मञ्जुश्रीमित्र)
TTP. VoL-75. Sr. No-3378).

5. नामसंगीति-प्रदक्षिणाक्रियायोग (मञ्जुश्रीमित्र)
(TTP. VoL.-75, Sr. No-3380).

6. मञ्जुश्रीनामसंगीति-सप्ताङ्गसम्भारोपाय (मञ्जुश्रीमित्र)
(TTP. VoL-75, Sr. No-3381).

7. मञ्जुश्रीनामसंगीति-प्रणिधानकर्मनाम (मञ्जुश्रीमित्र)
(TTP. VoL. 75, Sr. No-3397).

8. मञ्जुश्रीनामसंगीति-मारमन्त्रचक्र (मञ्जुश्रीमित्र)
(TTP. VoL. 75, Sr. No-3401).

9. मञ्जुश्रीनामसंगीति-चक्रक्रम
(TTP. VoL. 75, Sr. No-3424).

भोट आचार्यों द्वारा रचित नामसंगीति की स्वतन्त्र टीकायें

भारत से बौद्ध धर्म के साथ बौद्ध तन्त्र भी भोट देश पहुंचा और वहाँ के आचार्यों ने इसे साधना के रूप में अपना कर बौद्ध तन्त्रपरम्परा को अक्षुण्ण बनाये रखा। भोट देश में आचार्यों ने अपनी परम्परा के अनुसार नामसंगीति पर भी कई स्वतन्त्र टीकाएँ रचीं, उनमें जिन टीकाओं की सूचना अब तक मिली है, उनका विवरण देना यहाँ उपयोगी होगा—

1. mTshan Yaṅ Dag Par brJod Paḥi ḥGrel Pa rNam gSum bŚad Pa[1]—Roṅ zom Chos bzaṅ.
2. ḥPhags Pa ḥJam dPal rGyud bŚad[2]—Bo Doṅ Pan Chen Phyog Las rNam rGyal.
3. mTshan brJod kyi ḥGrel Pa rNal ḥByor rGyud Lugs[3]—Bo Doṅ Pan chen Phyog Las rNam rGyal.
4. ḥJam dPal Gyi mTshan brJod Yaṅ Dag Par brJod Paḥi ḥGrel Pa rJe bTsun ḥJam Paḥi dByaṅs Gyi Byin rLabs Gyi Char Myur Du ḥBebs Byed bsTod sPhrin Gyi sGra dByaṅ[4]—Yoṅ ḥDzin Ye Śes rGyal mTshan.
5. ḥPhags Pa ḥJam dPal Gyi mTshan Yaṅ Dag Par brJod Paḥi Don rNam Par b'sad Pa rGyud Don gSal Byed sGron Me gSal Ba[5]—mThu stobs N̄i Ma.
6. mTshan Yaṅ Dag Par brJod Paḥi rGya Cher ḥGrel Pa ḥJam dPal Grags Pas mdzad Paḥi bsDus Don[6].

अनुवाद

विदेशों में बौद्ध धर्म के प्रवेश के साथ ही अनुवाद कार्य भी प्रारम्भ हुआ। बौद्ध शास्त्रों का विशाल वाङ्मय जो आज संस्कृत मे अप्राप्त है, वह चीनी और भोट अनुवादों में सुरक्षित है। उसी परम्परा में मञ्जुश्रीनामसंगीति का भी विभिन्न भाषाओं में अनुवाद किया गया। यहाँ मञ्जुश्रीनामसंगीति के विभिन्न भाषाओं में हुए अनुवादों का संक्षेप में विवरण दिया जा रहा है—

1. चीनी अनुवाद : नामसंगीति के चीनी भाषा में कई अनुवाद हुए, जो दानपाल (980 ई०) के चीन पहुंचने के बाद शुरू हुए। नन्जियो सूची के अनुसार इसके प्रसिद्ध चीनी अनुवादक K' hwui थे, जो Yuen dynasty 1280-1368 ई० में वर्तमान थे। इसके दूसरे

---

1. 2. 3. 4. 5. देखें—The Litany of names of Mañjuśri. by. R. Davidson—P. 14.

6. A complete Catalogue of the Tibetan works Tohoku University Japan. No-5146. (A brief explanation of the Ārya mañjuśri Nāma saṁgīti tīkā by Mañjuśri Kīrti, TTP. Vol-74. Sr. No-3357).

अनुवादक Kin-sTun-kh हैं, जो 1113 ई० के लगभग वर्तमान थे।[1] चीनी भाषा में नामसंगीति के चार मुख्य अनुवाद है[2]।

2. मंगोल अनुवाद : मंगोल भाषा में इसका अनुवाद Choi gi oder (1214-1294 ई०) ने किया[3]।

3. भोटानुवाद : भोट भाषा में भी इसके विभिन्न अनुवाद किये गये एवं उन अनुवादों में संशोधन भी हुए। पीकिंग संस्करण कन्ग्युर के अनुसार इसके अनुवादक BLo Gros brTan Pa हैं। बाद में पुन: Blo Gros brTan Pa द्वितीय ने इसे संशोधित किया। देगे संस्करण के अनुसार इसके अनुवादक कमलगुप्त एवं Rin chen bZaṅ Po (958-1055 ई०) हैं,[4] जिसे बाद में Blo Gros brTan Pa ने संशोधित किया। BLo Gros br Tan Pa 14वीं शताब्दी में वर्तमान थे।[5]

यद्यपि प्रथम भोटानुवाद Rin Chen bZaṅ Po का माना जाता है, परन्तु निश्चय ही यह कहा जा सकता है कि khri Sroṅ lDe bTsan (742-797 ई०) के समय में ही नामसंगीति भोट देश में पहुंच चुकी थी।

4. अंग्रेजी अनुवाद : मञ्जुश्रीनामसंगीति के दो अंग्रेजी अनुवाद भी इस समय प्राप्त हैं।[6]

मूल संस्कृत में उपलब्ध सामग्री

सौभाग्यवश नामसंगीति के संस्कृत में प्रकाशित कई संस्करण एवं पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध हैं। इसकी तीन टीकाएँ भी संस्कृत में नेपाल राष्ट्रीय अभिलेखालय एवं अन्य पुस्तकालयों में प्राप्त हैं। परिवार ग्रन्थों की भी कुछ पाण्डुलिपियाँ प्राप्त हैं। इनका विवरण यहाँ दिया जा रहा है—

---

1. Catalogue of the chines translation of the Buddhist Tripiṭaka. B. Nanjio. P. 227, 306.
2. Survey of Indian Buddhism—H. Nakamura. P. 326.
   - I 2. Vol. Taisho No.—1187, Vol. XX. P. 808.
   - II Taisho No.—1188, Vol. XX. P. 814.
   - III Taisho No.—1189, Vol. XX. P. 820.
   - IV Taisho No.—1190, Vol. XX. P. 826.
3. Buddhism In Mangolia. P. 9—10.
4. A Complete Catalogue of the Tibetan Buddhist Canon—Sendai Japan 1934.
5. Blue Annals P.310, 329.
6. I. The litany of Names of Mañjuśri R. Davidson
   II. Chanting the name of Mañjusri Nāma Saṁgīti—By. Prof Alex wayman.

1. **प्रकाशित संस्करण**

आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीति के संस्कृत पाठ के आज तक चार भिन्न-भिन्न संस्करण सम्पादित हो चुके हैं। पहली बार इसका सम्पादन रूसी विद्वान् I. P. Minaef ने 1885 में किया[1]। परन्तु यह संस्करण अब दुर्लभ हो गया है। रोनाल्ड डेविडसन के अनुसार इस संस्करण में कई पाण्डुलिपियों का उपयोग किया गया है।

दूसरा संस्करण प्रो० रघुवीर ने तीन विभिन्न पाण्डुलिपियों के पाठ भेद और भोट पाठ के साथ शतपिटक सीरीज में प्रकाशित किया है[2]।

तीसरा संस्करण कलकत्ता विश्वविद्यालय से 1963 में दुर्गादास मुखर्जी ने एशियाटिक सोसायटी बंगाल में उपलब्ध दो पाण्डलिपियों एवं एक जेलोग्राफ की सहायता से पाठभेदपूर्वक सम्पादित किया है।[3] इस संस्करण में दो भिन्न भोट संस्करणों के पाठभेदों के साथ भोट पाठ का भी सम्पादन हुआ है। अनुशंसा के गद्य अंश को उक्त सम्पादन में परिशिष्ट के रूप में दिया है।

चौथा संस्करण रोनाल्ड एम० डेविडसन का है[4]। उपर्युक्त तीनों प्रकाशित पुस्तकों के माध्यम से एवं तीन टीकाओं के भोट पाठ की सहायता से यह संस्करण सम्पादित है। इसमें नामसंगीति का अंग्रेजी अनुवाद भी दिया गया है।

उक्त चार संस्करणों के अतिरिक्त भी नेपाल में नामसंगीति की कई पुस्तकें प्रकाशित हैं, परन्तु उनके पाठ बहुत अशुद्ध हैं। नित्य पाठ के लिए भक्तों द्वारा ऐसे ग्रन्थों का प्रकाशन हुआ, जिनमें भाषा की शुद्धि पर ध्यान नहीं दिया गया।

नेपाल राष्ट्रीय अभिलेखालय, नेपाल के अनेक व्यक्तिगत संग्रह, केम्ब्रिज विश्वविद्यालय आदि अनेक पुस्तकालयों में नामसंगीति की बहुत अधिक संस्कृत पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध हैं, जिनका विवरण यहाँ देना सम्भव नहीं।

---

1. St. Petersburg University. Histirio Philogical Faculty. VoL. 16. 1885. P. 137.
2. Shata Piṭaka series—VoL. 18. International Academy of Indian Culture. New Delhi.
3. Āryamañjuśri nāmasaṁgīti. By. Durga | ass Mukherji. University of Calcutta. 1963.
4. The litany of Names of Mañjuśri. by R. Davidson. Tantric and taoist studies, Mélanges chinois et Buddhiques. VoL. XX Bruxelles 1981.

संस्कृत टीकायें

आर्यमञ्जुश्री नामसंगोति की तीन टीकाओं की संस्कृत पाण्डुलिपियां विभिन्न पुस्तकालयों एवं व्यक्तिगत संग्रहों में उपलब्ध हैं। उपलब्ध सूचनाओं के आधार पर यहाँ उनका विवरण दिया जा रहा है—

(क) आर्यमञ्जुश्रीनामसंगीतिटीकानाम नाममन्त्रार्थावलोकिनी

यह टीका 'नामसंगीतिटीका' या 'नाममन्त्रार्थावलोकिनी' के नाम से भी उपलब्ध होती है। इसके टीकाकार विलासवज्र हैं। भोटानुवाद में यह तन्ग्युर संग्रह पीकिंग संस्करण भाग 74, संख्या 3356 में प्राप्त है। इस टीका की निम्नलिखित संस्कृत पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध हैं—

राष्ट्रीय अभिलेखालय काठमाण्डू में इसकी दो प्रतियाँ संगृहीत हैं[1]। इसकी एक प्रति ओरियण्टल इंस्टीच्यूट बड़ोदा में उपलब्ध है[2]। इसकी दो प्रतियाँ नेपाल के व्यक्तिगत संग्रहों में उपलब्ध हैं[3], जिनका माईक्रोफिल्म नेपाल जर्मन मैनुस्क्रिप्ट प्रिज़र्वेशन प्रोजेक्ट ने किया है। द इंस्टीच्यूट फार एडवांस स्टडीज आफ वर्ल्ड रिलीजन्स, न्यूयार्क की सूची के अनुसार इसकी एक माईक्रोफिश प्रति वहाँ संगृहीत है[4]। इसकी एक प्रति कैम्ब्रिज युनिवर्सिटी लाईब्रेरी में भी उपलब्ध है[5]।

(ख) अमृतकणिका नामसंगीतिटिप्पणी

आचार्य रविश्री द्वारा रचित इस टीका की भी कई संस्कृत पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध हैं। राष्ट्रीय अभिलेखालय, काठमाण्डू में इसकी दो प्रतियाँ संगृहीत हैं[6]। काठमाण्डू के ही केसर पुस्तकालय में भी एक प्रति उपलब्ध है, जिसका माईक्रोफिल्म नेपाल जर्मन मैनुस्क्रिप्ट प्रिजर्वेशन

---

1. I लगत संख्या 5/168, पत्र संख्या 77।
   II लगत संख्या 4/989, पत्र संख्या 85।
2. An Alphabetical list of Mss. in the oriental Institute Baroda. नामसंगीतिटीका Sr. No 46 ACC No. 13297, पत्र संख्या 76।
3. I Microfilm Reel No. E 360/16 पत्र संख्या 85।
   II Microfilm Reel No. F 370/17, पत्र संख्या 80।
4. No. MBB-1-117, पत्र संख्या 112,
5. Catalogue of Buddhist sanskrit mss. by–C. Bendall p. 203, Add. 1708 पत्र संख्या 4-113।
6. I लगत संख्या–4/20, पत्र संख्या 100,
   II लगत संख्या—5/169, पत्र संख्या 48।

प्रोजेक्ट ने किया है[1]। इसकी एक एक प्रति कैम्ब्रिज विश्व विद्यालय[2] और द इंस्टीच्यूट फार एडवांस स्टडीज आफ वर्ल्ड रिलीजन्स, न्यूयार्क में प्राप्त है[3]।

(ग) अमृतकणिकोद्योतनाम निबन्ध

आचार्य रविश्री द्वारा रचित अमृतकणिका नामसंगीतिटिप्पणी पर विभूतिचन्द्र की यह उपटीका है। इसका भोट अनुवाद तन्ग्युर संग्रह में उपलब्ध नहीं हुआ, तथापि इसकी संस्कृत पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध हैं। इसकी एक प्रति राष्ट्रीय अभिलेखालय, काठमाण्डू में संगृहीत है[4]। इसकी एक अन्य प्रति नेपाल के व्यक्तिगत संग्रह में प्राप्त है, जिसकी सूचना एच० तकाओका ने अपनी सूची में दी है।[5] माईक्रोफिश के रूप में एक प्रति द इंस्टीच्यूट फार एडवांस स्टडीज आफ वर्ल्ड रिलीजन्स, न्ययार्क में भी प्राप्त है[6]।

परिवार ग्रन्थ

यद्यपि भोटानुवाद में नामसंगीति पर पचासों परिवार ग्रन्थ हैं, परन्तु संस्कृत में अबतक तीन ग्रन्थों की सूचना मिली है, जिनका विवरण यहां दिया जा रहा है—

नामसंगीति धारणी

यह लघु धारणी 'धारणी-संग्रह'[7] के अन्तर्गत राष्ट्रीय अभिलेखालय काठमाण्डू, नेपाल में संगृहीत है।

आर्यनामसंगीति साधन

यह साधन, साधनमाला[8] की साधनाओं के अन्तर्गत है, जिसका सम्पादन गायकवाड़ ओरियण्टल सीरीज, बड़ोदा से हुआ है।

---

1. Microfilm Reel No-C-14/10, पत्र संख्या 70।
2. Catalogue of Buddhist sanskrit Mss-C. Bendall p. 29, Add. 1108, पत्र संख्या 53।
3. No MBB-1-152, पत्र संख्या 40।
4. National Archives Kathmandu, C. No. 3/655 पत्र संख्या 95।
5. Microfilm Catalogue of Buddhist sanskrit manuscripts in Nepal. 1981. VoL-I ed. by. H. Takaoka. Page 112. Reel No 112. DH. 366. Folios 56.
6. MBB 1-22, Folios 55.
7. धारणीसंग्रह लगत संख्या 3/589, धारणी संख्या 87.
8. Sādhan Māla, VoL. I. G. O. S. No. 27 Page. 159.

नामसंगीत्याम्नायेन सिद्धपूजा चक्रवरलब्ध साधन

यद्यपि नेपाल के बृहत् सूचीपत्र में साधनमाला[1] की सूची में इसका उल्लेख है, परन्तु ढूंढ़ने पर भी इसकी संस्कृत प्रति अभी तक नहीं मिल पायी है।

मञ्जुश्रीनामसंगीति का विषय

इसकी अन्तिम पुष्पिका में इसे मायाजाल षोडशसाहस्रिका के अन्तर्गत[2] समाधिजाल पटल से उद्धृत माना है। मायाजालषोडशसाहस्रिका महायोगतन्त्र संस्कृत में उपलब्ध नहीं है। भोटानुवाद कन्ग्युर-तन्ग्युर संग्रह में दो ग्रन्थ मायाजाल एवं मायाजालमहातन्त्रराज उपलब्ध होते हैं, परन्तु उनमें नामसंगीति उपलब्ध नहीं है।

यहां नामसंगीति की विषयवस्तु को संक्षेप में प्रस्तुत किया जा रहा है। नामसंगीति में नाना तन्त्रों में उपलक्षित महासुखाकार सहज ज्ञान के 812 नामों का संग्रह है। परन्तु 'धर्मधातु-वागीश्वर साधन'[3] के अनुसार इसमें 800 नामों का संग्रह होना चाहिए, क्योंकि इसे 'अष्टशत-नाम धेया नामसंगीति' कहा गया है। नामसंगोति 14 परिच्छेदों में विभक्त है, जिनमें 167 श्लोक एवं अनुशंसा का गद्य अंश सम्मिलित है। इसके 14 (उपसंहारसहित) परिच्छेदों के नाम इस प्रकार हैं—अध्येषणा, प्रतिवचन, षट्कुलावलोकन, मायाजालाभिसम्बोधि, वज्रधातुमण्डल, सुविशुद्धज्ञान, आदर्शज्ञान, प्रत्यवेक्षणाज्ञान, समताज्ञान, कृत्यानुष्ठानज्ञान, पञ्चतथागतज्ञानस्तुति, अनुशंसा, मन्त्रविन्यास एवं उपसंहार।

अध्येषणा परिच्छेद में वज्रधर नामसंगीति का उपदेश देने के लिए भगवान् से प्रार्थना केवल अपने हित के लिए ही नहीं, अपितु सर्व सत्त्वों के कल्याण के लिए करते हैं—

मद्धिताय ममार्थाय अनुकम्पाय मे विभो।
मायाजालाभिसम्बोधेर्यथा लाभी भवाम्यहम्॥

अज्ञानपङ्कमग्नानां क्लेशव्याकुलचेतसाम्।
हिताय सर्वसत्त्वानामनुत्तरफलाप्तये॥

नामसंगीति की विशेषता को बतलाते हुए वज्रधर कहते हैं—

गम्भीरार्थामुदारार्थां महार्थामसमां शिवाम्।
आदिमध्यान्तकल्याणीं नामसंगीतिमुत्तमाम्॥

---

1. बृहत् सूचीपत्र सप्तम भाग, तृतीय खण्ड, 'साधनमाला' लगत सं० 3/387.
2. सेकोद्देशटीका (पृ.40) में भी मायाजाल समाधि पटल के नाम से नामसंगीति के दो (61-62) श्लोक उद्धृत हुए हैं।
3. साधनमाला, गा० ओ० सी० २६, पृ० 127

प्रतिवचन के 6 श्लोकों द्वारा भगवान् शाक्यमुनि, जो द्विपदों में श्रेष्ठ हैं, वज्रपाणि को जगत् के हित के लिए महाकरुणा से युक्त होने पर साधुवाद देते हैं और एकाग्र मन से नामसंगीति को, जो महा अर्थों से युक्त है; पवित्र एवं अघनाशी है, सुनने के लिए कहते हैं।

दो श्लोकों द्वारा षट् कुलों का वर्णन किया गया है। ये कुल हैं—मन्त्रविद्याधर कुल, कुलत्रय कुल, लोकलोकोत्तर कुल, लोकालोक कुल, महामुद्रा कुल और महोष्णीष कुल। बाह्याभ्यन्तर व्याप्त विश्व व्यवस्था को 3 श्लोकों द्वारा मायाजालाभिसम्बोधि में बतलाया है। 14 श्लोकों द्वारा वज्रधातुमण्डल में स्थित पचास देवताओं और 86 नाममन्त्राक्षर पदों की संगीति है। इसमें वज्रसत्त्व के द्वारा षट्चक्र में गत्यागतिसूचक बोधिचित्त वज्र का प्रतिपादन किया गया है।

अक्षोभ्य स्वभाव सुविशद्ध धर्मधातुज्ञान में एक पाद कम 25 श्लोकों द्वारा 181 नाम मन्त्राक्षर पदों का संगायन हुआ है। आदर्श ज्ञान में दश श्लोक एवं एक पाद के द्वारा 71 नाम मन्त्राक्षर पदों का संग्रह है। 42 श्लोकों द्वारा संज्ञा स्कन्ध अमिताभ द्वारा प्रत्यवेक्षणा ज्ञान की स्तुति की गई है, इसमें 275 नाम मन्त्राक्षर पद हैं। समता ज्ञान में 24 श्लोकों के द्वारा महासुख रूपी सहजानन्द ज्ञान का व्याख्यान 104 नाम मन्त्राक्षर पदों के द्वारा किया गया है। कृत्यानुष्ठान ज्ञान के 15 श्लोकों द्वारा 95 नाम मन्त्राक्षर पदों की व्याख्या की गई है। इस प्रकार कुल 812 नाम मन्त्राक्षर पद हैं। वे महासुख रूपी सहजानन्द ज्ञान के बोधक हैं। पाँच श्लोकों द्वारा पञ्च तथागत ज्ञानों की स्तुति, नामसंगीति की अनुशंसा, मन्त्रविन्यास और पाँच उपसंहार गाथाओं के साथ ग्रन्थ पूर्ण होता है।

पञ्च तथागत ज्ञान

सम्पूर्ण वज्रयान को पञ्च तथागत ज्ञान के अन्तर्गत विभाजित किया जा सकता है। वज्रयान में पाँच तथागत एवं षष्ठ वज्रधर या वज्रसत्त्व मुख्य हैं। पञ्च तथागतों के विषय ही पञ्च ज्ञान हैं। नामसंगीति में पञ्च तथागत ज्ञान एवं षष्ठ वज्रधर के अन्तर्गत यावत् तन्त्रों में उपलक्षित महासुख रूपी सहजानन्द ज्ञान के नामों का संगायन है। पञ्च तथागत ज्ञान एवं उनका स्वरूप निम्न रूप में प्रस्तुत किया जा सकता है—

1. आदर्श ज्ञान

आकाश की भाँति निराधार व्यापक और लक्षण रहित धर्मकाय के ज्ञान को आदर्श ज्ञान कहा गया है। जैसे दर्पण में प्रतिबिम्ब दिखाई देता है, उसी प्रकार हमारे चित्त में आदर्श ज्ञान के उत्पन्न होने पर धर्मकाय प्रतिबिम्बित होता है। इस प्रकार के ज्ञान को आदर्श ज्ञान

कहा गया है। नामसंगीति के टीकाकार रविश्री ने मूल तन्त्र के निम्नलिखित श्लोक को उद्धृत किया है—

शून्ये भावसमूहोऽयं कल्पनारूपवर्जितम्।
दृश्यते प्रतिसेनेव कुमार्या दर्पणे यथा॥

2. समता ज्ञान

समस्त जगत् स्वप्न, कल्पना और प्रतिबिम्बवत् है, निःस्वभाव है। अहंकार-ममकार से रहित शून्यता की भावना, अर्थात् सर्वधर्मनैरात्म्य की भावना ही समता ज्ञान है। हमारे चित्त में समता ज्ञान के उदय होने पर समस्त प्राणियों, तथागतों और जगत् में समानता का बोध होता है। इस प्रकार के ज्ञान को समता ज्ञान कहा गया है। मूलतन्त्र में इसका लक्षण निम्न लिखित श्लोक में कहा गया है—

सर्वभावसमो भूत्वा एको भावोऽक्षरः स्थितः।
अक्षरज्ञानसम्भूतो नोच्छेदो न च शाश्वतः॥

3. प्रत्यवेक्षणा ज्ञान

प्रत्यवेक्षणा ज्ञान संज्ञास्कन्ध है। सभी वर्ण संज्ञात्मक हैं, अकार कुल से उत्पन्न हैं, अकार सर्व वर्णों में अग्र है। अर्थात् ऐसा अनुत्पन्न स्वभाव, व्यापक और शुद्ध ज्ञान प्रत्यवेक्षणा ज्ञान है। प्रत्यवेक्षणा ज्ञान को मूलतन्त्र में निम्नलिखित श्लोक द्वारा प्रस्तुत किया गया है—

सर्वसंज्ञात्मका वर्णा अकारकुलसम्भवाः।
महाक्षरपदप्राप्ता न संज्ञा न च संज्ञिनः॥

4. कृत्यानुष्ठान ज्ञान

सभी बुद्ध कृत्यों और बुद्ध चर्याओं का ज्ञान कृत्यानुष्ठान ज्ञान कहलाता है। मूलतन्त्र में कृत्यानुष्ठान ज्ञान का स्वरूप इस प्रकार बताया है—

अनुत्पन्नेषु धर्मेषु संस्काररहितेषु च।
न बोधिर्नैव बुद्धत्वं न सत्त्वो नैव जीवितम्॥

5. सुविशुद्ध ज्ञान

मूलतन्त्र में इसका स्वरूप निम्न रूप में बताया है—

विज्ञानधर्मतातीता ज्ञानशुद्धा ह्यनाविलाः।
प्रकृतिप्रभास्वरा धर्मा धर्मधातुर्गतिं गताः॥

विज्ञान धर्मतातीत, शुद्ध, अनाविल ज्ञान ही सुविशुद्ध ज्ञान है। अर्थात् हमारे चित्त में सभी प्रकार के आवरणों (क्लेशावरण, ज्ञेयावरण आदि) से मुक्त ज्ञान को सुविशुद्ध ज्ञान कहा गया है।

उपसंहार

इस अनुशीलन से यह विदित होता है कि आर्यमञ्जुश्री नामसंगीति का अपनी सभी टीका-उपटीकाओं और परिवार ग्रन्थों के साथ साथ चीन, भोट और मंगोल देश में भी व्यापक प्रचार हो चुका था और तन्त्रयान की परम्परा में इसका अपना एक विशिष्ट स्थान था। यद्यपि नामसंगीति के पदों का अर्थ अतीव दुरूह है, तथापि उपलब्ध संस्कृत टीकाओं, भोट अनुवादों एवं स्वतन्त्र भोट टीकाओं के आधार पर इसका अध्ययन किया जा सकता है। इसके साधन, मण्डल, अभिषेक, भावना आदि विविध विषयों के अध्ययन से भी इस पर नवीन प्रकाश डाला जा सकेगा।

●

वज्र आसनपाद तथा भिक्षु श्रीसेन द्वारा वर्णित चौरासी सिद्ध

श्री वङ्छुग् दोर्जे

चौरासी सिद्धों की जीवनी से सम्बन्धित अभयदत्त द्वारा रचित विस्तृत ग्रन्थ तन्ग्युर पेकिङ् लु (Lu) तथा सदे दगे (sDe dGe) छु (Tshu में) प्राप्त होता है। उसके अतिरिक्त यहाँ संक्षेप में वज्र आसनपाद द्वारा रचित चतुरशीतिसिद्धाभ्यर्थना (Catursītisiddhābhyarthanā) तन्ग्युर छु (Tshu) पृ० 219-229 तक पण्डित वैरोचन (Vairocana) और छोस क्यी डग्सपा (Chos Kyi Gragspa) द्वारा अनूदित मिलता है। इस लघु ग्रन्थ के लिखने का मुख्य प्रयोजन 84 सिद्धों की वन्दना करना है। दूसरे प्रसंग में लेखक ने अतिसंक्षेप में सिद्धों का जीवन परिचय दिया है। यह मूल भारतीय पण्डित द्वारा लिखित होने के कारण अपने में एक प्रामाणिक रचना है। इसी के साथ इसकी पूर्ति के लिये एक अन्य नेपाल के भिक्षु श्रीसेन (dGe sLoṅ dPal Gyi sDe) द्वारा रचित (Iconography) 'अभिनिरूपणा चतुरशीतिसिद्धाभिसमयः' नामक ग्रन्थ (Catursīti Siddhābhisamaya) सुदे तन्ग्युर ङो No में है। इन दो लघु ग्रन्थों के आधार पर यहाँ सिद्धों से सम्बन्धित कुछ सूचनायें उद्धृत की जा रही हैं।

नीचे (क) का संकेत वज्र आसनपाद के लिये है, तथा (ख) का श्रीसेन के लिये। सिद्धों की क्रमसंख्या वज्र आसनपाद के अनुसार दी गई है।

1. **नागार्जुन गर्भ** (Nāgārjuna Garbh)

(क) नागार्जुनगर्भ नामक गुरु को मेरा नमस्कार है, जो भिक्षु थे और उसी वेश में इन्होंने सिद्धि प्राप्त की थी। उन्हें वनदेवी अमृत भेंट करती है।

(ख) नागार्जुनपाद का वर्ण केसरिया है और चित्र आदि में इनको स्त्रियों के साथ दिखाया जाता है।

2. **आर्यदेव** (Ārya Deva)

(क) आर्यदेव नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। इन्होंने अपने गुरु की सेवा-सत्कार द्वारा सिद्धियाँ प्राप्त की थी। इन्होंने पद्म से उत्पन्न होकर श्रेष्ठ काय को धारण किया था।

(ख) चित्र आदि में आर्यदेव खड़े भिक्षु के रूप में तथा पुरुष शिष्यों के साथ रखे जाते हैं ।

3. **लुइपा** (Luipā)

(क) लुइपा नामक गुरु को मेरा नमस्कार है । इन्होंने कायस्थ जाति में जन्म लेकर उसे सौभाग्यशाली बनाया । मछली की आँतों का भक्षण करते हुए इन्होंने सिद्धि प्राप्त की ।

(ख) चित्र में लुइपा को धूम्र वर्ण और पुरुष शिष्यों के साथ रखा जाता है ।

4 **पद्मवज्र** (Padmavajra)

(क) पद्मवज्र नामक गुरु को मेरा नमस्कार है । यह थारु जाति के गृहस्थ थे । इन्होंने फल आदि खाते हुए सिद्धि प्राप्त की ।

(ख) इन्हें श्वेत अन्तर्वासक पहने हुए नृत्यमुद्रा में आलीढ़ और वाम पर्यङ्क पर स्त्री के साथ दिखाया जाता है ।

5. **सरहपाद** (Sarahapāda)

(क) सरह नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ । इन्होंने श्रीपर्वत पर सिद्धि प्राप्त की । यह नृत्य करते थे ।

(ख) सरह को पीले वर्ण और समाधि मुद्रा में स्त्री के साथ रखा जाता है ।

6. **सरोरुह** (mTsho skey rDo rJe)

(क) सरोरुह नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ । यह चन्द्रवंशीय थे । इन्होंने पद्मिनी के साथ सिद्धि प्राप्त की ।

(ख) इनको पीले वर्ण में अंकित किया जाता है। इनका वाम पैर अर्ध पर्यङ्कासीन नर्तकी के साथ सुशोभित रहता है ।

7 **डोम्बी हेरुक** (Dombī Heruka)

(क) गुरु डोम्बी हेरुक को मेरा नमस्कार । ये चीते पर आसीन होकर आस्तरण के सहारे गंगा पार करते हैं तथा श्वेत अन्तर्वासक पहने स्त्री के साथ सुशोभित रहते हैं ।

(ख) डोम्बीपाद को चीते की पीठ पर चढ़े हुए तथा श्वेत अन्तर्वासक पहने स्त्री के साथ दिखाया जाता है ।

8 **विरुपा** (Virupā)

(क) विरुपा नामक गुरु को मेरा नमस्कार है, जिन्होंने महानदी को उल्टा लौटा दिया और मदिरा के लिये सूर्य को गिरवी रखा, अर्थात् सूर्य को अस्त होने से रोक रखा।

(ख) विरुपा को श्वेत वर्ण में स्त्री के साथ दिखाया जाता है।

9. **भुसुकुपा** (Bhusukupā)

(क) भुसुकु नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ, जिन्होंने नालन्दा में रहकर चित्त के स्वरूप को प्रत्यक्ष कर ग्रन्थों की रचना की और जिसकी आकाश में भी अप्रतिहत गति थी।

(ख) इन्हें भिक्षु वेश तथा श्याम वर्ण में स्त्रियों के साथ दिखाया जाता है।

10. **वज्रघण्टापा** (rDo rJe dril Bupā)

(क) वज्रघण्टापाद नामक गुरु को मेरा नमस्कार है। इन्होंने बंगाल में भविष्यवाणी सुन कर पुत्र-पुत्रियों सहित सिद्धि प्राप्त की थी।

(ख) घण्टापाद केसरिया वर्ण में, वज्रघण्टा लिये दाहिना पैर आलीढ़ और वाम प्रत्यालीढ मुद्रा में लिङ्ग उठा हुआ दिखाया जाता है।

11. **नालेन्द्रपा** (Nālendrapā)

(क) नालेन्द्रपा नामक गुरु को मेरा नमस्कार है, जिन्होंने तपस्या के बल से सिद्धिप्राप्त की और खड्ग लिये आक।श में विचरण किया।

12. **कुक्कुरिपा** (Kukkuripā)

(क) कुक्कुरिपा नामक गुरु को मेरा नमस्कार है, जिन्होंने भिक्षु वेश में शूद्र जाति की स्त्री को मुद्रा बनाकर सिद्धि प्राप्त की।

(ख) कुक्कुरिया (भो० मैलोर्ड दोग) को अंगार वर्ण में स्त्री के साथ दिखाया जाता है।

13. **बुद्धज्ञान** (Sañs rGyas Ye Śes)

(क) बुद्धज्ञान नामक गुरु को मेरा नमस्कार है। इन्होंने (Śiṅ Kun gNas) वज्र आसन में ज्ञानचक्षु द्वारा गुह्यसमाज का प्रत्यक्ष दर्शन किया।

14 **कृष्णवज्र** (Nagpo rDo rJe)

(क) कृष्णवज्र नामक गुरु को मेरा नमस्कार है, जिन्होंने तपस्या को त्यागकर विशेष आचरण द्वारा सिद्धि प्राप्त की।

15. **इन्द्रभूति** (Indrabhūti)

(क) इन्द्रभूति नामक गुरु को मेरा नमस्कार है। यह ओडियान के राजा थे। इन्होंने रानी के साथ सिद्धि प्राप्त की थी।

(ख) चित्र में इन्द्रभूति को राजा के वेष में, श्याम वर्ण और लीलामुद्रा में दिखाया जाता है।

16. **नरोपा** (Naropā)

(क) नरोपा नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ, जिन्होंने अपने पुत्री को मुद्रा बनाकर सिद्धि प्राप्त की थी।

(ख) नरोपा को नीले वर्ण में स्त्री के साथ अंकित किया जाता है।

17. **कदलीपाद** (Tog Tsepā)

(क) कदलीपाद नामक गुरु को मेरा नमस्कार है। यह लकड़ी बेचने वाले थारु जाति के थे। इन्होंने मुद्रा का सेवन कर सिद्धि प्राप्त थी।

(ख) कदलीपाद ब्राह्मण थे। इनको हरित वर्ण तथा स्त्री सहित चित्रित किया जाता है।

18. **तन्त्रपा** (Tantrapā)

(क) तन्त्रपा नामक गुरु को मेरा नमस्कार है। इन्होंने अपने पेशे को त्याग दिया था और जुलाहे का कार्य करते सिद्धि प्राप्त की थी।

(ख) (Thagpā) चित्र में उन्हें श्वेत अन्तर्वासक पहने स्त्री के साथ दिखाया जाता है।

19. **लावापा** (Lāwāpā)

(क) लावापा नामक गुरु को मेरा नमस्कार है। यह भिक्षु थे। अनिमित्त आचरण करते हुए घास निर्मित कुटी में रहकर सिद्ध हुए।

(ख) चित्र में लावापा को केसरिया वर्ण में तथा समाधि मुद्रा में पुरुष शिष्य के साथ दिखाया जाता है।

20. **चन्द्रगोमी** (Candragomī)

(क) चन्द्रगोमी नामक गुरु की मैं अर्चना करता हूँ। यह तैर्थिकों के साथ वाद-विवाद में विजयी हुए। यह तारा द्वारा अनुगृहीत थे।

(ख) इन्हें उपासक के वेश में पोथी पढ़ने की मुद्रा में चित्रित किया जाता है।

21. **शान्तिपाद** (Śantipā)

(क) शान्तिपा नामक गुरु को मेरा नमस्कार है। इन्होंने धान कूटते, छिलकों को साफ करते सिद्धि प्राप्त की थी।

(ख) रत्नाकरशान्ति को पीले वर्ण तथा भिक्षु वेश में हाथ में पुस्तकें लिये पुरुष शिष्यों के साथ चित्रित किया जाता है।

22. **दीपंकर** (Mar Me mZad)

(क) दीपंकर नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। ये [1]पांचों विद्याओं में पारंगत थे। इन्होंने स्व-पर की भावना त्यागकर सिद्धि को प्राप्त किया था।

(ख) दीपंकर को कुमार अवस्था में, श्वेत अन्तर्वासक में, स्त्री के साथ चित्रित किया जाता है।

23. **तिल्लिपा** (Tillipā)

(क) गुरु तिल्लिपा को मेरा नमस्कार है। इन्होंने तिल कूटते हुए सिद्धि प्राप्त की थी। बंगाल में इन्हें बुद्धत्व का साक्षात्कार हुआ।

(ख) तिल्लिपा को कृष्ण वर्ण में, स्त्रियों के साथ चित्रित किया जाता है।

24. **कृष्णाचार्य** (Nagpo sPyodpā)

(क) कृष्णाचार्य नामक गुरु को मेरा नमस्कार है। इन्होंने गुरु की आज्ञा की अवहेलना की। इससे भवान्तर में समन्तबुद्धत्व को प्राप्त किया।

25. **शूकरपाद** (Phag Tshaṅ Ba)

(क) शूकरपाद नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। यह ब्राह्मण जाति के उपासक थे। इन्होंने बुद्ध का साक्षात्कार किया था।

26. **भद्रपा** (Bhadrapā)

(क) भद्रपा नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। इन्होंने श्रेष्ठ 24 पीठों में सिद्धि लाभ कर तलर (Po Ta lar) जाकर वलिङ्ग विधि का आख्यान किया।

27. **शबरिपा** (Śabaripā)

(क) शबरिपा नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। यह नृत्य करते हुए श्रीपर्वत पर निवास करते थे। वहीं रहकर इन्होंने पुत्र-कलत्र सहित सिद्धि प्राप्त की।

---

1. शब्दविद्या, प्रमाणविद्या, शिल्पविद्या, चिकित्साविद्या और अध्यात्मविद्या।

(ख) शबरिपा को धूम्र वर्ण तथा स्त्री के साथ चित्रित किया जाता है।

28. **दरिकपा** (Darikpā)

(क) दरिकपा नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। इन्होंने जीवन में सामान्य आचरण करते हुए वेश्या के साथ सिद्धि प्राप्त की।

(ख) दरिकपा को पीले वर्ण में, पुरुष शिष्यों के साथ दिखाया जाता है।

29. **नागबोधि** (Nāgbodhi)

(क) नागबोधि नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। यह श्रीपर्वत पर गायों का पालन करते हुए सिद्धत्व को प्राप्त हुए थे।

(ख) नागबोधि को उत्कुटुकासन में, कृष्ण वर्ण तथा पुरुष शिष्यों के साथ दिखाया जाता है।

30. **दीपकदेव** (Mar Me Lha)

(क) दीपकदेव नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। यह श्मशानों में अस्थि के बने [1]छः आभूषणों को पहने तथा विभिन्न रूप प्रदर्शित करते हुए सिद्धत्व को प्राप्त हुए।

31. **दकिपा** (Dakipā)

(क) दकिपा नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ, जो आकाश में भी गति करते थे तथा धनुषों को बेचते हुए सिद्धत्व प्राप्त किया था।

(ख) दकिपा को पिंगल वर्ण में, मृदंग पकड़े, स्त्रियों के साथ चित्रित किया जाता है।

32. **जितारि** (Jitāri)

(क) जितारि नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ, जो वाद-विवाद में पारंगत थे। इन्होंने बंगाल में सिद्धि-लाभ किया था।

33. **सरकपा** (Sarakapā)

(क) सरकपा नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। इन्होंने श्रद्धा, विश्वास और प्रणिधान के बल से सिद्धि प्राप्त की।

34. **शान्तिपा** (Śāntipā)

(क) शान्तिपा नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ, जो क्षत्रिय जाति के थे। प्रारम्भ में यह विनयधर थे। क्रमशः गुह्यतन्त्र में प्रवेश कर सिद्धत्व को प्राप्त हुए।

---

1. कपाल, कण्ठहार, कर्णभूषण, केयूर, कंगन और नूपुर।

35. **तन्तिपा** (Thagpā)

(क) तन्तिपा नामक गुरु को मेरा नमस्कार है। यह शूद्र जाति के थे और जुलाहे का कार्य करते हुए मुद्रा सहित सिद्धि को प्राप्त किया था।

(ख) तिंथपा (तन्तिपा) को चित्र में पीला वर्ण तथा स्त्री के साथ दिखाया जाता है।

36. **जालन्धरपा** (Jālandharpā)

(क) जालन्धरपाद नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। यह चतुर्थ तन्त्र में पारंगत थे। इन्होंने वज्रवाराही द्वारा अधिष्ठित होकर सिद्धि को प्राप्त किया था।

(ख) इन्हें चित्र में अर्थी के ऊपर नृत्य मुद्रा में लिखा जाता है।

37. **कमलपाद** (Kamalapāda)

(क) कमलपाद नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। ये शब्दप्रमाण विद्या और आगम शास्त्र के विशारद थे तथा इन्होंने अमृत आयु की सिद्धि प्राप्त की थी।

38. **स्वर्णद्वीपी (धर्मकीर्ति)** (gSer gLiṅpā)

(क) स्वर्णद्वीपी नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। यह प्रज्ञोपाय में पारंगत थे तथा पीठों के अभिप्राय का अवबोध कर सिद्धत्व लाभ किया था।

39. **वीर्यपा** (Vīryapā)

(क) वीर्यपाद नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। यह शब्द, प्रमाण, आगम और युक्तियों के मर्मज्ञ थे तथा विद्याधर और अमृत आयु की सिद्धि प्राप्त की थी।

40. **कोंकनपा** (Koṅkanpā)

(क) कोंकनपा नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। यह ब्राह्मण जाति के कवि थे और साधना के बल से पुत्र सहित सिद्धत्व प्राप्त किया था।

41. **पकपाल** (Pakpāla)

(क) पकपाल नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। यह क्षत्रिय जाति के थे और गूंगे का आचरण कर गुह्यचर्या सिद्धि को प्राप्त हुए थे।

42. **तमपकपा** (Tampakpā)

(क) तमपकपा नामक गुरु को मेरा नमस्कार है। यह ब्राह्मण जाति के थे, किन्तु लोहार का काम करते हुए द्रुतगामिता की सिद्धि प्राप्त की थी।

43. **भीनासा** (Bhīnāsā)

(क) भीनासा नामक गुरु को मेरा नमस्कार है। यह क्षत्रिय थे। मुरली तथा वीणा आदि बजाते हुए निज चित्त की प्रत्यक्षता कर आकाश में विचरण करते थे।

44. **सुतलोकिपा** (Sutalokipā)

(क) सुतलोकिपा नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। ब्राह्मण जाति के होते हुए वेश्या के साथ रह कर इन्होंने सिद्धत्व लाभ किया।

45. **धर्मकीर्ति** (Dharmakīrti)

(क) धर्मकीर्ति नामक गुरु को मेरा नमस्कार है। तैर्थिक जाति में उत्पन्न होकर शब्द विद्या में निष्णात प्रमाणवादी बने और परवादनिग्रह कर आकाश में विचरण करने लगे।

(ख) धर्मकीर्ति को केसर वर्ण के भिक्षु-वेश में स्त्री शिष्यों के साथ चित्रित किया जाता है।

46. **कुमारपाद** (Kumārpāda)

(क) कुमारपाद नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। इन्होंने चमार जाति में जन्म लेकर श्मशान में सिद्धत्व किया।

(ख) (कुमारिपा) कुमारपा को गनु (Ganu) काय और वर्ण में स्त्री के साथ चित्रित किया जाता है।

47. **सुचिकपा (दर्जी)** (Tshem Bupā)

(क) सुचिकपा नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। यह श्रमणेर-वेश में कुष्ठ रोग से ग्रसित स्त्री को उठाये गंगा में निवास करते थे तथा आकाश में विचरण करते थे।

48. **नीलपा** (Nīlapāda)

(क) नीलपा नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। यह रंग लगाने वाली जाति से सम्बद्ध थे। ये उपासक वेश में ब्रह्माचरण करने वाले औडियानी थे।

(ख) (नलिपा) नीलपा को नीले वर्ण में धावन (भागना) मुद्रा में लिखा जाता है।

49. **पद्माकर** (Padmākara)

(क) पद्माकर नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। ये भिक्षु वेश में मुद्रा सेवित कर पश्चिमोत्तर दिशा में राक्षसों का दमन करने वाले हैं।

50. **सिद्धपाद** (Siddhapāda)

(क) सिद्धपाद नामक गुरु को मेरी वन्दना है। यह कसाई जाति में जन्मे थे। सिंह पर चढ़कर चर्या करते थे।

51. **मीनपा** (Minarpāda)

(क) मीनपा नामक गुरु को नमस्कार है। यह निषाद जाति के उपासक थे। सागर के द्वीप पर इन्होंने सिद्धि लाभ किया।

52. **मेघवेग** (sPrin Gyi Śugs Can)

(क) मेघवेग नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। यह क्षत्रिय जाति के थे। पाँच विद्याओं में पारंगत थे। आकाश देव द्वारा सन्देह का निराकरण कर लिया करते थे।

53. **करुपक** (Karupaka)

(क) करुपक नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। यह थारु जाति में उत्पन्न हुए थे। मल्लाह का पेशा करते हुए दुःखसागर से निर्मुक्त हुए।

54. **दसरिपा** (Dasripā)

(क) दसरिपा नामक गुरु को मेरा नमस्कार है। [1]चतुर्थ तन्त्र के शब्दार्थों को समझने में यह चतुर थे तथा [2]चतुर्थ अभिषेक सम्पन्न कर आकाश में विचरण भी करते थे।

55. **अनन्त** (Ananta)

(क) अनन्त नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। यह ब्राह्मण जाति में उत्पन्न हुए और निर्विकल्प चित्त पर अधिकार प्राप्त कर सिद्ध बने।

56. **सेङ्गेपा** (Seṅgepā)

(क) सेङ्गेपा नामक गुरु को मेरा नमस्कार है, जो अवलोकितेश्वर द्वारा अधिष्ठित कलश उठाये मलों का क्षय करते थे।

57. **चन्द्रभद्र** (zLa Ba bZaṅ)

(क) चन्द्रभद्र नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। यह ब्राह्मण जाति में उत्पन्न हुए थे। योगी वेश में भिक्षा माँगते सिद्ध बने।

---

1. क्रियातन्त्र, चर्यातन्त्र, योगतन्त्र और अनुत्तरतन्त्र इन चतुर्विध तन्त्रों में चतुर्थ अनुत्तर तन्त्र है।
2. कुम्भ, गुह्य, प्रज्ञा और अनुत्तर अभिषेक नामक चतुर्विध अभिषेकों में चतुर्थ अनुत्तर अभिषेक माना जाता है।

58. **रतिगर्भ** (Kun dGaḥ sÑiṅ Po)

(क) रतिगर्भ नामक गुरु को मेरा नमस्कार है। यह श्वेत तारा द्वारा अधिष्ठित और अनुत्तर तन्त्र के वृत्तिकार थे।

(ख) रतिवज्र (रतिगर्भ) को पुरुष के साथ लिखा जाता है।

59. **चन्द्रकीर्ति** (zLa Ba Gragspā)

(क) मञ्जुश्री के अवतार नागार्जुन के अभिप्रायों को समझने में दक्ष चन्द्रकीर्ति नामक गुरु को मेरा नमस्कार है।

60. **लुङ्गीपा** (sMed dKripā)

(क) लुङ्गीपा नामक गुरु को मेरा नमस्कार है, इन्होंने अक्षोभ्य का साक्षात्कार किया था। श्मशान में नग्न वेश में निवास करते हुए इन्होंने सिद्धि प्राप्त की।

61. **कर्णपा** (Karṇapā)

(क) कर्णपा नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। यह राजा थे और नीच जाति की स्त्री के साथ सहवास करते हुए इन्होंने सिद्धि प्राप्त की।

(ख) कर्णपा को नीले वर्ण में, स्त्री के साथ दिखाया जाता है।

62. **अवधूतिपाद** (Avadhūtipāda)

(क) अवधूतिपाद नामक गुरु को मेरा नमस्कार है, जिन्होंने करुणामय तारा द्वारा अधिष्ठित होकर सिद्धत्व प्राप्त किया।

63. **चर्यापा** (Caryāpā)

(क) चर्यापा नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। इन्होंने नाड़ी, वायु के उपायों में दक्षता प्राप्त कर सिद्धि प्राप्त की।

(ख) चर्यापा को स्त्री के साथ खड़े चित्रित किया जाता है।

64. **शाक्यमित्र** (Śākya bŚes gÑen)

(क) शाक्यमित्र नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। जो महायानी नागार्जुन के शिष्य तथा लकड़हारे थे।

65. **चण्डालीपाद** (Caṇḍālīpā)

(क) चण्डालीपाद नामक गुरु को मेरा नमस्कार है। यह मछुवारा जाति के थे। नाड़ी, वायु में दक्षता प्राप्त कर यह सिद्ध बने नग्न चर्या करते थे।

66. **गीतिघोष** (gLu dByaṅ mKhan)

(क) गीतिघोष नामक गुरु को मेरा नमस्कार है। स्वयं तीन स्तूपों की परिक्रमा करते हुए चित्त के स्वरूप का साक्षात्कार किया और आकाश में गति करते हुए सिद्धि प्राप्त की।

67. **भगलनपा** (Bhagalanpā)

(क) भगलनपा नामक गुरु को मेरा नमस्कार है। यह ब्राह्मण जाति के थे। भिक्षु वेश में [1]द्वादश धूत गुणों का आचरण करते हुए इन्होंने सिद्धि प्राप्त की थी।

68. **शब्दपाद** (sGra mkhanpā)

(क) शब्दपाद नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। इन्होंने शबरिपा, मैत्रीपाद आदि की परम्परा का अनुकरण कर महामुद्रा को अधिगत किया था।

69. **कोन्तीलपा** (Kontīlapā)

(क) कोन्तीलपा नामक गुरु को मेरा नमस्कार है। यह प्रायः श्मशान और कन्दराओं में बैठते और गण-चक्र आदि का आयोजन करते हुए भाग्यवानों का मार्गदर्शन करते थे।

70. **चवरिपा** (Cabaripā)

(क) चवरिपा नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। इन्होंने हयग्रीव का साक्षात्कार कर किल्बिषों का नाश करते हुए और [2]काम गुणों का भी आचरण करते हुए आकाश में विचरण करते थे।

(ख) छात्रपा (Tshatripā) इन्हें केसर वर्ण मे स्त्रियों के साथ खड़े चित्रित किया जाता है।

71. **सियालीपा** (Siyālīpā)

(क) सियालीपा नामक गुरु को मेरा नमस्कार है। यह क्षत्रिय जाति के थे। श्मशान में घूमते हुए [3]महामांसों का भक्षण करते थे।

---

1. पांशुकुलिक, त्रैचीवरिक, नामन्तिक, पैण्डपातिक, आरण्यक, एकासनिक, खलुपश्चाद्गतिक, वृक्ष-मूलिक, आभ्यवकाशिक, श्मशानिक, नैषद्यिक, यथासंस्तरिक—यह द्वादश धूत गुण हैं।

2. रूप, शब्द, गन्ध, रस और स्पर्श ये पांच कामगुण हैं।

3. गौ, हस्ति, कुक्कुर, अश्व और नर ये पांच महामांस कहलाते हैं।

72. **सूर्यगुप्त** (Ñima sBas)

(क) सूर्यगुप्त नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। यह तारा द्वारा अधिष्ठित और व्याकरणित थे। बिहार में रहकर सिद्धि-लाभ किया था।

73. **वागेश्वर** (Ṅag Gi dBaṅ Phyug)

(क) वागेश्वर नामक गुरु को मेरा नमस्कार है। यह क्षत्रिय जाति के थे। इन्होंने लघिमा, अणिमा आदि अष्ट-सिद्धियों को प्राप्त किया। ये सूर्य की किरणों पर चल सकते थे।

74. **हिलपा** (Hilapā)

(क) हिलपा नामक गुरु को मेरा नमस्कार है। यह शूद्र थे और भिक्षु वेश में आसन बनाते हुए सिद्धत्व को प्राप्त हुए थे।

75. **कलकपा** (Kalakapā)

(क) कलकपा नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। जो पालकी पर चढ़कर श्मशान में घूमते हुए राजा का दमन कर आकाश में विचरण करते थे।

76. **कुभूच** (Ku Bū Tsa)

(क) कुभूच नामक गुरु को मेरा नमस्कार है। इन्होंने चक्रसंवर का साक्षात्कार किया था और सिर पर विषैले साँप लपेट कर विचरण करते थे।

77. **सेङ्गेपा** (Seṅ Gepā)

(क) सेङ्गेपा नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। इन्होंने सागर के द्वीप पर तपस्या की और ओडियान में चतुर्थ अभिषेक सम्पन्न कर सिद्धत्व लाभ किया।

78. **असंग** (Tho gMed)

(क) असंग नामक गुरु को मेरा नमस्कार है। इन्होंने अरण्य में तपस्या कर मैत्रेयनाथ का दर्शन किया और कई ग्रन्थों की रचना की।

79. **नडपाद (नतपाद)** (Naḍa pāda)

(क) नतपाद नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। इन्होंने श्रीपर्वत पर परिक्रमा करते हुए ओडियान में सिद्धि-लाभ किया।

80. **मुरलीपाद** (gLiṅ Bu mKhan)

(क) मुरलीपाद नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। ओतपुर (ओदन्तपुरी) के बिहार में हेवज्र द्वारा अधिष्ठित होकर इन्होंने सिद्धि प्राप्त की।

81. **सरहपाद** (Sarahapāda)

(क) सरह नामक गुरु को मेरा नमस्कार है। इन्होंने वज्र आसन में चित्त के स्वरूप का साक्षात्कार किया और बंगाल में जाकर तपस्या की थी।

(ख) सरहकृष्ण को खड़े हाथ में धनुष-बाण लिये स्त्री के साथ चित्रित किया जाता है।

82. **सरसुक** (Sarasuka)

(क) सरसुक नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। इन्होंने ओडियान में डाकिनियों द्वारा अभिषिक्त हो कर सिद्धि-लाभ किया।

83. **कललंगे** (Kalalaṅge)

(क) कललंगे नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। बंगाल के पूर्वोत्तर में लोहित यमान्तक ने इन्हें अधिष्ठित किया गया था।

84. **भयनि** (Bhayani)

(क) भयनि नामक गुरु को मेरा नमस्कार है। खदिरवणी में तपस्या कर इन्होंने खसर्पण का दर्शन किया था।

85. **पुष्पपाद** (Me Togpā)

(क) पुष्पपाद नामक गुरु की मैं वन्दना करता हूँ। इन्होंने मगध के राजा का दमन किया और श्मशान में लीला करते हुए सिद्धि-लाभ किया।

ऊपर लिखे सिद्धों के अतिरिक्त अन्य गुह्य मन्त्रों का आचरण न कर खेचरत्व (mkhaḥ sPyod) प्राप्त करनेवाले सभी सिद्धों के प्रति भी सत्कार सहित मेरी वन्दना है और अभ्यर्थना है कि वे काय के द्वारा अधिष्ठित कर शरीर में महासुख को प्रज्वलित करें, वाक् से अधिष्ठित कर वाक्-शक्ति की वर्षा करें, चित्त से अधिष्ठित कर चित्त में चित्त-प्रभास्वर उत्पन्न करें, काय-वाक्-चित्त को अधिष्ठित करने की धारा को अविच्छिन्न रखें, जब तक कि प्राणी मात्र धर्मकाय के साथ एक न हो जांय। वे करुणामय अंकुश द्वारा उन्हें सदा प्रेरित करते रहें। इस अभ्यर्थना से लब्ध पुण्य के प्रभाव से षड्गतिक सत्त्वों का अर्थ सिद्ध हो और उन्हें महामुद्रा का अवबोध हो। गुरु वज्र आसनपाद कृत 84 सिद्धों की अभ्यर्थना यहां समाप्त होती है। यह पण्डित वैरोचन और लोचवा श्रीधर्मकीर्ति द्वारा अनूदित तथा प्रतिपादित है।

यद्यपि वज्र आसनपाद और भिक्षु श्रीसेन दोनों में सिद्धों की संख्या ८४-८५ है, परन्तु सिद्धों की भिन्नता के कारण एक में दूसरे के सिद्ध समाहित नहीं होते। श्रीसेन के ग्रन्थ में ऐसे सिद्धों के नाम निम्नलिखित हैं—

1. **लीलापा** (LīLāpā)

लीलापा को पीछे वर्ण में स्त्रियों के साथ चित्रित किया जाता है।

2. **डेङ्गीपा** (Deṅgipā)

डेङ्गीपा को पीले वर्ण में, स्त्री-शिष्यों सहित लिखा जाता है।

3. **कलयलपा** (Kalayalapā)

कलयलपाद को श्वेत वर्ण में पुरुषों के साथ दिखाया जाता है।

4. **ज्ञानपाद** (Jñānapāda)

ज्ञानपाद को भिक्षुवेश में श्वेत वर्ण, पुरुषों के साथ चित्रित किया जाता है।

5. **उण्ढतपा** (Uṇḍhatapāda)

उण्ढतपा को कृष्ण वर्ण में, स्त्रियों के साथ लिखा जाता है।

6. **वसुबन्धु** (Vasubandhu)

वसुबन्धु को पिंगल वर्ण में तथा भिक्षुवेश में धर्मचक्रमुद्रा में दिखाया जाता है।

7. **भूवपाद** (Bhūvapāda)

भूवपाद को पीले वर्ण में स्त्रियों के साथ दिखाया जाता है।

8. **कशरिपा (कनरिपा)** (Kaśaripā)

कशरिपा को केसर रंग में खड़ी स्त्रियों के साथ दिखाया जाता है।

9. **प्रभाकर** (Prabhākara)

प्रभाकर को लोहित वर्ण में, खड्ग लिये दिखाया जाता है।

10. **मगनड़ी (ममकण्डो**) (Maganadi)

मगनड़ी को पीले वर्ण में पुरुषों के साथ दिखाया जाता है।

11. **कपालिक** (Kapālika)

कपालिक सिद्ध को श्वेत अन्तर्वासिक में, पुरुषों के साथ दिखाया जाता है।

12. **लावापा (कम्बलपा**) (Lāvāpā)

लावापा को कम्बल पहने, रक्त वर्ण में, स्त्री के साथ दिखाया जाता है।

13. **रबुत** (Ra Buta)

रबुत को कृष्ण वर्ण में, पुरुष के साथ दिखाया जाता है ।

14. **कटोलपाद** (Kaṭolapāda)

इन्हें हाथ में भिक्षापात्र लिये, पुरुष के साथ दिखाया जाता है।

15. **चर्मपा** (Carmapā)

चर्मपा को श्वेत वर्ण में, स्त्री के साथ चित्रित किया जाता है ।

16. **बकला** (Bakalā)

बकला को कृष्ण वर्ण में हाथ में कलश लिये, पुरुष के साथ दिखाया जाता है ।

17. **बसुबन्धा** (Basubandhā)

बसुबन्धा को दायें हाथ में चामर तथा बायें हाथ में कलश पकड़े रक्त वर्ण में, स्त्री के साथ दिखाया जाता है।

18. **चविड़िपा** (Tsavidipā)

चविड़िपा को केसर वर्ण में स्त्रुक्दण्ड और कपड़ा लिये स्त्री के साथ दिखाया जाता है।

19. **समयवज्र** (Samayavajra)

समयवज्र को अमृत भरा कपाल लिये, नीले वर्ण में चित्रित किया जाता है ।

20. **सियालपा** (Siyalipā)

सियालपा को रक्त वर्ण में, पुरुष के साथ चित्रित किया जाता है।

21. **धमुपा** (Dhamupā)

धमुपा को हाथ में मृदंग लिये काले रंग में, पुरुष के साथ लिखा जाता है।

22. **धमपा** (Dhamapā)

धमपा को पीले वर्ण में खड़े, स्त्री के साथ अंकित किया जाता है।

23. **बन्धेपा (भादेपा)** (Bandhepā)

बन्धेपाद को अस्थि के अलंकारों से विभूषित हाथ में अंकुश और कपाल धारण किये, स्त्री के साथ दिखाया जाता है।

24. **कुबजिपाद** (Kubajipāda)

कुबजिपाद को केसर वर्ण में, हाथ में कपाल धारण किये, पुरुष के साथ चित्रित किया जाता है।

25. **रत्नाङ्कुर** (Ratnāṅkur)

रत्नाङ्कुर को रत्नों से भरा थैला लिये, श्याम वर्ण में, स्त्री के साथ चित्रित किया जाता है।

26. **खड्गसिद्ध** (Khaḍga Siddha)

खड्गसिद्ध को कृष्ण वर्ण में, खड्ग और भिक्षा पात्र लिये, खड़े मुद्रा में दिखाया जाता है।

27. **कुमरुपा (कमरुपा)** (Kumarupā)

इन्हें श्वेत वर्ण में, नृत्य मुद्रा में, पुरुष के साथ दिखाया जाता है।

28. **टेढ़णपा** (Teḍaṅapā)

टेढ़णपाद को पीले वर्ण में, थैला लिये स्त्री के साथ दिखाया जाता है।

29. **चामरपाद** (Cāmarpāda)

चामरपाद को औजार पकड़े, पुरुष के साथ दिखाया जाता है।

30. **सर्वभक्षणपा** (Sarva Bhakṣaṇapā)

सर्वभक्षणपा को केसर वर्ण में, स्त्री के साथ दिखाया जाता है।

31. **दीपकीर्ति** (Dīpakīrti)

इन्हें हाथ जोड़े मुद्रा में पुरुष के साथ अंकित किया जाता है।

32. **शीतुमपा (चौरंगपा)** (bSī Tumpā)

शीतुमपा को कृष्ण वर्ण में, स्त्री के साथ दिखाया जाता है।

33. **संघरक्षित** (Saṅgha Rakṣita)

संघरक्षित को पिंगल वर्ण में, पुरुष के साथ अंकित किया जाता है।

34. **धोबीपा** (Dhobīpā)

धोबीपा को केसर वर्ण में, स्त्री के साथ चित्रित किया जाता है।

35. **धोकिड़ीपा** (धाकही) (Dhokiḍīpā)

धोकिड़ीपाद को पीले वर्ण में, स्त्री के साथ अंकित किया जाता है।

36. **वेनपा (वीणापा)** (Venapā)

वीणापा को नीले वर्ण में, स्त्री के साथ दिखाया जाता है।

37. **लवती (लाठी)** (Lavalipā)

दण्डपा को पीले वर्ण में, स्त्री के साथ दिखाया जाता है।

38. **अनंगवज्र** (Anaṅga Vajra)

अनंगवज्र को पीले वर्ण में, क्रोध मुद्रा में, लिङ्ग खड़ा, वज्रघण्टा धारण किये, अस्थि पहने, स्त्री के साथ चित्रित किया जाता है।

39. **थंगपा** (Thaṅgapā)

थंगपा को श्वेत अन्तर्वासक पहने, आलिंगित मुद्रा में स्त्री के साथ दिखाया जाता है।

40. **श्रीधारा** (Śri Dhārā)

इन्हें धर्मचक्र मुद्रा में, स्त्री के साथ दिखाया जाता है।

41. **कोकिलपा** (Kokilapā)

कोकिलपा को पिंगल वर्ण, लीला मुद्रा में स्त्री के साथ दिखाया जाता है।

42. **नरोपा** (Naropā)

नरोपा को नीले वर्ण में, स्त्री के साथ दिखाया जाता है।

43 **करिलपा** (Karilapā)

इन्हें पीले वर्ण में, कलश धारण किये, नृत्य मुद्रा में, स्त्री के साथ दिखाया जाता है।

44. **मखखनपा** (mKhaḥ mkhanapā)

इन्हें पीले वर्ण में, वज्रघण्टा लिये तर्जनी से इंगित करते, स्त्री के साथ दिखाया जाता है।

45. **खण्डरिपा** (Khaṇḍaripā)

खण्डरिपा को पीले वर्ण में, चिड़ियों के साथ, प्रसन्न मुद्रा में पुरुष के साथ दिखाया जाता है।

46. **शूद्रपा** (Śūdrapā)

शूद्रपा को चित्र में अंगार वर्ण में खड़े, ज्वाला लिये, स्त्री के साथ दिखाया जाता है।

47. **विरलीपा** (Viralīpā)

विरलीपा को चित्र में अंगारे के वर्ण में स्त्री के साथ दिखाया जाता है।

48. **कनपा** (Kanapā)

योगिनी कनपा को पीले वर्ण में, हाथ में कपाल धारण किये, नृत्य मुद्रा में अंकित किया जाता है।

49. **मेखला** (Mekhalā)

योगिनी मेखला को अंगार वर्ण में, वज्रघण्टा धारण किये, कटि पर हाथ रखे, स्त्री के साथ दिखाया जाता है।

50. **लक्ष्मीसिद्धि** (Lakṣmi Siddhi)

योगिनी लक्ष्मींकरा को श्याम वर्ण में, दाये निर्लीढ़ और बायें आलीढ़ नर अर्थी पर वज्रघण्टा लिये अस्थि के आभूषणों से आभूषित स्त्रियों के साथ दिखाया जाता है।

51. **ज्ञानाङ्कुर** (Jñānāṅkura)

ज्ञानाङ्कुर को श्वेत वर्ण में, अभय मुद्रा में, स्त्री के साथ चित्रित किया जाता है।

अपने अपने कृत्यों के अनुरूप विविध मुद्राओं को धारण किये 84 सिद्धों का यह क्रम सम्पन्न हुआ। अलाभचन्द्र, भवभट्ट, कुशलवर्मा तथा चतुर्थ तीर्थों के सिद्धों सहित नेपाल देश का ऋण चुका पाऊँ, यह सोच संवत् 291 व (wa) मास कृष्ण पक्ष 6 के बुध नक्षत्र को भिक्षु श्रीसेन द्वारा सर्वसत्त्वों के अर्थ यह ग्रन्थ लिखा गया है।

●

सिद्ध एवं अपभ्रंश साहित्य का सर्वेक्षण (1)

अपभ्रंश साहित्य और विशेष कर बौद्ध सिद्धों के साहित्य का अध्ययन और शोधकार्य अनेक दृष्टियों से बहुत ही महत्त्वपूर्ण है। काल की दृष्टि से बौद्ध धर्म, दर्शन और साधना की विकास-परम्परा में सिद्ध साहित्य उसकी अन्तिम परिणति है। यह मात्र अन्तिम परिणति ही नहीं, प्रत्युत बौद्ध चिन्तन और आध्यात्मिक साधना को जन-सामान्य तक पहुंचा देने का ऐतिहासिक प्रयास भी है। भाषा की दृष्टि से अपभ्रंश मध्यकालीन उत्तरभारत की प्रमुख भाषाओं का पूर्व रूप है। उसने इन भाषाओं को भाषागत स्वरूप से ही मण्डित नहीं किया, अपितु उसने ऐसी विषयवस्तु प्रदान की, जो सम्पूर्ण भारत में सन्त साहित्य के रूप में विकसित हुई। कहा जा सकता है कि बौद्ध धर्म की अनुपस्थिति में भारतीय जन-चेतना में बौद्ध धर्म का जो अवशेष मिलता है, उसे भारतव्यापी सन्त साहित्य में देखा जा सकता है। इस प्रकार पूर्ववर्ती भारतीय संस्कृति के अध्ययन में बौद्धों की प्रमुख धारा का जैसा महत्त्वपूर्ण अवदान है, वैसा ही उसके परवर्ती रूप के अध्ययन में बौद्ध सिद्धों के साहित्य का अध्ययन भी महत्त्वपूर्ण है। इस दृष्टि से केवल भारतवर्ष में ही नहीं, अपितु उसके बाहर भी नेपाल, तिब्बत, मंगोलिया आदि देशों में उन उन भाषाओं में सिद्ध साहित्य का एक रूप विकसित होते पाया जाता है। सिद्ध साहित्य की रचना के पीछे जो एक प्रकार का मुक्त चिन्तन और सहज जीवन की प्रवृत्ति दिखायी पड़ती है, वह मध्यकालीन चीनी, जापानी आदि परम्पराओं में भी प्राप्त की जा सकती है। इस प्रकार बौद्ध सिद्ध साहित्य का एक व्यापक क्षितिज बनता है, जिसमें सिद्धों की जीवन-दृष्टि का विशेष अध्ययन किया जा सकता है।

बीसवीं शताब्दी में विद्वानों द्वारा पश्चिमी एवं पूर्वी भारतीय भाषाओं के सन्दर्भ में जो खोज की गई और उसके आधार पर जो अध्ययन प्रस्तुत किया गया, यद्यपि वह पर्याप्त नहीं है, किन्तु बहुत ही महत्त्वपूर्ण एवं दिशा-निर्देशक है। ऐसे विद्वानों में जो नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं, वे हैं–शरच्चन्द्रदास, राजेन्द्रलाल मित्र, महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री, डा० शहीदुल्ला, डा० प्रबोधचन्द्र बागची, महापण्डित राहुल सांकृत्यायन, डा० नगेन्द्र चौधरी आदि। इन विद्वानों द्वारा प्रस्तुत की गयी आधारभूत सामग्रियों पर उड़िया, असमिया, बंगाली, मैथिली, मगही, भोजपुरी और हिन्दी के अन्यान्य रूपों के प्रसंग में जिन विद्वानों द्वारा अध्ययन प्रस्तुत किया गया, उनमें प्रमुख हैं—डा० वाणीकान्त काकती, डा० नगेन्द्रनाथ वसु, श्रीआर्तवल्लभ मोहन्ती, राखालदास वन्द्योपाध्याय, डिम्बेश्वर नित्तगेर, डा० सुनीतिकुमार चटर्जी, परशुराम चतुर्वेदी प्रभृति।

इन विद्वानों द्वारा जो सामग्रियां प्रस्तुत की गयीं, या उसके आधार पर अध्ययन के निष्कर्ष प्रस्तुत किये गये, उनका लाभ आगे खोज एवं अध्ययन करने में अधोलिखित मुद्दों पर लिया जा सकता है—

1. सिद्धों की संख्या का निर्धारण

परम्परा से सिद्धों की संख्या 84 या 85 है, जो प्रायः सर्वमान्य है। किन्तु 84 संख्या मानने वाली परम्परायें परस्पर में बहुत कुछ भिन्न भिन्न हैं। इसलिए उनमें संख्यागत समानता होने पर भी उनकी प्रस्तावित नामावली में समानता नहीं मिलती। इस स्थिति में नाम की दृष्टि से सिद्धों की संख्या उत्तरोत्तर बढ़ती जाती है, जबकि मान्यता के अनुरूप उसे 84 ही कहा जाता है। इस रीति से 84 समान नामों का बन्धन टूटने से संख्या का बन्धन भी टूटता जाता है। फलतः जैसे जैसे सिद्धों की नयी तालिकायें मिलती जाती हैं, वैसे वैसे उनकी संख्या में वृद्धि होती जाती है। इस पूरी स्थिति में सिद्धों की कोई भी अन्तिम संख्या निश्चित करना अभी सम्भव नहीं होगा। अतः यह आवश्यक है कि सिद्धों की संख्या की दिशा में शोध कार्य चलाया जाय।

इसके अतिरिक्त सिद्धों की जो भारतीय नामावलियां प्रस्तुत की जाती हैं, वे अधिक प्राचीन होने से अवश्य महत्त्वपूर्ण हैं, किन्तु वे ही पर्याप्त नहीं हैं। इससे सम्बन्धित शोध को अधिक वैज्ञानिक एवं अधिक प्रामाणिक बनाने के लिए नेपाल और तिब्बत में प्रचलित परम्पराओं के अनुसार अन्य नामावलियों का भी आधार लेना होगा। हमे ज्ञात है कि सिद्धों का भारतवर्ष के बाद घनिष्ठ सम्बन्ध नेपाल और तिब्बत से था। जिस कालावधि में भारतवर्ष में सिद्ध परम्परा प्रारम्भ हुई, उसी समय इन देशों में भी उसका प्रभाव होने लगा। यह भी ज्ञात है कि सिद्धों की भारतीय तालिकाएँ इन्हीं देशों से मिलती हैं। वहाँ जो अपनी अपनी सिद्ध परम्परायें विकसित हुईं, उसे भारतीय परम्पराओं से जोड़ने की चेष्टा की गयी। इस प्रकार से सिद्ध परम्पराओं का जो विकास हुआ, उसका सामूहिक रूप में अध्ययन भाषा, संस्कृति, साधना और चिन्तन आदि की दृष्टियों से बहुत आशाप्रद होगा।

2. सिद्धों के दोहे और गीतों की उपलब्धि

सिद्धों के संख्या-विस्तार की अधिक सार्थकता तभी होगी, जब अधिकाधिक उनके नये दोहे और गीतियाँ मिलती जाँय। अब तक के प्रयास से जो दोहे और गीतियाँ मिली हैं, उनकी संख्या अपेक्षा से अधिक कम है। यह महत्त्वपूर्ण उपलब्धि है कि सरहपाद, लूयीपाद, कृष्णपाद, भुसुकपाद, विनयश्री आदि कुछ प्रमुख सिद्धों के दोहे और गीतियाँ मिलीं और उनमें से कुछ की संस्कृत व्याख्यायें भी मिली हैं। ऐसे सिद्धों के दोहे एवं पदों की संख्या डेढ़ सौ के लगभग है। इनके अतिरिक्त लगभग 20-22 अन्य सिद्धों के भी कुछ महत्त्वपूर्ण पद मिलते हैं, जिनकी सम्मिलित संख्या 50 से अधिक नहीं है।

सिद्धों के दोहों और गीतियों के संग्रह की दिशा में अनेकविध प्रयत्नों की आवश्यकता है। ग्रन्थ के रूप में उनके संकलित अंश और जिनका तिब्बती साहित्य से परिचय मिल रहा है, उनके मूल की खोज करना जितना आवश्यक है; उतना ही बौद्ध तन्त्र ग्रन्थों में सन्दर्भों के रूप से जो दोहे विकीर्ण मिलते हैं, उनका संग्रह करना भी इस दिशा में महत्त्वपूर्ण कार्य है। इसके अतिरिक्त वज्रगीतियों के संग्रह पर ध्यान देना होगा, जो बड़ी संख्या में नेपाल से प्राप्त होती हैं। यद्यपि उनका विषयगत रूप दोहों आदि से कुछ भिन्न है, फिर भी भाष्य एवं शैली आदि की दृष्टि से बहुत कुछ समानता भी है। सिद्धों के अध्ययन में उनका यथोचित उपयोग किया जाना आवश्यक है। इन संग्रहों के आधार पर हम सिद्धों की विकसमान परम्परा का ज्ञान कर सकेंगे। इस कार्य को महापण्डित राहुल सांकृत्यायन भी करना चाहते थे, जिसकी उन्होंने अपने ग्रन्थों में कुछ सूचनायें भी दी हैं।

3. आधुनिक भारतीय भाषायें और अपभ्रंश

अपभ्रंश साहित्य के भाषाशास्त्रीय अध्ययन से भारतीय भाषाओं का और विशेष कर उत्तरभारतीय भाषाओं का घनिष्ठ सम्बन्ध है। अपभ्रंशों का एक ओर पूर्ववर्ती विविध प्राकृतों से सम्बन्धों का और दूसरी ओर आधुनिक भारतीय भाषाओं के उद्‌गम स्रोत के रूप में उनके सम्बन्धों का अध्ययन भाषा और साहित्य के क्षेत्र में अनेक अपरिचित नवीन मान्यताओं को जन्म देगा। अपभ्रंश भाषा का विशाल साहित्य है, किन्तु उसमें काल, भाषा और विषयवस्तु की दृष्टि से बौद्ध सिद्धों के अपभ्रंश साहित्य का महत्त्वपूर्ण स्थान है। सिद्ध साहित्य की दृष्टि से इस प्रकार का अध्ययन होना अभी बाकी है। इस प्रकार के अध्ययन की पूर्णता के लिये यह आवश्यक है कि दोहे, गीतियाँ और अन्यान्य पदों के संकलन को प्राथमिकता दी जाय।

4. सिद्ध साहित्य का ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक मूल्यांकन

सिद्ध साहित्य के ऐतिहासिक और सांस्कृतिक मूल्यांकन का सीधा सम्बन्ध भारतीय संस्कृति के मध्यकाल के अध्ययन से है। लगभग एक हजार वर्षों की तन्त्र-संस्कृति के अन्तर्गत जीवन और दृष्टि के सम्बन्ध में सिद्धों ने अपने विशेष प्रकार के जीवन और दर्शन से नई उत्क्रान्ति प्रदान की, जिसका अध्ययन बहुत ही महत्त्वपूर्ण होगा। जैसा कि प्रारम्भ में कहा गया है, सिद्धों का साक्षात् या परम्परया प्रभाव-क्षेत्र प्रतिवेशी देश नेपाल, तिब्बत और मंगोलिया भी है। इन सबके साथ सिद्धधारा का अध्ययन प्रस्तुत करना ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है।

5. व्यापक सर्वेक्षण की आवश्यकता

उपर्युक्त दिशा में अध्ययन की जो अपेक्षायें और सम्भावनायें हैं, उनका सब कुछ निर्भर है सिद्ध एवं उनके अपभ्रंश साहित्य के व्यापक सर्वेक्षण एवं संग्रह पर। इसकी पूर्ति में विद्वानों

द्वारा जो प्रयास किया जायेगा, उसमें सुविधा की दृष्टि से वर्तमान प्रयास का भी किञ्चित् मूल्य हो सकेगा। इसी दृष्टि से यहाँ सिद्ध एवं अपभ्रंश साहित्य के सर्वेक्षण की कुछ सामग्री प्रस्तुत की जा रही है और आगे भी देने की चेष्टा की जायेगी।

जैसा कि कहा गया है, बौद्ध सिद्धों की चौरासी संख्या का विवरण विभिन्न परम्पराओं में विभिन्न रूपों में प्रसिद्ध है, तदनुसार अभयदत्त विरचित ड्रुब थोब ग्यद चु च शीही लो ग्युस् (Grub Thob brGyad Cu rTsa bŚiḥi Lo rGyus) चौरासी सिद्धों के जीवन वृतान्त का अनुवाद हिन्दी एवं अंग्रेजी भाषा दोनों में किया गया है। इसी प्रकार राहुलजी ने भी चौरासी सिद्धों का विवरण अपनी पुरातत्त्व निबन्धावली में दिया है, जो अभयदत्त की सिद्धों की नामावली से काफी साम्य रखता है। इसके अतिरिक्त कई भारतीय एवं भोटाचार्यों ने चौरासी सिद्धों का विवरण दिया है, उनमें वज्रासन, फदमपा (सत्पिता) एवं बुस्तोन आदि प्रमुख हैं। तन्ग्युर संग्रह में भी कई दोहासंग्रह हैं, जिनके रचयिता सिद्ध हैं, जैसे चित्तगुह्यदोहा आदि। इन सब सूचनाओं के आधार संख्यानिर्धारण का कार्य किया जायेगा।

इसी प्रकार अनेक तन्त्र ग्रन्थों एवं साधना ग्रन्थों में सिद्धाचार्यों का उल्लेख मिलता है। नेपाल में सिद्धों की चर्यागीतियाँ भी बहुत बड़ी संख्या में उपलब्ध होती हैं। वहाँ यह 'चचा-संग्रह' के नाम से प्रसिद्ध हैं। 'चचा' के गीतिकार सिद्धों की भी एक लम्बी सूची हो जाती है, जो इन चौरासी सिद्धों में कुछ हद तक समाविष्ट हो जाते हैं।

उपर्युक्त सभी नामावलियों में 40 या 80 या 85 सिद्धों के न्यूनाधिक रूप में नाम उल्लिखित हैं, किन्तु इन सूचियों में सिद्धों के नाम एक दूसरे से बहुत कम मिल पाते हैं। इस प्रकार नामों की भिन्नता के कारण सिद्धों की संख्या बढ़ जाती है। यहाँ यह भी ध्यान देने की बात है कि कुछ अन्तर के साथ एक ही सिद्ध के विभिन्न नाम भी सूचियों में मिलते हैं, जैसे कृष्णपाद=काण्हपाद, अवधूतीपा=मैत्रीपा=अद्वयवज्र, शान्तिदेव=भुसुकु इत्यादि।

बौद्ध सिद्धों और अपभ्रंश साहित्य के इस सर्वेक्षण में अब तक भारतीय आचार्यों के ग्रन्थों के आधार पर सिद्धों की नामावली तथा तालिकाएँ प्रस्तुत की गई हैं। यहाँ इसमें तिब्बती आचार्य बुस्तोन को भी संगृहीत कर लिया गया है, क्योंकि उनकी नामावली का आधार भारतीय परम्परा रही है। इसके अतिरिक्त नेपाल की नामावली भी प्रस्तुत की गयी है। उसमें अधिकांश सिद्ध भारतीय हैं, किन्तु कुछ ही केवल नेपाल निवासी हैं। जो नेपाल निवासी हैं, उन्होंने भी जो वज्रगीतियाँ लिखी हैं, वे भारतीय क्षेत्र की विभिन्न अपभ्रंश भाषाओं में ही हैं। इसलिए नेपाल को भी भारतीय आचार्यों को नामावली से जोड़ दिया गया है। इस प्रकार अब तक के सर्वेक्षण से प्राप्त सिद्धों के नाम और उनकी बढ़ती हुई संख्या यहाँ दी गयी है।

नेपाल में सिद्धों की जो वज्रगीतियां उपलब्ध हैं, वे संख्या में विपुल हैं। उनका भाषा और विषय दोनों ही दृष्टि से अध्ययन प्रस्तुत करना महत्त्वपूर्ण होगा। इसलिए आगे चलकर नितान्त अपरिचित कुछ सिद्धों की वज्रगीतियां भी प्रस्तुत की जायँगी।

सिद्धों की नामावली (भारतीय)

यहां सिद्धों की 9 नामावलियाँ दी जा रही हैं, जिनका प्रत्यक्ष सम्बन्ध भारतवर्ष से है। (संभवतः उसमें 5-6 नेपालवासी भी हैं)। इसके अतिरिक्त तिब्बत के प्रमुख 4 सम्प्रदायों की 4 सूचियाँ भी यहाँ दी जा रही हैं। प्रारम्भ में एक तालिका दी जा रही है, जिसमें अभयदत्त के अनुसार चौरासी सिद्धों की नामावली दी है और उसमें समाविष्ट वज्रासनपाद, फदमपा, चित्तगुह्य तथा वुस्तोन सम्मत सिद्धों के नामों का अंकन किया गया है। इसके पश्चात् वज्रासनपाद के 85 सिद्धों की नामावली, फदमपा के 79 सिद्ध, चित्तगुह्यगीतियों के रचयिता 41 सिद्ध, भोट आचार्य वुस्तोन के 84 सिद्ध, गुह्यसमय-साधनसंग्रह के 13 सिद्ध, नानासिद्धोपदेश में उद्धृत 13 सिद्ध, अमनसिकारक्रम में वर्णित 32 सिद्धों के नाम, एवं पं० रत्नकाजी वज्राचार्य द्वारा संगृहीत चचागीति के रचयिता सिद्धों की नामावली दी जा रही है।

यहां दो प्रकार के अंकों का प्रयोग किया गया है। एक क्रम-संख्या, जो किसी एक आचार्य की व्यक्तिगत सूची के अनुसार तत्सम्मत सिद्धों की संख्या है। जो दूसरी सिद्ध संख्या दिखायी गयी है, इसमें समवेत रूप से सभी सूचियों का सन्निवेश किया गया है। इस स्थिति में अलग से इसकी सिद्ध संख्या दी गयी है, जिससे ज्ञात हो सके कि अन्यान्य सूचियों के मिलने से सिद्धों की सम्पूर्ण योग-संख्या कितनी है। दोनों संख्या क्रमानुसार अंकित की गयी है। इस अंकन-विधि से यह देखा जा सकताहै कि किस प्रकार सिद्धों की संख्या भिन्न-भिन्न नामावलियों के आधार पर 357 संख्या तक पहुंच जाती है। इस क्रम संख्या में इस बात का ध्यान रखा गया है कि एक सिद्ध की गणना एक ही बार हो, अतः जिन सिद्धों के नाम पूर्व-पूर्व सूचियों में आ चुके हैं, बाद में यदि वे अन्य सूचियों में भी समाविष्ट हैं, तो पूर्व सूचियों का संक्षिप्त नामांकन उस सिद्ध के नाम के समक्ष किया गया है और सम्पूर्ण योग में उनकी संख्या का अंकन नहीं किया गया है।

सर्वेक्षण के अन्तर्गत उपर्युक्त सामग्रियों के अतिरिक्त तिब्बत में प्रसिद्ध सिद्धों की नामावली भी यहाँ दी जा रही है। इन नामावलियों को देखने से यह निर्गत होता है कि सिद्धों की परम्परा केवल भारत और नेपाल में ही नहीं थी, अपितु तिब्बत में भी बनी रही। उस परम्परा में वहां वृद्धि ही हुई। वहां के सिद्ध अपनी परम्परा को भारतवर्ष के पूर्व आचार्यों से निर्गत मानते हैं और उनके आधार पर ही अपने आचार्य-सिद्धों की वंशावली देते हैं। तिब्बत में सिद्धों की अनेकानेक परम्पराएँ हैं, इसलिए उनकी संख्या बहुत बड़ी हो जायगी। अभी यहां

पर तिब्बत के मुख्य चार सम्प्रदायों में प्रचलित सिद्धों की नामावली प्रस्तुत की जा रही है। सिद्धों की संख्या को निश्चित करने में यद्यपि ये नाम तालिकाएं भी उपयोगी हैं, परन्तु चौरासी सिद्धों से बहुत कुछ दूर हो जाने के कारण उनके आधार पर यहां सिद्धों की बढ़ती हुई संख्या को अंकित नहीं किया गया है।

इन सभी तालिकाओं के अनन्तर अलग से एक अक्षरानुक्रम से भी तालिका दी जा रही है, जिससे पाठकों को तालिकाओं में किसी भी सिद्ध का कहां सन्निवेश किया गया है, उसका शीघ्र पता लग सके। इसके लिए जो तालिका जिस आचार्य के नाम की है, उस आचार्य के नाम के प्रथमाक्षर से संकेत किया गया है। जैसे–अभयदत्त (अ), वज्रआसन (व), फदमपा (फ), चित्तगुह्य (चि), वुस्तोन (वु), नेपालसूची (ने०) एवं गुह्यसमयसंग्रह के लिये (गु०) नानासिद्धोपदेश के लिये (ना) तथा अमनसिकार के लिये (अम०)।

इस संक्षिप्त विवेचन के बाद अब एक-एक कर उपर्युक्त सभी सूचियाँ यहाँ पृष्ठ 263 से क्रमशः दी जा रही हैं—

अभयदत्त के अनुसार चौरासी सिद्धों की नामावली

वज्रासन, फदमपा, चित्तगुह्य एवं वुस्तोन सम्मत सिद्धनाम

क्रमांक	अभयदत्त	वज्रासनपाद	फदमपा	चित्तगुह्य	वुस्तोन	योगाङ्क
1.	लुहिपा	,,	,,	,,	,,	1
2.	लीलापा				,,	2
3.	विरूपा	,,	,,		,,	3
4.	डोम्बिपा	हेरुक	,,	,,	,,	4
5.	शबरपा	०रीपाद	०रिपा		,, ०री०	5
6.	सरहपा	,,	,,	,,	,,	6
7.	कंकरिपा					7
8	मीनपा					8
9.	गोरक्षा					9
10	चौरंगपा				,,	10
11.	वीनापा					11
12.	शान्तिपा	,,	,,			12
13.	तन्तिपा	,,	,,			13
14.	चमरिपा					14
15.	खंगपा					15
16.	नागार्जुन	,,	,,	,,	,,	16
17.	कण्हपा	कृष्णचर्यापाद	कृष्णपाद	,,		17
18.	कर्नरिपा	०पाद			,,	18
19.	थकनपा	थगपाद				19
20.	नारोपा	०द		,,	,,	20
21.	श्यालिपा	सियालि०		,,	,,	21
22.	तिल्लिपा	तैलोपाद	तैलोपा	तैलोपा	,,	22
23.	चत्रपा					23
24.	भद्रपा	,,	०दश्री			24
25.	घुखन्धि	,,				25
26.	आजोगिपा					26

क्रमांक	अभयदत्त	वज्रासनपाद	फदमपा	चित्तगुह्य	बुस्तोन	योगाङ्क
27.	कलपा				,, कल-	27
28.	धोविपा					28
29.	कंकनपा					29
30.	कम्बलपा	लावापा	,,	,,		30
31.	डिङ्गिपा				डेङ्गि०	31
32.	मन्धेपा				भदेपाद	32
33.	तन्तिपा					33
34.	कुकुरिपा	,,		,,	,,	34
35.	कुचिपा					35
36.	धर्मपा					36
37.	महिलपा					37
38.	अचिन्तपा					38
39.	भवह् (भवटठ)					39
40.	नलिपा					40
41.	भुसुकपा	,,	शान्तिदेव	,,	,,	41
42.	इन्द्रभूति	,,	,,	,,	,,	42
43.	मेकोपा					43
44.	कोदलिपा	कुदली	कदलीपाद	कदलीपा	०ध०	44
45.	कंपरिपा					45
46.	जालन्धरपा	,,	,,		,,	46
47.	राहुलपा					47
48.	धर्मपा					48
49.	धोकरिपा					49
50.	मेघिनीपा					50
51.	पङ्कजपा	०वज्र				51
52.	घण्टापा	वज्रघ०	वज्रघ०	वज्रघ०		52
53.	जोकिपा					53
54.	चालुकपा		,,	,,		54
55.	गोधुरिपा	गुदरिपा				55

क्रमांक	अभयदत्त	वज्रासनपाद	फदमपा	चित्तगुह्य	बुस्तोन	योगाङ्क
56.	लुचिकपा					56
57.	नगुणपा					57
58.	जयानन्द					58
59.	चपरिपा					59
60.	चम्पकपा					60
61.	भिक्षणपा					61
62.	घिलिपा					62
63.	कुम्भरिपा					63
64.	चवरिपा					64
65.	मणिभद्रापा					65
66.	मेखलपा				,,	66
67.	कनखला					67
68.	कलकलपा					68
69.	कन्तलि	०पा				69
70.	धहुलिपा					70
71.	उडिलिपा					71
72.	कपालपा				०लिपाद	72
73.	किरपालपा					73
74.	सागरपा					74
75.	सर्वभक्षपा				,,	75
76.	नागबोधि	,,	,,		,,	76
77.	दारिकापा	,,		,,	,,	77
78.	पुतलिपा					78
79.	पनहपा					79
80.	कोकिलपा					80
81.	अनंगपा		०वज्र	०वज्र	,,	81
82.	लक्ष्मीकर			,,	,,	82
83.	समुद्रपा					83
84.	व्यालिपा					84

वज्रासनपाद की सिद्धसूची

क्रमांक	सिद्धनाम	अन्यत्र प्राप्य	योगाङ्क
1.	नागार्जुन	(अ०)	85
2.	आर्यदेव		
3.	लुईपाद	(अ०)	86
4.	पद्मवज्र		
5.	सरहपाद	(अ०)	
6.	पंकजवज्र	(अ०)	
7.	डोम्बी हेरुक	(अ०–पा)	
8.	विरु(वा)पाद	(अ०)	
9.	भुसुकु	(अ०)	
10.	वज्रघण्टा	(अ०)	87
11.	नलेन्द्रपाद		
12.	कुकुरिपाद	(अ०)	88
13.	बुद्धज्ञान		89
14.	कृष्णवज्र		
15.	इन्द्रभूति	(अ०)	
16.	नरोपाद	(अ०)	
17.	कुदलीपाद	(अ०)	
18.	तन्त्रिपाद	(अ०)	
19.	लावापाद	(अ०–कम्बलपा)	90
20.	चन्द्रगोमि		
21.	शान्तिपाद	(अ०)	91
22.	दीपंकर		
23.	तेलोपाद	(अ०)	
24.	कृष्णचर्यापाद	(अ०)	92
25.	सूकरपाद (वाराही०)		
26.	भद्रपा	(अ०)	
27.	शबरीपाद	(अ०)	

क्रमांक	सिद्धनाम	अन्यत्र प्राप्य	योगाङ्क
28.	दारिकपाद	(अ०)	
29.	नागबोधि	(अ०)	
30.	दीपकदेव		93
31.	दकिपाद		94
32.	जैतारी		95
33.	सरकपा		96
34.	शान्तिपाद		97
35.	थगपाद	(अ०—थकनपा)	
36.	जालन्द्रपाद	(अ०)	
37.	कमलपाद		98
38.	सुवर्णद्वीप		99
39.	वीर्यपाद		100
40.	कोंकनपा		101
41.	पकपाल		102
42.	तमपकपा		103
43.	भीनासा		104
44.	सुतलोकि		105
45.	धर्मकीर्ति		106
46.	कुमारपाद		107
47.	कन्तलिपा	(अ०)	
48.	नीलपाद		108
49.	पद्माकर		109
50.	सिद्धपाद		110
51.	मिनरपाद		111
52.	मेघवेग		112
53.	करूपक		113
54.	दसरिपाद		114
55.	अनन्तपा		115
56.	सिंहपाद		116

क्रमांक	सिद्धनाम	अन्यत्र प्राप्य	योगाङ्क
57.	चन्द्रभद्र		117
58.	आनन्दगर्भ		118
59.	चन्द्रकीर्ति		119
60.	लुङ्गीपाद		120
61.	कर्णपाद	(अ०—कर्नरिपा)	
62.	अवधूतिपाद		121
63.	चर्यापाद		122
64.	शाक्यमित्र		123
65.	चण्डालिपाद		124
66.	गीतिघोष		125
67.	भागलन		126
68.	शब्दपाद		127
69.	कोन्तलि		128
70.	चपरि		129
71.	सियालि	(अ०)	
72.	सूर्यगुह्य		130
73.	वागेश्वर		131
74.	हि्लपाद		132
75.	कलकपाद		133
76.	कुभुच		134
77.	सेङ्गेपाद		135
78.	असंग		136
79.	नतपाद		137
80.	मुरलीपाद		138
81.	सरहपाद		139
82.	सरसुक		140
83.	कललंगे		141
84.	भयानि		142
85.	पुष्पपाद		143

फदमपा की सिद्धसूची

क्रमांक	सिद्धनाम	अन्यत्र प्राप्य	योगाङ्क
1.	सरह	(अ० व०)	
2.	नागार्जुन	(अ० व०)	
3.	प्रज्ञापाल (फल)		144
4.	शान्तरक्षित		145
5.	स्थिरमति		146
6.	वागेश्वर	(व०)	
7.	वज्रघण्टापाद	(अ० व०)	
8.	शंकर		147
9.	शान्तिपाद	(अ० व०)	
10.	विरूपा	(अ० व०)	
11.	ज्ञानपाद		148
12.	शान्तिदेव	(अ० व०-पाद)	
13.	ज्ञानगर्भ		149
14.	निरूपा		150
15.	कदलीपाद	(अ०–कोद, व०–कुद)	
16.	कृष्णपाद	(अ०–कण्हपा, व०)	
17.	नागभुसुक		151
18.	लुईपा	(अ० व०)	
19.	कृष्ण	(अ० व०)	
20.	इन्द्रभूति	(अ० व०)	
21.	रत्नकीर्ति		152
22.	कौकर्त		153
23.	सहज		154
24.	महागजचर्म		155
25.	वसुधर		156
26.	हेरुकपाद		157
27.	कनकोति		158

क्रमांक	सिद्धनाम	अन्यत्र प्राप्य	योगाङ्क
28.	रविमूल		159
29.	रत्नवज्र		160
30.	त्रेहुत		161
31.	अनंगवज्र	(अ०)	
32.	जबरिपा		162
33.	गुदरिपा	(अ०)	
34.	कम्बलपाद	(अ० व०)	
35.	डोम्बी हेरुक	(अ० व०)	
36.	सूर्यगुप्त		163
37.	गुण[म]ति		164
38.	पद्मवज्र	(व०)	
39.	तैलोपा	(अ० व०)	
40.	प्रज्ञाकर		165
41.	ज्ञानश्री		166
42.	परहित		167
43.	कामश्री		168
44.	अलाभचन्द्र		169
45.	जालन्धरपाद	(अ० व०)	
46.	मैत्रीकमल		170
47.	पद्मवज्र		171
48.	नागबोधि	(अ० व०)	
49.	मञ्जुश्रीमित्र		172
50.	राजहस्ति		173
51.	भद्रपादश्री	(अ० व०)	
52.	लीलाभद्र		174
53.	धूतिक (योगिनी)		175
54.	दारुपर्ण		176
55.	शबरिपा	(अ० व०)	
56.	चेर बु मा (gCer Bu Ma)	(अ०–चालुकपा)	

क्रमांक	सिद्धनाम	अन्यत्र प्राप्य	योगाङ्क
57.	रो लङ् मा (Ro Laṅs Ma)		177
58.	महासिद्ध		178
59.	निर्मला		179
60.	सुमतिघोष		180
61.	नैरात्म्य		181
62.	प्रकाश		182
63.	जे मा ल्हुङ पा (Bye Ma Luṅ Pa)		183
64.	वज्र एक		184
65.	ङ सङ् मा (sṄa bSaṅ Ma)		185
66.	ड्री कोन मा (Gri sKon Ma)		186
67.	लम क्ये मा (Lam skey Ma)		187
68.	शे ञेन मा (gŚes mÑen Ma)		188
69.	रो जङ् मा (Ro bZaṅ Ma)		189
70.	पद्मो श्री (Padmo Śri)		190
71.	पद्मी ग्यल मो (Padmaḥi rGyal Mo)		191
72.	ख ड्रो मा कर मो (mKhaḥ Gro Ma dKar Mo)		192
73.	ल्ह स्रे पल शेद् (Lha Sras dPal gŚed)		193
74.	वज्रसुख		194
75.	ज्ञानपाद		195
76.	घघाश्री		196
77.	ले क्यी जुङ् ने ((Las Kyi hByuṅ gNas)		197
78.	ग्यन गी ग्यल मो (rGyan Gyi rGyal Mo)		198
79.	ख ड्रो मा ला वा चन (mKḥaḥ hGro Ma La Ba Can)		199

चित्तगुह्यगम्भीरार्थगीति की सिद्धसूची

क्रमांक	सिद्धनाम	अन्यत्र प्राप्य	योगाङ्क
1.	नागार्जुन	(अ० व० फ०)	
2.	सरह	(अ० व० फ०)	
3.	कदलीपा	(अ० व० फ०)	
4.	आचार्य समन्तवज्र		200
5.	कनपा		201
6.	कम्बलपा	(अ० व० फ०)	
7.	लुईपा	(अ० व० फ०)	
8.	तैलोपा	(अ० व० फ०)	
9.	प्रज्ञाभद्र		202
10	नारोपा	(अ० व०)	
11.	डोम्बीपा	(अ० व० फ०)	
12.	जवरिपा	(फ०)	
13.	वसुधार (धर)	(फ०)	
14.	दिङ्नाथ		203
15.	डोम्बी हेरुक	(अ० व० फ०)	
16.	अवधूतिपा	(व०)	
17.	दारिकपा	(अ० व०)	
18.	कृष्णपाद	(अ० व० फ०)	
19.	चेर बु ल्हुङ् शद् (gCer Bu Lhuṅ bŚad)	(अ०–चालुकपा, फ०)	
20.	रो लङ् देवा (Ro Laṅs sDe Ba)	(फ०)	
21.	रामपाल		204
22.	कुक्कुरिपा	(अ० व०)	
23.	चोद पा थु तोब चन (sPyod Pa mThu sTobs Can)		205
24.	कुमार त्रितई		206
25.	आचार्य मति		207
26.	अनंगवज्र	(अ० फ०)	

क्रमांक	सिद्धनाम	अन्यत्र प्राप्त	योगाङ्क
27.	इन्द्रभूति	(अ० व० फ०)	
28.	पद्मवज्र	(व० फ०)	
29.	लक्ष्मीकर	(अ०)	
30.	कमलपाद	(व०)	
31.	आचार्य गर्भपाद		208
32.	आचार्य वज्रपाद		209
33.	वज्रघण्टापाद	(अ० व० फ०)	
34.	दुङ् चन कुगपा (mDuṅ Can lKug Pa)		210
35.	कुतीभीर पाद		211
36.	मि फम रलपा चन (Mi Pham Ral Pa Can)		212
37.	आचार्य शान्तिकर		213
38.	योगिनी धर्मपाद		214
39.	मैत्रीपाद		215
40.	मघाघपाद		216
41.	भुसुकुपाद	(अ० व०)	

वुस्तोन सिद्धसूची

क्रमांक	सिद्धनाम	अन्यत्र प्राप्य	योगाङ्क
1.	लूईपा	(अ० व० फ० चि०)	
2.	लीलापा	(अ०)	
3.	विरूपा	(अ० व० फ०)	
4.	डेंगीपा	(अ०)	
5.	नागार्जुन	(अ० व० फ०)	
6.	कलपलपाद	(अ०)	
7.	सरोरुहवज्र		217
8.	भुसुकुपा	(अ० व० फ०—शान्तिपा, चि०)	
9.	सरहपाद	(अ० व० फ० त्रि०)	
10.	शबरीपाद	(अ० व० फ०)	
11.	विलासवज्र		218
12.	दारिकपा	(अ० व० चि०)	
13.	ज्ञानपाद	(फ०)	
14.	उनर्मघपाद		219
15.	तिंथपाद		220
16.	पद्मवज्र	(व०)	
17.	वसुबन्धु		221
18.	जालन्धरपाद	(अ० व० फ०)	
19.	धर्मकीर्ति	(व०)	
20.	भूवपाद		222
21.	कनरिपा	(अ० व०)	
22.	कोधल्पिा	(अ० व० फ० चि०)	
23.	इन्द्रभूति	(अ० व० फ० चि०)	
24.	नागबोध(धि)	(अ० व० फ०)	
25.	प्रभाकर		223
26.	ममकण्डीपाद		224
27.	डोम्बीपाद	(अ० व० फ० चि०)	
28.	कपालिपाद	(अ०)	

क्रमांक	सिद्धनाम	अन्यत्र प्राप्य	योगाङ्क
29.	कखलीपा		225
30.	तैलोपाद	(अ० व० फ० चि०)	
31.	दीपंकर	(व०)	
32.	चन्द्रगोमि	(व०)	
33.	खुताप		226
34.	रतिवज्र		227
35.	करोलपाद		228
36.	बन्धीपाद		229
37.	बाकलय		230
38.	वसुबन्ध		231
39.	चरपही		232
40.	समयवज्र		233
41.	श्रियालपाद (सियाल = शृगालीपाद)	(अ० व०)	
42.	कर्णपाद		234
43,	धमुपाद		235
44.	धूमपाद		236
45.	कुमारपाद	(व०)	
46.	भदेपाद	(अ०)	
47.	कुवज्र		237
48.	रत्नकुरपाद		238
49.	खड्गसिद्ध		239
50.	दसकीपा		240
51.	कमरुपा		241
52.	टेढ़णपाद		242
53.	चर्यापाद	(व०)	
54.	चामरपाद		243
55.	सर्वभक्षपा	(अ०)	
56.	देवकीर्ति		244
57.	चौरंग	(अ०)	

क्रमांक	सिद्धनाम	अन्यत्र प्राप्य	योगाङ्क
58.	संघरक्षित		245
59.	धोपाय		246
60.	धाकई		247
61.	वेनपा		248
62.	लवतिपा		249
63.	अनंगवज्र	(अ० फ० चि०)	
64.	आर्यदेव	(व०)	
65.	कंपला		250
66.	जवरिपा	(फ०)	
67.	शरहपा	(सरहपा)	251
68.	श्रीधारा		252
69.	चस्त्रल		253
70.	कोकिला	(अ०)	
71.	घण्डपा		254
72.	नारोपा	(अ० व० चि०)	
73.	कुक्कुरिपा	(अ० व० चि०)	
74.	रत्नाकरशान्ति		255
75.	करमल		256
76.	तैलोपा		257
77.	खण्डरिपा		258
78.	मतंग		259
79.	बिलालिपा		260
80.	कलवनजोई		261
81.	मेखला		262
82.	लक्ष्मीसिद्धि जोई (लक्ष्मीकर)	(अ० चि०)	
83.	निलोपा		263
84.	ज्ञानाङ्कुर		264

गुह्यसमयसाधनसंग्रह की सिद्धसूची

क्रमांक	सिद्धनाम	अन्यत्र प्राप्य	योगाङ्क
1.	इन्द्रभूतिपाद	(अ० व० फ० चि० वु०)	
2.	लूईपाद	(अ० व० फ० चि० वु०)	
3.	अद्वयवज्रपाद		265
4.	शाक्यरक्षित		266
5.	शबरपाद	(०रीपाद-अ०, व० फ० चि० वु०)	
6.	उमापतिदेव		267
7.	बुद्धदत्त		268
8.	विरुवापाद	(अ० व० फ० वु०)	
9.	विलासवज्र	(वु०)	
10.	सहजालोकनसमाधिवज्रपाद		269
11.	ध्यायीपाद		270
12.	विभूतिचन्द्र		271
13.	अनङ्गवज्रयोगिन्	(अ० व० फ० चि० वु०)	

नानासिद्धोपदेश की सिद्धसूची

क्रमांक	सिद्धनाम	अन्यत्र प्राप्य	योगाङ्क
1.	पद्माङ्कुर		272
2.	प्रज्ञारक्षित		273
3.	नोलिपाद		274
4.	रविगुप्त	(सूर्यगुप्त–फ०)	
5.	कृष्णाचार्य	(कण्हपा, पाद–अ० व० फ० चि०)	
6.	सरह	(अ० व० फ० चि० वु०)	
7.	महीधरपाद		275
8.	भूरिपाद		276
9.	वीरूपाचार्य	(विरुवापाद-अ० व० फ० वु० गु०)	
10.	नागबुद्ध		277
11.	दिग्नाग		278
12.	वीणापाद	(अ०)	
13.	वीर मर्यैन्द्र		279

अमनसिकार की सिद्धसूची

क्रमांक	सिद्धनाम	अन्यत्र प्राप्य	योगाङ्क
1.	(आर्य) नागार्जुन	(अ० व० फ० चि० वु०)	
2.	अद्वयवज्र	(गु०)	
3.	सरह(सिद्ध)	(अ० व० फ० चि० वु० ना०)	
4.	वरेन्द्रच		280
5.	इन्द्रभूतिपाद	(अ० व० फ० चि० वु० गु०)	
6.	तिलोपा	(अ० व० फ० चि० वु०)	
7.	ध्यायीपाद	(गु०)	
8.	सबरनाथ		281
9.	पैण्डपातिक		282
10.	वाराही(सूकर)पा	(व०)	
11.	विजयघोष		283
12.	विसो		284
13.	वागीश्वर	(फ० व०)	
14.	लीलावज्र	(अ० वु०-पा)	
15.	कुकरिपाद	(अ० व० चि० वु०)	
16.	लिङ्गर पैण्डपातिक		285
17.	ओड्डिनी वज्रयोगिनी		286
18.	नारोपा	(अ० व० चि० वु०)	
19.	अमोघश्री		287
20.	अभयाकरगुप्त		288
21.	सागरदत्त		289
22.	अनलवज्र		290
23.	विनयगुप्त		291
24.	अघनश्री		292
25.	ललितवज्र		293
26.	लक्ष्मींकर	(अ० चि० फ०)	
27.	सर्वेश्वर		294
28.	रागवज्र		295
29.	रत्नाकरशान्ति	(वु०)	
30.	मैत्रीगुप्तभिक्षु	(चि०)	
31.	सागर		296
32.	विरुवापाद	(अ० व० फ० वु०)	

नेपाल की सिद्धसूची

क्रमांक	सिद्धनाम	अन्यत्र प्राप्य	योगाङ्क
1.	परमादिवज्र		297
2.	सुरतवज्र		298
3.	सिद्धिवज्र		299
4.	अनुपमवज्र		300
5.	हासकुलिश		301
6.	जालन्धरपा	(अ० व० फ० वु०)	
7.	कर्णपा	(अ० व० वु०)	
8.	सरहपा	(अ० व० फ० चि० वु० ना० अम०)	
9.	जिनसिद्धि		302
10.	रसवज्र		303
11.	विलासवज्र	(वु० गु०)	
12.	समरसवज्र		304
13.	भासुरवज्र		305
14.	शान्तिकराचार्य	(चि०)	
15.	गणेशवज्र		306
16.	भास्वरवज्र		307
17.	बन्धुदत्ताचार्य		308
18	कुलापाद		309
19.	नारोपा	(अ० व० चि० वु० अम०)	
20.	वज्रराज		310
21.	सेनाचार्य		311
22.	तथागतवज्र		312
23	काण्हवज्र	(काण्हपा, कृष्णाचार्य) अ० व० फ० चि० वु० ना०)	
24.	शाश्वतवज्र		313
25.	पवनवज्र	(अनलवज्र–अम०)	
26.	अमृतप्रभदेव		314
27.	प्रज्ञाकुलिश		315

क्रमांक	सिद्धनाम	अन्यत्र प्राप्य	योगाङ्क
28.	तिलोपा	(तिल्लिपा, तैलोपा अ० व० फ० चि० वु० अ०)	
29.	सुधाकरवज्र		316
30.	गोडारीवज्र		317
31.	वसुदत्ताचार्य		318
32.	हेरुकवज्र		319
33.	सहजानन्द		320
34.	मञ्जुवज्र		321
35.	नागार्जुन	(अ० व० फ० चि० वु० अम०)	
36.	श्रीकुलिश		322
37.	गुणदत्ताचार्य		323
38.	अद्वयवज्र	(गु० अम०)	
39.	लीलावज्र	(लीलापा–वु० अ०)	
40.	समयसत्ववज्र	(वु०–समयवज्र)	
41.	अमोघवज्र		324
42.	रत्नवज्र		325
43.	कुलिशवज्र		326
44.	गोदारिपा	(अ० फ०)	
45.	नीलवज्र	(वु०–निलोपा, व०–नीलपाद)	
46.	वाग्वज्र		327
47.	हेतुवज्र		328
48.	रत्नकुलिश		329
49.	कुलिशरत्न		330
50.	रत्न		331
51.	कुलिश		332
52.	कुलदत्ताचार्य		333
53.	ओङ्कारवज्र		334
54.	पवनकुलिश		335
55.	निर्दोषवज्र		336
56.	हर्षनृसिंह		337

36

क्रमांक	सिद्धनाम	अन्यत्र प्राप्य	योगाङ्क
57.	चन्द्रवज्र		338
58.	द्विजाचार्य		339
59.	हूंकारवज्र		340
60.	महासुखवज्र		341
61.	कुलिशश्री		342
62.	दारिकपाद	(अ० व० चि० वु०)	
63.	कमलकुलिश		343
64.	अवधूपवि		344
65.	कर्मादिवज्र		345
66.	गोस्वामी		346
67.	वज्रवज्र		347
68.	विरूपा	(अ० व० फ० वु०)	
69.	संघसयनाचार्य		348
70.	सुधाहर्ष		349
71.	श्रीवज्रकुलिश		350
72.	पवनपवि		351
73.	वैद्य यशवृद्धि वज्राचार्य		352
74.	चक्रमणिकुलनिधि		353
75.	बौद्धाचार्य		354
76.	कुलिशाचार्य		355
77.	रत्नवज्रकुलिश		356
78.	सुगतवज्र		357

सिद्धनामानुक्रमणी

समयसत्त्ववज्र	ने-40
समरसवज्र	ने-12
समुद्रपा	अ-83
सरकपा	व-33
सरसुक	व-82
सरह	फ-1, चि-2, ना-6, अम-3
सरहपा	अ-6, ने-8
सरहपाद	व-[illegible], 81, वु-9
सरोरुहवज्र	वु-7
सर्वभक्षपा	अ-75, बु-55
सर्वेश्वर	अम-27
संवरनाथ	अम-8
सहज	फ-23
सहजानन्द	ने-33
सहजालोकनसमाधिवज्रपाद	गु-10
सागर	अम-31
सागरदत्त	अम-21
सागरपा	अ-75
सिद्धपाद	व-50
सिद्धिवज्र	ने-3
सियालि	व-71
सिंहपाद	व-56
सुगतवज्र	ने-78
सुतलोकि	व-44
सुधाकरवज्र	ने-29
सुधाहर्ष	ने-70
सुमतिघोष	फ-60
सुरतवज्र	ने-2
सुवर्णद्वीप	व-38
सूकरपाद (वाराही)	व-25
सूर्यगुप्त	फ-36
सूर्यगुह्य	व-72
सेङ्गेपाद	व-77
सेनाचार्य	ने-21
स्थिरमति	फ-5
हर्षनृसिंह	ने-56
हासकुलिश	ने-5
हिलपाद	व-74
हूंकारवज्र	ने-59
हेतुवज्र	ने-47
हेरुकपाद	फ-26
हेरुकवज्र	ने-32

तिब्बती गुरुसिद्धनामावली

पहले कहा गया है कि बौद्ध सिद्धों की विस्तृत परम्परा को समझने के लिए यह आवश्यक है कि भारतवर्ष में चौरासी सिद्धों के नाम से जिन सिद्ध आचार्यों की परम्परा का विकास हुआ, उसी परम्परा में भारतवर्ष के बाहर तिब्बत में भो सिद्धों की एक परम्परा प्रचलित हुई, तिब्बत की परम्परा के सिद्धों ने भारतीय परम्परा के कुछ सिद्धों से अपने को जोड़ा। विदित है कि तिब्बत में बौद्ध विद्या और साधना का अनेक शाखाओं में विकास हुआ, उनमें निम्नलिखित चार सम्प्रदाय हैं—

1. ञीङ् मा पा rÑiṅ Ma Pa
2. कर्ग्युद पा bKaḥ brGyud Pa
3. सक्या पा Sa sKya Pa
4. गेलुग पा dGe Lugs Pa

इन चारों सम्प्रदायों के सिद्धों का जैसे भारतीय स्रोत है, वैसे अपने अपने सिद्धों की भी स्वतन्त्र परम्परायें हैं। वे परम्परायें भी आगे चलकर उपसम्प्रदायों के भेद से भिन्न-भिन्न परम्परायें बन गयीं। कहीं कहीं परम्पराओं के भेद के पीछे तान्त्रिक परम्पराओं का विषयभेद भी आधार बना। जैसे गेलुग परम्परा में गुह्यसमाज, चक्रसंवर और भैरवतन्त्र आदि के तन्त्र-साधना के भेद से भिन्न उपसम्प्रदाय खड़े हुए। इन सम्पूर्ण सम्प्रदाय एवं उपसम्प्रदायों की नामावली बहुत बृहत् हो जाती है और उस बृहद् नामावली में यह निर्णय लेना कठिन हो जायेगा कि उनमें किन्हें सिद्ध की कोटि में रखा जाय और किन्हें सिद्धेतर साधकों एवं गुरुओं की कोटि में। फिर भी काल की दृष्टि से कुछ प्रारम्भिक नामावलियाँ संग्राह्य हो सकती हैं। इस दृष्टि से यहाँ पर तिब्बत के चारों सम्प्रदायों की एक एक सीमित नामावली की जा रही है, जिससे सिद्धों की परम्परा के अध्ययन एवं शोध में उसकी भी सहायता ली जा सके।

यहाँ पर इन मुख्य चार धाराओं में विभाजित सिद्धों का विवरण क्रमशः प्रस्तुत किया जा रहा है।

ञीङ्मा (rÑiṅ Ma)

परम्परा के विस्तार के लिये दुद् जोमस् के इतिहास का आधार लिया जा रहा है। नीचे यहाँ जो परम्परा दी जा रही है, उस पूरी परम्परा में प्रथम 25 सिद्ध एक साथ में ही एक भारतीय आचार्य के द्वारा अभिषिक्त हुए थे। ये तान्त्रिक आचार्य थे और तन्त्रशास्त्र के मुख्य प्रवर्तकों में माने जाते हैं। यह विख्यात आचार्य पद्मसम्भव आचार्य शान्तरक्षित के समकालीन थे और उन्होंने प्रारम्भ में निम्नलिखित 25 विशिष्ट व्यक्तियों को अभिषेक प्रदान किया। ये पचीसों साधना के बल से आगे चलकर सिद्ध हुए। 25 से आगे जिन 14 सिद्धों के नाम दिये गये हैं, इसी परम्परा में 108 तेरतोन हुए। इसे तेरमा-आम्नाय भी कहते हैं। जो समय-समय पर भारतीय सिद्ध आनन्दवज्र, मंजुमित्र, विमलमित्र, हुंकार, कुक्कुरिपा, विलासवज्र आदि से परम्परा प्राप्त कर सिद्ध हुए, उनके नाम आम्नाय (का मा bKaḥ Ma) में संगृहीत किये गये हैं, जो 39 से 47 तक यहाँ दिये गये हैं।

1. नमखई ञीङ्पो	Nam mKhaḥi sÑiṅPo
2. सङ्ग्यस येशेस	Saṅs rGyas Ye Śes
3. ग्यल छोग वङ्देर	rGyal mChog dBaṅ Der
4. येशेस छोग्यल (योगिनी)	Ye Śes mCho rGyal
5. पलयेर	Pal Yer
6. पल ग्यी सेङ्गे	dPal Gyi Seṅ Ge
7. वैरोचन	Vai Ro Cana

8. धर्मराज	mṄaḥ dBag rGyal Po
9. यूड्रा ञीङ्पो	gYu sGra sÑiṅ Po
10. दोर्जे दुद् जोमस	rDo rJe bDud ḥJoms
11. ज्ञान कुमार	Jñān Kumāra
12. न नम येशेस	sNa Nam Ye Śes
13. येशेस वङ् दन	Ye Śes dByaṅs lDan
14. क व पल चेगस	sKa Ba dPal brTsegs
15. पल ग्यी वङ्छुग	dPal Gyi dBaṅ Phyug
16. शुद बू पल सेङ	Śud Bu dPal Seṅ
17. ग्यल वई लोडोस	rGyal Baḥi bLo Gros
18. ख्येहु छुङ् लोचावा	Khyeḥu Chuṅ Lo Tsa Ba
19. डन पा नम ख	Dran Pa Nam mKhaḥ
20. ओग्यंन वङ् छुग	aU rGyan dBaṅ Phyug
21. मा थोग रिन छेन	rMa Thog Rin Chen
22. पल ग्यी दोर्जे	dPal Gyi rDo rJe
23. कोनछोग जुङ् नस	dKon mChog ḥByun gNas
24. ग्यलवा जङ् छुब	rGyal Ba Byaṅ Chub
25. द न मा छे वङ्	lDan Ma rTse dBaṅ
26. ङ दग ञङ	mṄaḥ bDag Ñaṅ
27. गुरु छोस क्यी वङ् छुग	Guru Chos Kyi dBaṅ Phyug
28. रिग जिन छेन पो	Rig ḥZin Chen Po
29. सङ् ग्ये लिङ्पा	Saṅs rGyes gLiṅ Pa
30. रत्ना लिङ्पा	Ratnā gLiṅ Pa
31. पद्म लिङ्पा	Padma gLiṅ Pa
32. रिगजिन फद ठीनपा	Rig ḥZin Phad Phrin Pa
33. दुद दुल लिङ्पा	bDud ḥDul gLiṅ Pa
34. जिगमेद लिङ्पा	ḥJig Med gLiṅ Pa
35. खनछेन येशे जिङ्पो	mKhan Chen Ye Śes bZaṅ Po
36. ग्तेर दग लिङ्पा	gTer bDag gLiṅ Pa
37. खेनचे वङ्पो	mKhen rTse dBaṅ Po
38. पद्म गर वङ्	Padma Gar dBaṅ
39. मी फमपा	Mi Pham Pa

40. थङ् थोङ् ग्यलपो	Thaṅ sToṅ Gyal Po
41. देशेगस जुरपोछे	bDe gŚegs Zur Po Che
42. हेरुका पल जुर छुङ्	Herukā dPal Zur Chuṅ
43. डो फुग पा	sGro Phug Pa
44. रोङ जोमपा	Roṅ Zom Pa
45 युङ तोनपा	gYuṅ sTon Pa
46 ङ रीस पद्म वङ् ग्यल	mṄaḥ Ris Padma dBaṅ rGyal
47. धर्मश्री	Dharma Śri

कर्ग्युदपा (bKaḥ brGyud Pa)

तिब्बती सिद्धों की परम्परा में कर्ग्युद सम्प्रदाय के सिद्धों की साधना और चर्या भारतीय चौरासी सिद्धों से बहुत मिलती जुलती है। यही कारण है कि मी ल रस् पा आदि सिद्धों ने अपने दोहों में तान्त्रिक कर्मकाण्ड और साधना प्रक्रिया पर जोर न देकर उच्च सिद्धि के लिये सहज ज्ञान पर अधिक जोर दिया है। इस परम्परा के अधिकांश सिद्धों ने चौरासी सिद्धों की तरह अपने आध्यात्मिक उद्‌गारों को प्रकट करने के लिये प्राचीन दोहों का आधार लिया है, जिसको सितु धर्माकर द्वारा (कर्ग्युद दोहा सागर bKaḥ brGyud Doha Sāgar) नामक ग्रन्थ में संकलित किया है। कर्ग्युद परम्परा के पास भारतीय सिद्धों के दोहे, जो तनग्युर में संकलित नहीं हैं, उनमें प्रमुख नरोपा, मैत्रीपा, दारुकपा आदि के कई दोहे 'रस छुङ्' (Ras chuṅ) के जीवनी नामक ग्रन्थ में है। बहुतों ने सरह, तिलो, नरोपाद आदि के दोहों पर टीका भी लिखी है, जो खड़ोई ञन ग्युद की यीग ञीङ (mKhaḥ Grohi sÑan brGyud Kyi Yig sÑiṅ) तथा छग छेन ग्य जुङ (Phyag chen rGya gŚun) में संकलित है। नीचे दिये जा रहे सिद्धों के दोहे संस्थान के पुस्तकालय में उपलब्ध हैं, जो जीवनी या अपने नाम के ब्कह् बुम (bKaḥ hBum) में विद्यमान हैं।

तालिका प्रथम में 18 तक भारतीय परम्परा के सिद्धों का नाम दिया गया है। यद्यपि कर्ग्युद परम्परा के सूत्रपात करने वाले मरपा लोचवा तक पारमिता और तन्त्रों की अलग-अलग कई परम्परायें हैं, यहां रस छुङ् (Ras Chuṅ) जो भारत में आकर मैत्रीपाद आदि से शिक्षा-दीक्षा लेकर भोट देश लौटे थे, उनकी जीवनी (टी० जो० स० पृ० 706) नामक ग्रन्थ में दी गई कर्ग्युद की भारतीय सिद्ध परम्परा को यहाँ दिया गया है, जो प्रथम से 19 तक है। 19-23 तक कर्ग्युद की सामान्य सिद्ध परम्परा है, 23वाँ दगपो पुण्य रत्न (Dags Po Puṇya Ratan) से कंछङ्, डीगुङ्, तगलुङ् (rKam Tshaṅ, Bri Guṅ, sTag Luṅ) आदि कई उपशाखायें निकलती हैं तथा हर शाखा में कई सिद्ध हुए। यहाँ डुगपा (ḥBrug Pa) कर्ग्युद के

सिद्धों को दिया जा रहा है। जो 23 से 32 तक तथा हैं। अन्तिम 3 सिद्ध बहुत ही प्रसिद्ध हुए, जिन्होंने नाना प्रकार के चमत्कार भी दिखाये।

वज्रधारा	Vajra Dhārā
वज्रपाणि	Vajra Pāṇi
1. सरहपा	Saraha Pa
2. लोहिपा	Lohi Pa
3. धीङ्गीपा	Dhīṅgī pa
4. सुमति रत्नपाद	Sumati Ratna Pāda
5. नागार्जुन	Nāgārjuna
6. मतंगी	Mataṅgī
7. सुमति (योगिनी)	Yogini Sumati
8. निगुमा ,,	Yogini Niguma
9. सुखाधारी ,,	Yogini Sukhādhārī
10. थङ्लोपा	Thaṅlo Pa
11. दारुणपा	Dāruṇa Pa
12. कर्णरिपा	Karnari Pa
13. महासिद्धिस्वामी	Mahāsiddhi Swāmī
14. भीनासा	Bhīṇāsā
15. लावापा	Lāva Pa
16. इन्द्रभूति	Indrabhūti
17. तिल्लीपा	Tilli Pa
18. नरोपा	Naro Pa
19. तीफूपा	Tiphu Pa

भोटदेशीय

20. मरपा	Mara Pa
21. मीलारस पा	Mīlaras Pa
22. रस छुङ पा	Ras Chuḍ Pa
23. दगपो पुण्य रत्न	Dag Po Puṅya Ratna
24. दुसुम खेनपा	Dus gSum mKhen Pa
25. कर्मा पाक्षि	Karma Pakṣi

26. सिद्ध उर्ग्यन पा	Siddha OrGyan Pa
27. रङ् जुङ् दोर्जे	Raṅ ḥByuṅ rDo rJe
28. छगस मेद रागस	Chags Med Rāgasa
29. सितु धर्माकर	Situ Dharmākar
30. जनग वङ् छुग	Śa Nag dBaṅ Phyug
31. ब र वा	ḥBa Ra wa
32. क्योब पा जिगतेन सुम गोन	sKyobas Pa ḥJig brTen gSum mGon
33. ड्रीगुङ छोसडगस	Bri Guṅ Chos Grags
34. तगस छङ क्यब गोन	sTag Tshan sKyab mGon
35. फगमो डुबपा	Phag Mo Grub Pa
36. लीङ रस	gLiṅ Ras Pa
37. चङ् पा ग्यरस	Tsaṅ Pā rGyas Ras
38. बोन रस	dBon Ras
39. गोद छङ्पा	rGod Tshaṅ Pa
40. वोरिवा	dBo Riwa
41. ञीमा बस	Ñima sBas
42. दोर्लिङ्पा	rDor gLiṅ Pa
43. पोसक्यापा	sPos sKya Pa
44. चुसुम पा	bCu gSum Pa
45. जम यङ् छोस जे	ḥJam dByaṅ Chos rJe
46. शेरब जङ्पो	Śes Rab bZaṅ Po
47. छुल ठिम रिनछेन	ḥTshul Khrim Rin Chen
48. ग्यल वङ् छोस जे	rGyal dBaṅ Chos rJe
49. कुनगा तेनजिन	Kun dGaḥ bsTan ḥZin
50. डुगपा कुन लेगस	ḥBrug Pa Kun Legs Pa
51. चङ् ञोम कुनगा	gTsaṅ rMyom Kun dGaḥLegs Pa
52. वुस ञोम हेरुक	dBus sMyom heruka

सक्या (Sa sKya)

सक्या परम्परा में भी सिद्धों की अपनी स्वतन्त्र मान्यता है। उसके अन्तर्गत अनेक उपशाखायें हैं। उन शाखाओं के सिद्धों की मान्यता में परस्पर किञ्चित् अन्तर है। वह अन्तर साधनाभेद से भी प्रतिफलित होता है। प्रचलित साधना-परम्पराओं में हेवज्र-परम्परा महत्त्वपूर्ण

है और वैसे ही योगिनी-साधना (खेचर mKhaḥi sPyod) परम्परा भी महत्त्वपूर्ण है। सक्या सम्प्रदाय के जो अनेकानेक सिद्ध हुए, उनकी तालिका यहाँ दी जा रही है। जिसमें प्रथम हेवज्रतन्त्र से अनुशासित परम्परा है और दूसरी योगिनी द्वारा उपदिष्ट साधना है। प्रथम क्रमसाधना और द्वितीय अक्रमसाधना या (कर्वातन्त्र) साधना कही जाती है।

इस तालिका में प्रथम से 7 तक भारतीय तथा 11 से 33 तक खेचर परम्परा में भी आते हैं, जो नारोपा और फम थीङ्पा (Pham Thiṅ Pa) एवं उनके भाई से प्रचलित हुई थी। आगे की नामावली विशुद्ध रूप से हेवज्र-परम्परा में मिलती है।

1. दोर्जे छङ्	rDo rJe ḥChaṅ
2. नैरात्म्य	Nairātmya
3. विरुपा	Virupā
4. कृष्णपाद	Krisṇ Pāda
5. वज्रघण्टापा	Vajra Gaṇṭa Pa
6. अवधूतिपाद	AvadhūtiPa
7. गयाधर	Gayā Dhara
8. डोग मी लोच वा	ḥBrog Mi Lo Tsa Ba
9. से तोन कुन रिग	Se sTon Kun Rig
10. शङ तोन छोसबर	Śaṅ sTon Chos ḥBar
11. स छेन कुन द्गह् ञीङ्पो	Sa Chen Kun dGaḥ sÑin Po
12. आचार्य सोद नमस चेमो	Achārya bSod Nams rTse Mo
13. जे चुन डगपा ग्यल छन	rJe bTsun Grags Pa rGyal mTshan
14. साक्य पण्डित	Sa sKya Paṇḍit
15. छोस ग्यल फगस पा	Chos rGyal ḥPhags Pa
16. शङ तोन कोन छोग	Śaṅ sTon dKon mChog
17. छोस जे सोद नमस द्पल	Chos rJe bSod Nams dPal
18. लामा दम्पा सोद नमस ग्यल छन	bLa Ma Dam Pa bSod Nams rGyal mTshan
19. पल दन छुल ठीमस	dPal Dan Tshul Khrims
20. बुद्धश्री	Budha Śri
21. ङोर छेन कुन द्गह् जङ्पो	Ṅor Chen Kun dGaḥ bZaṅ Po
22. मुस छेन सेमपा छेनपो	Mus Chen Sems dPaḥ Chen Po

23. दग छेन दोर्जे छङ ब्लोडो ग्यलछन	bDag Chen rDo rJe ḥChaṅ bLo Groṣ rGyal mTshan
24. कुन जङ छोस क्यी ञीमा	Kun bZaṅ Chos Kyi Ñima
25. छर छेन लोसल ग्यछो	Tsher Chen bLo gSal rGya mTsho
26. खेन चे वङ् छुग	mKhyen brTse dBaṅ Phyug
27. लब सुम ग्यल छन	bLab gSum rGyal mTshan
28. वङ छुग रब तन	dBaṅ Phyug Rab brTan
29. सोद नम छोग दन	bSod Nams mChog lDan
30. सोद नम छोगड्रुब	bSod Nams mChog Grub
31. खेन रब जमसपा	mKhyen Rab Byams Pa
32. कुन द्गह् लुन्ड्रुब	Kun dGaḥ Lhun Grub
33. कुन द्गह् लेगस पई जुङ नस	Kun dGaḥ Legas Paḥi ḥByuṅ gNas
34. ङग वङ कुन द्गह् लोडो	Ṅag dBaṅ Kun dGaḥ bLo Gros
35. नम म्खह् छी मेद	Nam mKaḥ Chi Med
36. कुन द्गह् तनजिन	Kun dGaḥ bsTan ḥZin
37. तन पई ग्यल छन	bsTan Paḥi rGyal mTshan
38. सोद नमस ग्यल छन	bSod Nams rGyal mThan
39. ब्लोड्रोस ञीङपो	bLo Bros sÑiṅ Po
40. कुन द्गह् जम यङ	Kun dGaḥ ḥJam dByaṅs
41. ब्लो ग्तेर वङपो	bLo gTer dBaṅ Po
42. छोस क्यी ञीमा	Chos Kyi Ñima
43 जन फन ञीङपो	gŜan Phan sÑiṅ Po

गेलुग (dGe Lugs)

गेलुग सम्प्रदाय तिब्बत के अन्य सम्प्रदायों से कुछ भिन्न, किन्तु अनेक दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण सम्प्रदाय है। हमें ज्ञात है कि भारतीय आचार्य दीपंकर श्रीज्ञान दसवीं शताब्दी में तिब्बत पहुंचे थे। उनके सामने समस्या थी सूत्र, शास्त्र और तन्त्र के बीच सन्तुलन स्थापित करने की। उन्होंने इस कार्य को सम्पन्न किया। उनके बाद तन्त्र के प्रति कुछ भिन्न दृष्टि अपनायी जाने लगी, जिससे प्रभावित अनेक विख्यात आचार्य हुए, जिनमें चोंखपा लोसङ् ड्रगपा (Tsoṅ Kha Pa bLo bZaṅ Grags Pa) उल्लेखनीय हैं। उन्होंने जिस नवीन सम्प्रदाय का प्रवर्तन किया, उसे गेलुग कहते हैं। इस पूरी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में गेलुग सम्प्रदाय में अन्य

भोट सम्प्रदायों से कुछ भिन्नता आयी। जिस प्रकार के सिद्धों की मान्यता इस सम्प्रदाय में सम्भव है, उसकी एक नामावली लमरिम (Lam Rims gSol ḥDebs) में अंकित है, उसी के आधार पर यहाँ निम्नलिखित नामावली प्रस्तुत की जा रही है—

1. बुद्ध
2. मञ्जुश्री
3. नागार्जुन
4. चन्द्रकीर्ति
5. विद्या कोकिला
6. विद्या कोकिला द्वितीय
7. दीपंकर

भोटदेशीय

8. पोतो पा	Po To Pa
9. शर बा	Śar Ba
10. छद ख व	ḥChad Kha Ba
11. स्प्योल बु पा	sPyil Bu Pa
12. जङ छेन पा	Zaṅ Chen Pa
13. म्छो स्न वा	mTsho sNa Ba
14. मोद ग्र पा	Mod Gra Pa
15. छुल ख्रीमस् बर	Tshul Khrims ḥBar
16. ग्येर स्ग्रोन शवस्	Gyer sGron Śabs
17. सङस ग्यस द्वोन	Saṅs rGyas dBon
18. नम ख ग्यलपो	Nam mKhaḥ rGyal Po
19. सेङ्गे जङपो	Seṅ Ge bZaṅ Po
20. ग्यल से जङपो	rGyal Sras bZaṅ Po
21. नम खग्यल छन	Nam mKhaḥ rGyal mTshan
22. चोङखापा	Tson Kha Pa
23. जम द्बङ ग्य म्छो	hJam dByaṅ rGya mTsho
24. द्गे लेगस द्पल	dGe Legs dPal
25. ब सो र्जे	Ba So rJe
26. छोस क्यी दोरजे	Chos Kyi rDo rJe

27. द्वेन सा पा	dBen Sa Pa
28. सङ्स् ग्यस् येशेस शबस	Saṅs rGyas Ye Śes S̄abs
29. ब्लोजङ छोस् ग्यन	BLo bZaṅ Chos rGyan
30. र्त फुग पा	rTa Phug Pa
31. द्गे लेगस ग्य म्छो	dGe Legs rGya mTsho
32. ङग् द्बङ् ब्यमस् पा	Ṅag dBaṅ Byams Pa
33. येशे जबस	Ye Śes S̄abs
34. येशे ग्यल म्छन	Ye Śes rGyal mTshan
35. थोग मेद ग्य म्छो	Thog Med rGya mTsho

•